

Министерство культуры и туризма Пензенской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Пензенский колледж искусств»

ПРИНЯТО

на заседании методического  
Совета колледжа  
протокол № 3  
от «18» декабря 2024г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор колледжа

Н.С.Тюина

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
для студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество,  
вид Хореографическое творчество

Пенза, 2024

Методические рекомендации составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (вид Хореографическое творчество), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 декабря 2022г. № 1099.

Методические рекомендации разработаны:

Касаткиной Е.Ю., заместителем директора по учебной работе ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», Манцеревой О.А. методистом, Борисовой Н.М., ст. методистом, Кочетовой Е.А., преподавателем Сауниным В.В., председателем ПЦК «Хореографическое творчество».

Методические рекомендации адресованы студентам Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Пензенский колледж искусств», обучающимся по специальности: 51.02.01 «Народное художественное творчество» (вид Хореографическое творчество)

В методических рекомендациях даны требования к структуре и содержанию, порядку оформления и защиты выпускной квалификационной работы.

Обсуждены и согласованы на ПЦК «Хореографическое творчество».

Методические рекомендации утверждены на заседании Методического совета «18» декабря 2024 г., протокол № 3

## Оглавление

	Стр.
1. Общие положения	4
2. Требования к этапам выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта)	5
3. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы	6
4. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы	13
5. Требования к защите выпускной квалификационной работы	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение	36
7. Хранение выпускных квалификационных работ	36
8. Приложение 1. Примерные темы выпускных квалификационных работ	37
9. Приложение 2. Пример титульного листа выпускной квалификационной работы	38
10. Приложение 3. Пример содержания выпускной квалификационной работы	39
11. Приложение 4. Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы	40
12. Приложение 5. Примеры оформления списка использованных источников (литературы)	42
13. Приложение 6. Пример отзыва на выпускную квалификационную работу	45
14. Приложение 7. Пример рецензии на выпускную квалификационную работу	47
15. Приложение 8. Требования к презентации	48

## **1. Общие положения**

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа, дипломный проект) по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», вид «Хореографическое творчество», выполняется в соответствии с настоящими методическими рекомендациями.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное, завершенное исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы хореографического творчества.

Выполнение выпускной квалификационной является одним из основных видов самостоятельной работы, направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования.

Цель выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) – установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующих требованиям ФГОС.

Подготовка и защита ВКР способствует систематизации, расширению освоенных во время обучения знаний по общепрофессиональным дисциплинам, профессиональным модулям и закреплению знаний выпускника по специальности при решении разрабатываемых в ВКР конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе и направлены на проверку качества полученных обучающимся знаний и умений, сформированности общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи.

Работа над избранной темой требует от студента знания основ методологии исследования, творческого мышления, логики аргументации и изложения личной позиции к данной проблеме, прилежания и профессионализма.

Основными задачами выполнения выпускной квалификационной работы являются:

- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных понятий и проблем, связанных с избранной темой;
- развитие навыков самостоятельной работы с научной, методической, специальной литературой, нормативно-правовыми документами, статистическими материалами, архивными источниками и др.;
- сбор и анализ фактического теоретического материала, раскрывающего тему работы, формирование на основе него научно-обоснованных выводов;
- подготовка и проведение культурно-массового мероприятия (концерт, хореографический спектакль и т.д.).

Выпускная квалификационная работа должна соответствовать следующим требованиям:

- соответствовать разработанному заданию;
- включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;
- демонстрировать требуемый уровень общенациональной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с СПО.

При выполнении выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) обучающийся должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить её актуальность и социальную значимость;

- изучить и критически проанализировать полученные материалы, сформулировать логически обоснованные выводы;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;
- организовать деятельность по подготовке и проведению хореографической композиции или спектакля.

## **2. Требования к этапам выполнения выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)**

Для подготовки выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Руководитель составляет задание и разрабатывает совместно со студентом план на выпускную квалификационную работу (дипломный проект), осуществляет её календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство выпускной квалификационной работой (дипломным проектом) включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту (по вопросам содержания и последовательности выполнения работы, подбора необходимых источников), контроль за выполнением графика подготовки выпускной квалификационной работы (дипломного проекта), проверку содержания и оформления завершённой работы, помочь в подготовке презентации и доклада для защиты выпускной квалификационной работы (дипломного проекта), подготовку отзыва на неё.

Консультант руководит разработкой индивидуального плана подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) в части содержания консультируемого вопроса, помогает обучающемуся в подборе необходимой литературы по данному вопросу и контролирует ход выполнения работы в части содержания консультируемого вопроса.

### **2.1 Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)**

Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы (дипломного проекта), в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) должна отвечать современным требованиям развития культуры и образования, иметь практикоориентированный характер и соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Тема дипломной работы (проекта) должна носить проблемный характер и выражать идею или основную мысль выносимой на защиту творческой работы.

Перечень тем разрабатывается преподавателями колледжа, обсуждается на заседаниях ПЦК «Хореографическое творчество», рассматривается на заседании методического совета. (Приложение 1).

Закрепление тем ВКР (дипломного проекта) за студентами (с указанием руководителей, при необходимости, консультантов, и сроков выполнения) производится приказом директора колледжа.

Если в процессе написания выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) возникает необходимость в корректировке темы, это оформляется

документально изменением соответствующего приказа, но не позднее трех месяцев до начала защиты ВКР на данном курсе.

## **2.2 План-график выполнения выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)**

План-график выполнения выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания, отметки научного руководителя о выполнении объемов работы.

Образец плана-графика приведён в Приложении 4.

## **3. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)**

Структурными элементами выпускных квалификационных работ (дипломных проектов) являются:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (теоретическая часть, практическая часть);
- заключение;
- список использованных источников (литературы);
- приложение.

Объем ВКР должен составлять не менее 40-45 страниц печатного текста.

### **3.1 Титульный лист выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)**

Титульный лист является первой страницей ВКР и оформляется следующим образом: (Приложение 2).

В верхней части посередине указывается ведомственная принадлежность и полное наименование образовательного учреждения в соответствии с лицензией (Министерство культуры и туризма Пензенской области – размер шрифта 12; Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пензенский колледж искусств» - размер шрифта 12).

В центральной части листа указывается: вид работы, регистрационный номер (размер шрифта 14 полужирный, выравнивание по центру, печатается заглавными буквами); тема работы (размер шрифта – 14 полужирный, всё название печатается заглавными буквами, выравнивается по центру, не допускаются переносы).

С правой стороны указываются ФИО студента, курс, номер учебной группы, специальность, уровень подготовки, форма обучения, должность, фамилия, имя и отчество руководителя выпускной квалификационной работы полностью; место для подписи руководителя выпускной квалификационной работы; отметка о результатах защиты выпускной квалификационной работы, должность, фамилия, имя и отчество председателя ГЭК полностью, место для подписи председателя ГЭК (размер шрифта 12).

В нижней части листа посередине указываются город и год написания работы (размер шрифта – 12).

### **3.2 Содержание выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)**

Содержание включает в себя перечень структурных элементов выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте (Приложение 3), в том числе:

- введение;
- главы, параграфы (теоретическая и практическая части);
- заключение;
- список использованных источников (литературы);
- приложения.

#### *Введение выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)*

Введение – это вступительная часть выпускной квалификационной работы. Объем введения составляет 2 - 3 печатных страницы формата А4. Введение начинается с третьей страницы.

Обязательными составляющими введения являются:

- а) постановка проблемы исследования и оценка ее современного состояния;
- б) обоснование актуальности разрабатываемой темы;
- в) определение объекта и предмета исследования;
- г) формулировка цели и задач исследования.

