

**Вступительные испытания по специальности 53.02.02  
«Музыкальное искусство эстрады»**

**вид: «Инструменты эстрадного оркестра»**

Данная специальность предполагает следующие направления деятельности: артист, руководитель эстрадного коллектива, преподаватель. Абитуриент должен быть психологически устойчивым, так как специальность предполагает педагогическую, коллективную и сценическую работу. Вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных музыкальных способностей и практических навыков игры на музыкальном инструменте проводятся в форме исполнения композиций (музыкальных пьес) как сольно, так и с аккомпанементом «минус один» или с концертмейстером.

I. Для поступающих на духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон).

- а) Одна гамма и этюд (по выбору, по программе ДМШ).
- б) Два произведения (классического и эстрадно-джазового стиля).

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки на духовом инструменте необходимо показать уровень владения инструментом.

II. Гитара.

Показать уровень владения акустической и электрогитарой.

В программе должны быть представлены:

- а) Одна гамма и этюд.
- б) Крупная форма (часть сонаты или концерта) под аккомпанемент фортепиано.
- в) Два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки по классу гитары необходимо показать уровень владения инструментом.

III. Бас-гитара.

а) Одна гамма (соль-мажор, соль-минор, ля-мажор, ля-минор, си-мажор, до-мажор).

б) 1-2 этюда: классический и в эстрадно-джазовом стиле.

в) Пьеса в эстрадно-джазовом стиле

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки по классу бас-гитары необходимо показать уровень владения инструментом.

#### IV. Ударные инструменты.

а) Исполнение упражнений на малом барабане.

б) Исполнение на ударной установке ритмического квадрата в стилях: рок, свинг, босса, джаз-вальс, фанк и др.

в) Возможно исполнение собственной композиции, а также исполнение на ударной установке композиции под фонограмму.

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки по классу ударных инструментов необходимо показать уровень владения инструментом

#### V. Фортепиано.

а) Крупная форма (часть сонаты) или развёрнутая пьеса

б) Этюд

в) 1-2 эстрадно-джазовые пьесы.

Примечание: исполнитель на фортепиано может продемонстрировать навыки композиции и импровизации.

#### Требования к экзамену по сольфеджио.

Содержание испытания направлено на выявление знаний по музыкальной грамоте и включает практические навыки интонирования, слухового анализа в соответствии с программой по сольфеджио ДМШ. Испытание по сольфеджио проходит только в устной форме и оценивается - зачёт/незачёт.

а) Спеть гамму мажорную 1-3 знака, минорную (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический) 1-3 знака.

б) Определить на слух и пропеть нотами сыгранные экзаменатором отдельные ступени в исполненной гамме.

в) Прочитать с листа (спеть по нотам) предложенный пример: уровень 1-4 класс ДМШ.

г) Определить на слух простые интервалы, мажорное и минорное трезвучия, доминантсептаккорды.

д) Вопросы по элементарной теории музыки, касающиеся строения интервалов, аккордов, ключевых знаков в тональностях.

Примечание: Абитуриенты не имеющие систематических знаний по сольфеджио по программе ДМШ, также экзаменуются с учётом музыкальных способностей.