Во введении работ экспериментального характера обычно указывается *гипотеза исследования*, в которой в самом общем виде прогнозируются возможные результаты исследования. Гипотеза должна звучать достаточно кратко и недвусмысленно. На основе гипотезы строится схема дальнейшего исследования и составляется его план, представляющий собой последовательность исследовательских шагов или этапов исследования.

#### *Актуальность дипломного проекта*

Актуальность – это степень важности дипломного проекта на данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса. Актуальность работы должна быть краткой, не превышать по объему страницу А4, содержать объективные обоснования.

Выделяют три вида актуальности: а) всеобщая актуальность: мировой уровень (планетарный); уровень страны; уровень региона; б) частная актуальность: регион; город; район; учреждение; в) конкретная актуальность: учреждение; специальность; специализация; возраст; пол.

Доказательство актуальности можно выполнить по следующей схеме:

- выделить проблему исследования и подтвердить цифрами и фактами ее существование в настоящее время;
- объяснить, почему именно сейчас важно решать данную проблему;
- кратко представить существующие в научной литературе современные точки зрения на решение данной проблемы, указав, кто конкретно занимался этим вопросом (фамилии авторов современных исследований и публикаций);
- объяснить, какой точки зрения придерживается автор и почему;
- что конкретно собирается предпринять для подтверждения ее истинности.

## *Противоречия исследования*

Противоречие исследования выявляется в результате анализа актуальности темы. Определение противоречия представляет собой исследовательскую операцию, состоящую из выявления нарушенных связей между элементами какой-либо системы или процесса. Противоречие понимается как рассогласование между желаемым и реальным результатом. Используются слова – переходы (*вместе с тем, несмотря на то, что..., в науке отработано..., однако, наряду, анализ литературы и практики позволяет утверждать, что ... и т.д.*).

## *Проблема исследования.*

Из второй части противоречия вытекает проблема, которая формулируется в одном из двух вариантов:

- а) проблема ориентируется на недостаток;
- б) проблема ориентирована на позитив.

Можно сформулировать проблему как вопрос, на которой в научной литературе нет однозначного ответа, определяющий направление поиска устранения противоречия. Автор по возможности анализирует противоположные или все существующие на данный момент точки зрения и вместе с научным руководителем выбирает тот аспект, в который может внести что-то новое и полезное для других заинтересованных в решении данной проблемы лиц. Термин «проблема» в работе может повторяться, но каждый раз студент должен иметь в виду только ту проблему, которая вытекла из противоречия. Нельзя употреблять слово «проблема» в бытовом значении (например, «Проблема в недостатке литературы»).

## *Цель работы*

Формулировка цели исследования является продолжением поставленной проблемы. Поиск ответа на вопрос, сформулированный в проблеме, и будет целью исследования, то есть конечным результатом исследования, который предполагается в самом общем виде получить в итоге работы. Цель должна быть напрямую связана с темой и формулируется в форме глагола в отличие от темы. С глаголом «разработать» можно использовать инструменты для студентов данного направления следующие виды работ «программу», «сценарий», «методические рекомендации и т.д.». С глаголом «описать» можно наметить в целях такие виды жизнедеятельности, работ как «технологии», «явления», «механизмы». Важно помнить, что цель должна быть напрямую связана с темой и формулируется в форме глагола в отличие от темы (*выявить, установить, проанализировать, разработать, показать, осуществить и т.д.*).

## *Объект исследования.*

Объект – это научное или практическое пространство, в котором ведется исследование. Объект формулируется в виде процесса, порождающего проблемную ситуацию.

## *Предмет исследования.*

Предмет – это часть объекта исследования, которая подлежит специальному изучению и преобразованию, именно та сторона, с которой исследователь познает целостный объект. Предметом может быть узкая направленность и берётся напрямую из темы.

Иногда объект и предмет исследования могут совпадать, в этом случае название темы звучит очень конкретно.

## *Задачи*

Задачи выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) – это те действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной в работе цели. Как правило, задачи отражают последовательность работы над проектом:

- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных понятий и проблем, связанных с избранной темой;
- развитие навыков самостоятельной работы с научной, методической, специальной литературой, нормативно-правовыми документами, статистическими материалами, архивными источниками и др., сбор и анализ фактического теоретического материала, раскрывающего тему работы, формирование на основе него научно-обоснованных выводов;
- подготовка и проведение культурно-массового мероприятия (театрализованного представления, концертной программы, конкурсно - игровой программы и др.)

Последовательность решения задач дипломного проекта определяет его структуру, т. е. каждая задача должна найти свое решение в одном из параграфов работы. В процессе разработки системы задач необходимо определить, какие из них требуют преимущественно изучения литературы, какие – модернизации, обобщения или комбинирования имеющихся подходов и, наконец, какие из них являются проблемными и их нужно решать именно в данном исследовании.

## *Формулировка методов исследования*

Метод исследования – это определенный приём или техника изучения чего-либо. В выпускной квалификационной работе (дипломном проекте) могут быть использованы различные методы исследования:

- а) теоретические методы: анализ и синтез литературы, сравнение, конкретизация, обобщение, аналогия, классификация, идеализация и т.д.
- б) эмпирические (практические) методы: наблюдение, сравнение, сопоставление, эксперимент, опрос (письменный или устный), тестирование творческий эксперимент и т.д.
- в) математические методы: статистические, динамического программирования, визуализации данных (функции, графики и т.п.).

## *Формулировка теоретической значимости исследования.*

Уточняется направление теоретического исследования выпускной квалификационной работы. При этом нужно ответить на вопрос: что осуществлено, или обосновано, или определено, или установлено в ходе исследования.

## *Формулировка научной новизны исследования.*

При установлении новизны ключевым словом является «впервые» – впервые установлено, выявлено, определено, получены оригинальные данные, дано объяснение и т.д. Новизна может содергаться в постановке проблемы, в идее и замысле, в технологиях и процедурах оптимизации процесса, в выявлении оптимальных условий его протекания. Обычно принято выделять научную новизну в теоретических результатах (закономерность, принцип, концепция, гипотеза и т.д.) и практических (правила, рекомендации, средства, методы, требования и т.п.).

## *Формулировка практической значимости ВКР.*

В данном разделе уточняется сфера применения полученных результатов исследования, то есть, кому работа может быть полезна, где могут использоваться результаты работ.

### *База исследования.*

Необходимо указать базу, на основе которой выполняется практическая глава выпускной квалификационной работы.

### *Структура работы.*

По структуре выпускная квалификационная работа (дипломная работа) состоит из теоретической и практической частей. Содержание этих частей определяется тематикой выпускной квалификационной работы. В конце вводной части желательно раскрыть структуру работы, то есть дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения. Указывается название всех структурных частей выпускной квалификационной работы. Например, выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (литературы) и приложений.

### *1 глава выпускной квалификационной работы (дипломного проекта).*

В *теоретической части* дается теоретическое освещение темы на основе анализа имеющейся литературы. При работе над теоретической частью определяются объект и предмет ВКР, круг рассматриваемых проблем. Обязательным структурным элементом теоретической части выпускной квалификационной работы является аналитический обзор темы. Аналитический обзор представляет собой результат обработки документов по определённой теме, содержащий обобщённые и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора. На основе изучения литературных источников отечественных и зарубежных авторов рассматривается сущность исследуемой проблемы, теоретические основы ее решения, существующие практики, их достоинства и недостатки, дается их оценка, излагается собственная позиция обучающегося. Рассмотрение теоретических вопросов должно служить базой для разработки практической части.

Обзор литературы должен завершаться ее анализом.

Примерный план анализа может быть следующим:

1. Какие авторы, когда и с какими результатами изучали эту проблему.
2. Определить сильные и слабые стороны представленных исследований.
3. Сравнить (если необходимо) результаты разных авторов.
4. Подвести итог изучения данной проблемы на сегодняшний день.
5. Выбрать основные положения, на которых будет базироваться конкретная дипломная работа.
6. Определить место своего исследования в ряду описанных исследований.
7. Если необходимо, определить или уточнить понятия, которые будут использованы в работе.

Основные требования к тексту аналитического обзора таковы:

- полнота и достоверность информации;
- наличие критической оценки использованной информации;
- обязательные ссылки на авторов;
- логичность структуры;
- композиционная целостность;
- ясность, четкость и лаконичность изложения.

Все части работы должны иметь *смыловые связи*, которые обеспечивают целостность текста.

Важнейшим средством выражения логических связей в квалификационной работе являются специальные функционально-сintаксические средства, указывающие:

- на последовательность развития мысли (например, *прежде всего, во-первых, во-вторых, значит, итак* и т. д.);
- противоречивые отношения (например: *однако, между тем, в то время как, тем не менее* и т.д.);
- причинно-следственные отношения (например: *следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого* и др.);
- переход от одной мысли к другой (например: *прежде чем перейти к..., обратимся к..., перейдем к..., остановимся на..., необходимо рассмотреть* и др.);
- итог, вывод (например: *итак, таким образом, в заключении отметим, следует сказать* и др.).

Эпиграфы не играют существенной роли, они неуместны в ВКР.

Как правило, в научных текстах не используется местоимение «я». Вместо этого автор может пользоваться местоимением «мы», а также формой изложения от третьего лица: «*по нашему мнению...*», «*автор полагает...*», «*нами проведен анализ...*» или неопределенno-личной формой: «*следует отметить...*», «*в данном исследовании является важным...*» и др.

Следует давать определения всем терминам, используемым в дипломной работе.

Если тема связана с особенностями какого-либо национального танца, то работу следует начать с исторической справки, где исследуются факторы, влияющие на возникновение танца, его содержание и пластику, определяется значимость танца в жизни конкретного народа. Эта часть работы может освещать степень разработанности данной темы в научной литературе посредством сравнительного анализа источников.

Следует охарактеризовать конкретный вклад различных педагогов, балетмейстеров, хореографических школ. После анализа литературы и рассмотрения основных понятий можно представить современное состояние проблемы. Здесь содержатся сведения об изучаемом танце, представлен материал, характеризующий его состояние и развитие; выявлены проблемы его сохранения и развития и т.д.

Теоретическую часть следует делить на параграфы. Каждый элемент теоретической части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы. В структуре теоретической части должно быть выделено не менее двух параграфов. В завершении каждого параграфа необходимо сформулировать небольшой вывод.

## *2 глава выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)*

Вторая часть посвящается анализу практического материала, полученного во время производственной (преддипломной) практики. В ней содержится практическое обоснование и описание методических основ проблем исследования, включающих описание композиционного плана постановки, примеры и анализ представленных работ, упражнений, программ и различных форм социально-двигательного обучения в рамках темы выпускной квалификационной работы, технология организации постановочной работы, методические рекомендации и т.д. К нему могут быть приложены пресс-релиз, постановочный план, график подготовки (репетиций), эскизы костюмов, пространственное решение.

Объем теоретико-аналитического и практического разделов ВКР должны составлять порядка 40 -45 страниц формата А4 каждый.

### *Заключение выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)*

В заключении указываются основные этапы выполненного исследования, на основании интерпретации полученных фактов четко формулируются выводы и даются рекомендации относительно возможностей практического применения полученных результатов. Как правило, количество выводов соответствует количеству решенных в работе задач.

В работах экспериментального характера указываются степень и результаты проверки гипотезы. Основной вывод должен подтверждать или опровергать выдвинутую в начале исследования гипотезу.

Также в заключении автор оценивает проделанную работу, отмечает ее достоинства и недостатки, намечает перспективу своего исследования и т.д.

Объем данного раздела должен составлять 3-5 % общего объема работы, но не более 5 страниц.

### *Список использованных источников (литературы)*

Список использованных источников (литературы) отражает перечень источников (литературы), которые использовались при написании выпускной квалификационной работы (дипломного проекта). Основные требования, предъявляемые к списку источников (литературы):

- соответствие теме выпускной квалификационной работы (дипломного проекта);
- наличие опубликованных и неопубликованных отечественных и зарубежных документов;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, методические, производственно-практические и др.

Для раскрытия содержания исследования используются разные виды литературы:

- учебная (учебник, курс лекций, учебное пособие, хрестоматия, методическое пособие);
- научная литература (монография, сборник научных трудов, материалы конференций, тезисы докладов, научный журнал, диссертация, автореферат диссертаций);
- художественная литература;
- справочно-информационная (энциклопедия, энциклопедический словарь, справочник, статистический сборник, библиографический указатель, терминологический словарь, толковый словарь);
- периодические издания (газеты, журналы, сборники, серийные издания);
- интернет-источники.

Ссылками на использованные источники должны сопровождаться заимствованные у других авторов теоретические представления, идеи, экспериментальные данные и другие положения, которые являются интеллектуальной собственностью этих авторов.

Список используемой литературы должен содержать не менее 20 источников с учетом тематических интернет-сайтов.

Библиографические описания документов в списке оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 – Библиографическая ссылка. Примеры описания использованных источников (литературы) представлены в Приложении 5.

Для связи основного текста работы с описанием источника, чаще всего, служит порядковый номер источника, указанного в списке литературы. Номер берется в квадратные скобки. Например: [4].

Если ссылки на источники следуют подряд в силу смешения мыслей разных авторов в тексте, то источники могут указываться в одних скобках и отделяются друг от друга точкой с запятой [4; 16]. Это означает, что используется 4 и 16 источники. При указании в основном тексте на страницу источника, последняя также заключается в квадратную скобку.

Все литературные источники, указанные в списке литературы должны найти отражение в тексте работы.

#### *Приложение к выпускной квалификационной работе (дипломному проекту)*

Содержит дополнительные материалы, подтверждающие основные положения работы: таблицы, рисунки, копии документов, иллюстративные формы отчетности о проведении мероприятия: афиши, пригласительные билеты, эскизы костюмов и декораций, фотографии, отзывы участников, публикации в СМИ и т.д.

Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией.
- номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»;
- на приложения в основной части выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) должны быть ссылки.

## **4. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)**

### **4.1 Общие технические требования**

Выпускная квалификационная работа печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Поля проставляются по всем четырем сторонам печатного листа:

- левое поле – 30 мм,
- правое – 15 мм,
- верхнее и нижнее – 20 мм,

Шрифт Times New Roman, 14 кегль, межстрочный интервал 1,5. Абзацный отступ – 1,25 см. Выравнивание по ширине.

Текст выпускной квалификационной работы излагается на одной стороне листа.

Каждый новый раздел (глава) начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы (содержанию, введению, заключению, списку использованной литературы, приложениям и т.д.).

Страницы выпускной квалификационной работы и приложений, которые не оформлены как отдельный документ, должны иметь сквозную нумерацию.

Страницы нумеруют арабскими цифрами. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Титульный лист оформляются по установленному образцу. Бланк выдается научным руководителем или учебной частью отделения.

Выпускная квалификационная работа должна быть сдана в печатном виде с переплетом на пластиковую пружину.

## **4.2 Общие требования к изложению текста**

Текст документа должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований. В тексте выпускной квалификационной работы не допускается:

- применять обороты разговорной речи, профессионализмы;
- применять произвольные словообразования;
- применять для одного и того же понятия различные термины, близкие по смыслу (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке;
- применять сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии, соответствующими государственными стандартами, а также в данном документе.

Условные буквенные обозначения, изображения или знаки должны соответствовать принятым в действующем законодательстве и государственных стандартах.

Если в документе принята специфическая терминология, то в конце его (перед списком литературы) должен быть глоссарий - перечень принятых терминов с соответствующими разъяснениями. Глоссарий включают в содержание документа.

## **4.3 Требования к оформлению разделов и подразделов**

Основная часть выпускной квалификационной работы содержит несколько разделов (глав) (см. п. 2). Разделы (главы) должны иметь порядковые номера в пределах основной части документа, обозначенные арабскими цифрами без точки и записанные с абзацного отступа.

Пример:

1, 2, 3 и т.д.

Разделы (главы) разделяют на подразделы (параграфы). Подразделы (параграфы) должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела (главы). Номер подраздела (параграфа) состоит из номеров раздела (главы) и подраздела (параграфа), разделенных точкой. В конце номера подраздела (параграфа) точка не ставится.

Пример:

1.1

1.2

1.3 и т.д.

Разделы и подразделы должны иметь заголовки, которые должны четко и кратко отражать их содержание. Если заголовок состоит из двух предложений, то их разделяют точкой.

Заголовки разделов и подразделов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце. Текст заголовка печатается жирным шрифтом, подчеркивание не допускается.

Выравнивание заголовков «Содержание», «Введение», «Заключение», «Список использованной литературы», «Приложение» – по центру. Остальные заголовки пишутся с выравниванием по ширине.

Расстояние между заголовками разделов (глав) и подразделов (параграфов) составляет один интервал (1,5); подразделов (параграфов) и текстом - составляет два интервала (2x1,5).

Перенос слов в заголовке не допускается

Подразделы могут состоять из одного или нескольких пунктов, которые в свою очередь должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого подраздела.

Пример:

4.2.1

4.2.2

4.2.3 и т.д.

Если подраздел состоит из одного пункта, то пункт не нумеруется.

#### **4.4 Правила оформления перечислений**

В тексте выпускной квалификационной работы могут быть приведены перечисления. Перед каждой позицией перечисления следует ставить дефис или строчную букву (за исключением ё, з, о, ь, й, ы), после которой ставится скобка. Строчная буква уместна в том случае, если есть необходимость сделать ссылку в тексте документа на одно из перечислений.

Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производить с абзацного отступа, как показано в примере.

*Например:*

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

#### **4.5 Требования к оформлению рисунков**

Рисунки (схемы, диаграммы, фотографии и пр.) могут быть расположены как по тексту основной части работы, так и в приложениях. Количество иллюстраций должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста. При этом располагать их следует непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Рисунки, за исключением рисунков в приложении, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Рисунки каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Рисунки должны иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночную подпись). Слово «Рисунок» и его наименование помещают после пояснительных данных и располагают после изображения с выравниванием посередине строки следующим образом:

Пример рисунка в тексте:

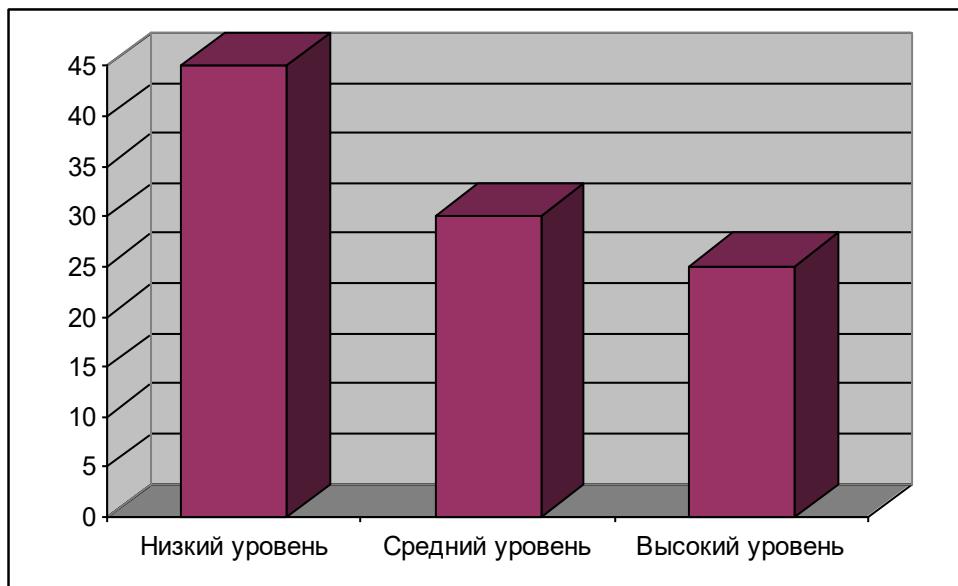


Рисунок 1 - Уровень проявления творчества на диагностическом этапе

На все рисунки в тексте работы должны быть ссылки. При ссылках на иллюстрации по тексту работы следует писать «... в соответствии с рисунком 2 ...» или «... на рисунке 2 показано ...», в круглых скобках (Рисунок 2).

#### 4.6 Требования к оформлению таблиц

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. На все таблицы документа должны быть приведены ссылки в тексте документа, при ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера (Таблица 1).

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в документе одна таблица, она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица А.1», если она приведена в приложении А.

Название таблицы, при ее наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким.

Название таблицы помещают над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставятся.

Пример:

Таблица 1 - Результаты обследования респондентов на констатирующем и контрольном этапах по методике «Изучение понимания причинности»

№ серии	Отсутствие объяснения	Неадекватное объяснение	Удовлетворительное объяснение

	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
1 серия	1	0	4	2	5	8
2 серия	2	0	6	3	2	7
3 серия	0	0	2	0	8	10
4 серия	1	0	3	1	6	9

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Заголовки и подзаголовки граф указывают в единственном числе.

Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничиваются линиями. Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Таблицу в зависимости от ее размера помещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на нее, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении.

Допускается помещать таблицу вдоль длинной стороны листа документа.

Если графы таблицы выходят за формат страницы, ее делят на части, помещая одну часть под другой или рядом. При этом в каждой части таблицы повторяют ее головку и боковик. При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.

При переносе части таблицы название помещают только над первой частью таблицы, над другими частями пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы, например: «Продолжение таблицы 1». Нижнюю горизонтальную черту, ограничивающую таблицу, не проводят.

#### 4.7 Правила написания буквенных аббревиатур

В тексте выпускной квалификационной работы, кроме общепринятых буквенных аббревиатур, могут быть использованы вводимые лично авторами буквенные аббревиатуры, сокращенно обозначающие какие-либо понятия из соответствующих областей знания. При этом первое упоминание таких аббревиатур указывается в круглых скобках после полного наименования, в дальнейшем они употребляются в тексте без расшифровки.

#### **4.8 Правила оформления списка использованной литературы**

Список используемой литературы включает в себя литературные, статистические и другие источники, материалы которых использовались при написании выпускной квалификационной работы.

Список используемой литературы составляется в следующем порядке:

- нормативно-правовые акты органов законодательной и исполнительной власти в алфавитном порядке;
- книжные издания в алфавитном порядке сначала на русском, потом на английском языке;
- периодические издания в алфавитном порядке сначала на русском, потом на английском языке;
- источники из Интернета в алфавитном порядке.

При оформлении списка используемой литературы указываются все реквизиты источника:

1) для книги: фамилия и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства и количество страниц.

Пример:

1. Атарщикова Н.А. Разворнутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Средняя группа: Волгоград: Учитель, 2010. - 73 с.

2) для статей, опубликованных в периодической печати, следует указывать наименование издания, номер, год, а также занимаемые страницы.

Пример:

1. Ляшко Н.Г.Чтобы профессия была по душе / Н.Г. Ляшко. – Текст: непосредственный // Современная библиотека. – 2015. – № 10. – С. 29-32.

3) для Интернет-источников следует указывать URL и дату обращения к источнику.

Пример:

1. Нуреев Р.М., Маркин Е.В., Гречкин М.А. XXII Олимпийские зимние игры 2014 г. в Сочи: первые итоги // JER .2014. №2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/xxii-olimpiyskie-zimnie-igry-2014-g-v-sochi-pervye-itogi> (дата обращения: 01.02.2015).

#### **4.9 Правила оформления приложений**

Приложение – заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию приложения могут быть очень разнообразны:

- копии подлинных документов, в том числе акты внедрения результатов внедрения ВКР;

- выдержки из отчётных материалов;

- отдельные положения из стандартов, инструкций и правил и т.д.

По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики, карты.

В приложение не включается список использованной литературы, справочные комментарии и примечания, которые являются не приложениями к основному тексту, а элементами справочно-сопроводительного аппарата работы, помогающими пользоваться ее основным текстом.

Приложения оформляются как продолжение выпускной квалификационной работы на ее последующих листах или выпускают в виде самостоятельного документа. В первом случае, приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Степень обязательности приложений при ссылках не указывается. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ. После слова "Приложение" следует буква, обозначающая его последовательность (Приложение А).

Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв І и О.

В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Если в работе одно приложение, оно обозначается "Приложение А".

Приложения, как правило, выполняют на листах формата А4. Допускается оформлять приложения на листах формата А3, А4×3, А4×4, А2 и А1 в соответствии с требованиями ГОСТ 2.301.

Текст каждого приложения при необходимости может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Все приложения должны быть перечислены в содержании ВКР без указания их обозначений и тематических заголовков (пишется только слово «Приложения» без конкретных перечислений).

## **5. Требования к защите выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)**

К защите ВКР допускаются студенты, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом в соответствии с ФГОС СПО.

Необходимым условием допуска к защите ВКР является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

ВКР по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» вид «Хореографическое искусство» представляет собой постановку дипломного хореографического спектакля под руководством педагогов профессиональных дисциплин. Подготовка творческого показа дипломной хореографической композиции (спектакля) и выпускной квалификационной работы осуществляется в течение 7-8 семестров. Тематика дипломного хореографической композиции (спектакля), программа хореографического репертуара и тематика теоретического материала дипломной работы обсуждается на заседании предметной (цикловой) комиссии специальных дисциплин не менее чем за 9 месяцев и утверждается не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации.

## **5.1 Выполнение практической части выпускной квалификационной работы**

**Первый этап** – участие студента в коллективной постановке дипломной хореографической композиции или спектакля, как режиссера и балетмейстера - постановщика, исполнителя на этапе подготовки представления, так и во время самого дипломного хореографического спектакля.

Творческий показ дипломной хореографической композиции (спектакля) проходит в концертном зале. Время начала устанавливается за 2 недели. На просмотре дипломной хореографической композиции (спектакля) необходимо присутствие зрителей, как основного компонента спектакля. А также должны присутствовать руководители практики от организации, руководитель выпускной квалификационной работы, также возможно присутствие обучающихся и преподавателей.

В практической работе на этапе подготовки дипломной хореографической композиции (спектакля) студент демонстрирует умение:

- принимать активное участие в разработке режиссерского замысла представления;
- участвовать в хореографическом представлении в качестве исполнителя той или иной роли;
- проявлять профессиональные качества в работе на этапе мизансцен эпизода композиции (спектакля);
- инициативно участвовать в репетиционном процессе подготовки композиции (спектакля);
- применять теоретические знания и творческие способности в практической деятельности;
- проявить фантазию и использовать знания дисциплин специализации в работе над ролью, в процессе создания образа;
- подготовить художественное оформление представления, реквизит и костюмы.

В практической работе на этапе разучивания хореографического произведения студент демонстрирует умение:

- подобрать музыкальное произведение, соответствующее тематике эпизода или сцены композиции (спектакля);
- разучить различные хореографические эпизоды;
- работа над пластичностью;
- находить эмоциональное, пластическое решение различных видов хореографии;
- владение элементами различных видов хореографии;
- владеть приемами постановочной работы;
- знать основные направления школ различных видов хореографии;
- уметь импровизировать;
- знать свои хореографические способности;

В практической работе на этапе выступления студент демонстрирует умение:

- знать законы сценического искусства, и действовать в соответствии с ними и театральной этикой;
- продемонстрировать свои артистические и музыкальные способности;
- владеть аудиторией;
- работать в коллективе четко и слаженно;
- создавать сценический образ;
- демонстрировать свои профессиональные навыки в артистической деятельности и в процессе общения со зрителем;
- быть опрятным, подготовленным к выступлению: следить за костюмом и реквизитом на протяжении всего выступления.

Практическая часть ВКР в соответствии с требованием ФГОС по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество» представляет собой хореографическую постановку, которая может быть осуществлена в любом виде хореографического искусства (классического, народного, бального, историко-бытового, современного танцев) и должна отвечать основным требованиям, предъявляемым к номеру:

- ярко выраженная драматургия танца;
- соответствующий замыслу рисунок и хореографический текст;
- соответствие лексического и музыкального материала.

Все номера объединяются в программу с соответствующим оформлением: костюмы, световое решение, реквизит.

В случае необходимости, к участию в хореографической постановке (в качестве исполнителей) могут быть приглашены, наряду со студентами колледжа, участники других хореографических коллективов.

В практической части экзамена могут принимать участие представители профильных учреждений: учреждений культуры и искусства, учреждений дополнительного образования детей и т.д. Данная категория присутствующих не может принимать участие в обсуждении и формировании итоговой оценки работ студентов, но имеет право представить отзыв по результатам просмотра, который может являться приложением к протоколу.

Для создания практической части необходимо точно определить этапы работы

### **Этапы работы балетмейстера над созданием хореографической постановки Замысел сценического танца**

Создание сценического танца начинается с замысла. Основой его обычно служит жизненно важная проблема. Например, воспитательная: каким должен быть человек, какового его отношение к труду, к товарищам, к семье. Или проблема войны и мира, защиты Родины, проблема познания и освоения природы. Таких проблем много, балетмейстеру важно четко определить, какую из них он хочет отразить в своем танце.

В начальной стадии работы он старается представить себе будущий танец, облик его участников, творчески образное выражение их взаимоотношений.

Основой для возникновения замысла могут быть картины трудовой жизни народа, образ человека труда, его одухотворенность, уклад жизни, нравственные устои народа. Замысел возникает и под влиянием произведений изобразительного, прикладного искусства. Из их образов рождается порой содержание танца. Замысел многих постановок навеян литературными произведениями: романами, повестями, поэмами, стихами.

Часто импульсом для возникновения замысла служит то или иное явление, событие, которое побуждает людей проявить стойкость характера, трудовой героизм, высокие гражданские чувства. Балетмейстер возьмет за основу проявление в жизни этих возвышенных качеств человека, содержание и характер взаимоотношений между людьми и отразит их с помощью поэтического языка сценического танца.

В основе любого замысла всегда лежит хореографический образ человека с его характером, мыслями, чувствами, событиями жизни, общественными связями и отношениями.

Замысел – первое и самое главное звено в творчестве постановщика танца. От его значимости, масштабности зависят глубина и степень художественного обобщения жизни в последующем произведении.

### **Изучение жизненного материала**

Утвердившись в своем замысле, постановщик, прежде всего, решает, на основе какого жизненного материала он создаст хореографический образ танца. Всегда надо глубоко изучать исторический, этнографический материал. Это помогает узнать нравы, обычаи народа, его национальный характер, издавна сложившуюся этику взаимоотношений между людьми и формы ее проявления. Кроме того, постановщик

обязательно знакомится с музыкой, живописью, песенной культурой народа, литературными описаниями его танцев и плясок. Большую пользу приносят также изучение материальной культуры, декоративно-прикладного искусства, народной одежды, знакомство с предметами быта.

Во время подготовительного периода работы балетмейстер с учетом замысла постепенно как бы отбирает, накапливает все, что имеет непосредственное отношение к его воспроизведению на сцене. Это действия и поступки танцующих, которые войдут в содержание танца, будут отражены в его музыке, это варианты народных костюмов, сложившиеся в народе формы общения, пластика движения, условные жесты, позы.

Так постепенно замысел приобретает конкретность в воображении постановщика, и, наконец, наступит момент, когда он почтвует, что может начать сочинение содержания танца, составлять его программу.

«Возникший у автора замысел воплощается им в программе, заключающей точное, последовательное описание и развития действия, построенного по законам драматургии, с обозначением места, времени и характера действия, с перечислением и характеристикой всех действующих лиц, как основных, так и второстепенных», - отмечает один из основоположников реалистической школы советского балета Р.В.Захарова.

### **Разработка идейно-тематической основы будущего номера**

Подобрать, найти яркое, образное, оригинальное, интригующее название номера. Оно должно быть:

- многофункциональным;
- коротким по форме (максимум информации при минимуме словесного выражения);
- точно выражать идейно содержательную сущность и сверхзадачу танца в поэтически яркой и броской художественной форме;
- информировать об основных параметрах (национальных, видовых, жанровых, формообразующих и характеристических). В названии танца как бы синтезируются, аккумулируются основные элементы композиции (рисунок, язык танца, музыка, костюмы), «работающие» на конкретные пластические образы. Все они должны сойтись в одной точке, в едином фокусе, в художественном органическом единстве, имя которому – название танца;
- работать на драматургию номера (раскрывать, дополнять, уточнять, быть частью драматургической архитектоники танца).

Такой, для многих балетмейстеров, казалось бы, незначительный компонент как название, тем не менее является достаточно важным в создании общей законченности образа произведения, особенно миниатюры. Знающий об этом постановщик очень вдумчиво подойдет к выбору названия. Ведь в названии можно заложить довольно много дополнительной информации о смысловом содержании номера. Конечно, многое зависит от танцевального направления. В народном танце есть уже сложившийся по большей части подбор названий, указывающих на характер танца, или его национальную принадлежность. В эстраде тоже часто встречается обобщенность, часто дублированность названия фонограммы в названии номера. Но все же такая "причесанность под традиции", несмотря ни на что, очень часто обедняет даже народный танец, не говоря уже об эстраде. И куда хуже, когда такое отношение к названию, как к чему-то второстепенному, встречается в современной хореографии, где смысл и заложенная философия (если они подразумевались постановщиком) являются равноправной с "пластическим текстом" частью представления.

### **Сочинение содержания постановки, ее композиционный план**

#### **Программа танца**

Приступая к разработке содержания (программы) будущей постановки, балетмейстер, прежде всего, определяет вид и жанр танца, в котором она будет решаться.

Как известно в искусстве существуют различные жанры: трагический, героический, сатирический, комедийный и другие.

Замысел определяет и форму танца. Она бывает различной: малая, групповая, массовая. Нужно выбрать такую, которая соответствовала бы замыслу и давала широкие возможности для выражения идеи задуманного танца.

Выяснив все эти важные моменты, можно приступить к сочинению действия танца, его драматургии: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки.

### **Написание композиционного плана**

Композиционный план – это музыкально-хореографический сценарий, в котором в органическом единстве разработано драматургическое развитие содержания танца с подробным решением конкретных хореографических форм его воплощения.

В композиционном плане содержатся следующие сведения: время и место действия танца, обстановка, в которой он возникает; при необходимости дается описание декораций, подробно излагается по законам драматургии все действие танца с характеристикой и обоснованием поступков действующих лиц; последовательно описываются экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; указывается предположительный характер хореографической формы танца, отмечаются желательный характер музыки, ее темп, размер; делается точный хронометраж всего танца в минутах и отдельных его эпизодов в секундах с указанием примерного числа тактов музыки, характера ее звучания; описываются, какие нюансы нужны в музыке.

### **Музыка танца**

Музыка – неотъемлемая часть хореографии. В творчестве каждого исполнителя или балетмейстера она является источником, который питает его вдохновение, определяет атмосферу, настроение и характер создаваемого художественного образа.

При выборе музыки руководитель коллектива и концертмейстер, прежде всего, обращают внимание на ее содержание, на то, какие чувства, мысли, настроения она вызывает. Гармоническое слияние выразительных средств музыки и танца может возникнуть, только когда она соответствует содержанию постановки.

При отборе музыки, прежде всего, нужно решить: окажется ли она доступна и увлекательна для участников коллектива, будет ли развивать их творческую фантазию.

На основе композиционного плана ведется работа с музыкантами.

Другим методом работы над созданием музыки танца является ее подбор в соответствии с замыслом и композиционным планом. В этом случае работа протекает следующим образом. Балетмейстер, отбирает такую музыку, которая по своему жанру соответствует содержанию танца, его теме и идее.

Можно найти законченное музыкальное произведение, характер содержания которого совпадает с замыслом и программой задуманной постановки.

При детальном ознакомлении с музыкой он убеждается, что некоторые ее части в какой-то мере не соответствуют разработанной программе и особенно композиционному плану. В отдельных случаях можно попытаться найти необходимую трактовку музыки, не внося в нее коренных переделок.

### **Выбор фонограммы**

*Степень интеллектуально-духовного уровня поэтической (стихов) основы (при её наличии).* Важно учитывать этот критерий при выборе фонограммы, в которой присутствует вокал и есть какие-то тексты. Кроме соответствия значения текста, на каком бы языке он ни звучал, смыслу постановки, необходимо учитывать, что любой текст, будь то проза или стихи, несет еще и определенную степень интеллектуального и духовного уровня, которые помимо хореографии и музыки проникают в сознание как исполнителей, так и зрителей. Важно, чтобы эта степень была как можно более высокой. Хорошо, если в основе текста лежат произведения значительных авторов, но при использовании песен поп-культуры, рока, джаза и прочих эстрадных песенных направлений, в которых содержание стихов, или того, что вместо них используется, находится чаще всего на

усредненно-бытовом, а то и на очень низком уровне, постановщик часто реагирует на саму музыку, которая ему по каким-то причинам нравится или подходит для постановочных целей. Он часто не обращает внимания на значение имеющихся в песне слов, либо смысл текста в целом. Это несколько примитивизирует постановочный процесс, в котором должно продумываться все до мелочей.

Аналогичные требования постановщик должен предъявлять и к интеллектуально-духовному качеству фонограммы. Музыка имеет огромную, воздействующую на подсознательные сферы человека силу, и продуманность при выборе ее - очень важный фактор постановочного процесса. И в том и в другом случае уровень интеллектуально-духовного качества выбираемой музыки и текстов определяется соответствующим уровнем самого постановщика-педагога, что в свою очередь зависит от его самовоспитания и развития.

*Соответствие постановки и музыки в духовно-интеллектуальном и энергетическом уровне.* Музыка, использующаяся в постановках, кроме внешних атрибутов: громкости, темпо-ритма и т.п. - обладает еще и внутренними свойствами такими, как интеллектуальный уровень, духовное состояние и энергетика. Они могут существовать и вместе, и по отдельности, и в различной степени. К примеру, произведения многих великих композиторов пронизаны интеллектом и духовностью, и, хотя темы многих их произведений так сказать "легких" по содержанию пьес подразумевают не обязательно энергетически мощную музыкальную ткань, но энергетикой их авторов они, безусловно обладают.

С другой стороны, существует музыка, имеющая явно невысокую интеллектуальную и духовную основу, но обладающая в то же время высокой физической энергией, содержащихся в ней различных факторов: эмоциональности, темперамента, воинственной агрессии, сексуальности, мощного ритмического состояния и т.п.

Постановщику важно уметь уловить эти качества в выбираемой им музыке, чтобы постараться создавать постановку, обладающую всеми характеристиками, присущими музыке, в том числе и перечисленными выше. Важно, чтобы она «пыталась дотянуться», соответствовала или, если это возможно, немножко превосходила музыку в этих качествах.

#### *Соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей.*

Музыка часто обладает так сказать возрастными характеристиками и важно, чтобы они хотя бы частично совпадали с возрастом, особенно юных, начинающих исполнителей. Этот критерий в чем-то аналогичен лексическому возрастному соответству, который был рассмотрен выше. Иногда используется слишком сложная по философско-интеллектуальному состоянию музыка. Она сложна и по заложенному в ней смыслу и по ее музыкальному строению. При этом она может с трудом восприниматься «не доросшим» до него уровнем сознания юных исполнителей, так как выражает взрослые возрастные переживания их авторов. Часто и ритмический строй фонограммы достаточно сложен для не всегда развитого слуха исполнителей. Он либо слишком полиритмичен, либо слишком замедлен. И в том и другом случае, если восприятие его затруднено исполнителями, носит место слуховой дискомфорта в их сознании. Опять же таки, всегда бывают исключения, и ребенок может быть музыкально более развитым и глубоким многих взрослых, но такие случаи в творчестве все же не так часты. Необходимо искать тот уровень музыкальной философской глубины, который был бы чуть выше уровня исполнителя, и доступен для него.

#### *Качество фонограммы.*

Конечно, далеко не всегда имеется возможность использования фонограмм совершенно идеального качества, но если уровень шумов в ней затрудняет нормальное восприятие самой музыки, то лучше все-таки отказаться от ее использования, как бы ни было высоко желание использовать именно ее, т.к. вред, наносимый слуховому восприятию особенно детей в данной ситуации, достаточно высок. Нечистая структура музыки подсознательно влияет на их отношение к чистоте и аккуратности в других

жизненных ситуациях, снижая требовательность к этим понятиям как в себе, так и в окружающем мире.

*Логическая компоновка* – монтаж фонограмм, составленных из разных музыкальных фрагментов.

При использовании "сборных" фонограмм, кроме аккуратности соединения музыкальных "стыков", необходимо уметь создавать единую по звуковому сюжетному состоянию музыкальную линию, если подразумевается создать цельное, а не сюитное пластическое произведение. В противном случае может произойти "разорванность" смыслового ряда, создающая некоторую мозаичность восприятия произведения в целом. В данном случае важно внимательно подходить к так называемым "стыковым" участкам, где соединяются разные музыкальные фрагменты. Для цельности восприятия не желательно допускать явного "слышания" этих переходов, что достигается "нахождением" "родственных" по ритму, громкости и музыкальной ткани частей в стыкуемых музыкальных "кусках" и правильным их микшированием. Разумеется, данное правило имеет силу в случаях, когда кантилена и цельность музыки имеет значение.

*Использование узнаваемых музыкальных композиций (избитость).* Данный критерий достаточно субъективен, т.к. то, что для одного человека является "навязшим в зубах, старьем, вчерашним днем" и т.п., для другого может быть совсем незнакомым. Но очень часто музыка, которую выбирает постановщик, заведомо широко известна, и он об этом знает. Разумеется, право каждого выбирать то, что он считает необходимым для себя. Но важно помнить, что в случае использования особо популярных музыкальных тем важно найти в ее постановочном воплощении что-то свое, отличное от других, либо решить эту музыку гораздо ярче и сильнее, чем другие постановщики в каких-то компонентах.

*Оригинальность сочетания музыки и движения.* Наверное, вовсе не обязательно специально заниматься поиском оригинальности в данном критерии, но если это происходит удачно и гармонично, то вполне может способствовать процессу поиска нового, что конечно же полезно для развития пластического искусства.

На основе детального ознакомления с музыкой вносит необходимые изменения в композиционный план танца.

После чего необходимо провести балетмейстерский анализ музыки: определить ее жанр, содержание, музыкальную драматургию, форму; из скольких частей состоит произведение, каково их соотношение по длительности, повторяются ли они. Затем разбирается каждая часть, изучается ее деление на периоды, предложения, музыкальные фразы, определяются музыкальные темы, имеющиеся в произведении, их характер и эмоциональность, мелодический и ритмический рисунок каждой темы, ее размер, динамические акценты, с каким художественным образом танца она может ассоциироваться.

В результате этой работы полностью осваивается содержание, форма и композиционная структура и музыка. Освоив музыку, необходимо составить сценарий ее драматургии, в котором, основываясь на характере и эмоциональности каждой части, прослеживается драматургию содержания в соответствии с композиционным планом. Это позволяет добиться слияния содержания музыки и танца. Окончательно согласовываются все мельчайшие детали сценического действия и отражения его в музыке.

В процессе этой работы все более конкретным становится хореографическое видение отдельных частей, рисунков, дуэтов, фрагментов танца.

В практике бывает так, что услышанное где-то музыкальное произведение служит толчком для создания танца. В этом случае еще отсутствуют замысел, тема, идея, а есть только увлеченность музыкой, желание создать на нее танец. И содержание музыки, и имеющийся в ней жизненный материал: эмоциональность, чувства, мысли, ассоциации, возникающие под влиянием, жизненные события, явления, которые отражены в ней, - станут основой содержания будущего танца.

Прежде всего, надо найти клавир услышанного руководителем произведения или его магнитофонную запись. Затем сделать анализ в указанной выше последовательности. Это поможет разобраться в образном строе музыки, понять какие чувства, порывы человеческой души отражены в ней. Одновременно постановщик изучает на основе имеющихся материалов, что хотел отразить композитор в своей музыке.

В музыке действенная основа хореографического образа выражается в проявлении эмоций, чувств, мыслей и действий, которые составят драматургию музыкального образа. Он проявляется в мелодии, гармонии, динамике развития музыки, в самой ее композиции.

### **Сочинение композиций**

Этот процесс начинается с момента появления замысла танца. Сам замысел, возникающий в творческом воображении балетмейстера, вначале представляется ему в очень неопределенных пластических проявлениях в виде отдельных моментов, движений, поз, жестов.

Во время написания композиционного плана балетмейстер уже ясно видит драматургию содержания постановки и пока в общих чертах, то, как она может быть выражена. Работая с концертмейстером над музыкой танца, он уже невольно сочиняет хореографическую основу будущей постановки, опять-таки фиксируя все элементы возможного хореографического решения темы и идеи.

Но вот, наступает момент, когда работа над музыкой закончена, и можно приступить, собственно, к сочинению танца.

На основе вида танца определяют его общий стиль и национальный колорит в рисунке, движениях, передаче характеров, настроений и чувств персонажей.

Для руководителей важно выявить форму танца, его композиционную основу.

Сочиняя танец, постановщик исходит из музыки, созданной на основе композиционного плана. Он стремится к созданию музыкально-танцевального образа, в котором бы сливались воедино зрительный и звуковой образы. Достигается это, когда эмоциональность, характер и ритмическая основа, пластика танца органически сочетаются с теми же качествами музыки. Так, с учетом музыкальной драматургии сочиняется хореографическая драматургия. При этом важно строго следить, чтобы соблюдалось правильное соотношение экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки.

Постановщик сочиняет хореографическую композицию танца, исходя из стоящей перед ним художественной задачи, с учетом эмоциональности, характера и образности музыки, применяя нужные ему традиционные, ассоциативные и действенные выразительные средства. Они передают мысли и переживания, действия и поступки, стремления и эмоции персонажей.

Главная цель на этом этапе создания танца – в наиболее яркой художественной форме передать его тему и идею, чтобы он был правильно понят зрителем.

На восприятие человека, который смотрит исполнение танца, воздействует целый ряд факторов. Прежде всего, это музыка с ее драматургией, характером, образностью и эмоциональностью. Затем само действие танца – содержание, в котором воссоздается обобщенный образ человека, народа, его характер, внутренняя жизнь. Вместе с тем, большое впечатление на зрителя производят совершенство композиции танца, ее красота и выразительность. Исполнительское мастерство танцоров, отточенность и совершенство исполнения также влияют на художественное восприятие зрителей. В заключение надо добавить, что немаловажную роль в понимании и художественной оценке танца играет его оформление.

Хореографическая композиция будет совершенна, если ее компоненты находятся в гармоническом единстве, раскрывая содержание танца, его тему и идею.

Лучше всего сочинять композицию танца последовательно, начиная с экспозиции и заканчивая развязкой, в несколько приемов.

Когда сочинение танца в основном закончено, постановщик обязательно проверяет его хореографическую драматургию. Напевая мелодию или включив магнитофон, он мысленно исполняет весь танец по записи. Прежде всего, руководитель обращает внимание на то, как удалось выразить драматургию содержания, его тему и идею, сливаются ли воедино танцевальный и музыкальный образы танца, достигнута ли гармония выразительных средств, не увлекся ли он излишне демонстрацией исполнительской техники и красоты движений.

Проверяется композиционное построение экспозиции и завязки: достаточно ли они динамичны, нет ли растянутости в развитии действия. Особенно важно, чтобы экспозиция и завязка вызывали интерес зрителя. Чем активнее они вводят в сценическое действие, тем сильнее будет воздействие танца. Конечно, было бы ошибкой поставить в самом начале наиболее впечатляющие композиционные рисунки и движения. В этом случае все последующие в танце окажутся слабее и не вызовет интереса. Значит, экспозиция и завязка не должны быть сильнее кульминации.

Следующая часть танца – нарастание и развитие действия – таит в себе целый ряд трудностей. Надо проследить, чтобы каждая новая ее ступень была ярче, выразительнее и динамичнее предыдущей. Именно в этой части композиции показано формирование художественного образа танца.

Конечно, в первой ступени развития действия не следует сразу ставить очень интересные, эффективные рисунки и движения. После яркой завязки зрителю надо дать, как бы отдохнуть, поэтому здесь, когда он уже заинтересован, лучше утвердить установленный в завязке характер образа или взаимоотношений. Надо показать их своеобразие, подкрепив его композиционным примером, который лежит в основе композиции танца. Это даст новую пищу для восприятия, еще больше заинтересует зрителя.

Ярким, впечатляющим становится и простой рисунок, если перед ним шел сложный. Главное, чтобы он был образным, помогал выразить содержание танца. Контрастность – одно из активных средств выразительности, широко применяемое в хореографии.

При сочинении танца широко используется принцип лейтмотива – повтора композиционного рисунка.

В эту часть нередко включаются специфические движения, жесты, позы, игровые моменты, которые также проходят через весь танец. Они чаще всего завершают рисунок, танцевальную комбинацию, фигуру танца, придают ему своеобразие, оригинальность.

По своей продолжительности ступени развития действия неодинаковы: вторая обычно короче первой и больше третьей. Число ступеней может быть различно, все зависит от композиции содержания. Важно понять закономерность динамики развития действия.

Завершают развитие и нарастание действия, надо очень четко продумать подход к кульминации; важно, чтобы она была наиболее выразительной, образной, имела оригинальный рисунок, убедительно выражающий образ, его характер и эмоциональность. Или это такой момент во взаимоотношениях персонажей, когда они неминуемо должны разрешиться.

Постановщик старается сделать композиционное решение кульминации неожиданным и, главное, недлинным, иначе она воспринимается лишь как очередная ступень развития.

Развязка должна быть короткой, стремительной, подчеркивать идею, оценку всего содержания танца, вытекающего из кульминации, сохранить напряжение, которое достигается в кульминации. Ее задача – подчеркнуть, дополнить образ танца, правильность разрешения взаимоотношений между персонажами.

При сочинении композиции не стоит останавливаться на первом, пришедшем в голову рисунке или движении. Лучше, основываясь на композиционном плане,

мелодическом и эмоциональном строе музыки, попытаться найти несколько вариантов сценического решения экспозиции, завязки и других частей.

### **Оформление хореографической постановки**

К оформлению танца относятся костюмы, аксессуары и реквизит; грим и прически исполнителей; характер звучания музыки; техника сцены (декорации, художественное освещение, шумовое оформление). Все эти виды оформления должны выполнять единую задачу – помогать танцорам, наиболее полно раскрыть содержание хореографического произведения.

#### *Проектирование танцевальных костюмов, разработка эскизов.*

Проектирование — есть отбор тех качеств, свойств, форм из выразительной палитры танцевального костюма (его конструктивных деталей, качеств цвета, фактурной поверхности материалов, способности их меняться во время того или другого сценического освещения), которые соответствовали бы данному музыкально-танцевальному образу (характеру звучности, персонажам, тексту их телодвижений). Проектирование — это объединение отобранных форм и качеств в целостную композицию. Получаемые в результате эскизы костюмов должны также гармонично объединяться с оформлением сцены.

Костюм должен соответствовать следующим критериям: соответствие смыслу сюжету; энергетика цветовой гаммы; органика сочетания с данными тела исполнителей (скрытие недостатков, подчеркивание достоинств); соответствие разнообразия костюмов разнообразию сценических образов; органика сочетания с лексикой (отсутствие помех, помочь для исполнения); соответствие возрасту; этический аспект; соответствие полу; оправданность использования в качестве костюма повседневной одежды, опрятность, чистота.

Конечно, все вышеперечисленные способы решения костюма зависят от разных факторов: постановочно-воспитательных задач, фантазии художника, материальных возможностей: наличие нужного материала, средств и т.д.). Но любое художественное разнообразие, решенное в гармонии со сценическим целым, не может не быть полезным для творческого развития создателей и зрителей.

В состав костюма входят аксессуары: платки, цветы, головные уборы, обувь. Каждая принадлежность костюма не может быть просто украшением или дополнением. Все работает на образ – таков закон сцены.

Особое внимание уделяется гриму и прическам. Они сочетаются со стилем и характером танца. Грим украшает лицо, помогает отразить национальные особенности, возраст, характер персонажа.

### **Реквизит, декорации**

#### *Целесообразность использования предметов и декораций (при их наличии).*

Если используемые предметы все-таки необходимы и органичны, важно помнить несколько негласных постановочных приемов в хореографическом использовании реквизита, обогащающих постановочное разнообразие: максимально полное взаимодействие реквизита с исполнителем.

Если реквизит используется в чисто танцевальной миниатюре, где каждая секунда подчинена музыкальному ритму, то весьма обогащает общую танцевальную картину его "обтанцовывание". Когда используется не только танец "с" предметом, но и танец "самого" предмета, и ему придаются танцевальные движения в соответствии с ритмом, темпом и характером музыки. Реквизит перемещается не только по стандартным, удобным траекториям. Постановщик всегда может найти что-то необычное, нестандартное в его манипуляциях. И хотя, по большей степени все траектории движения для любого "танцевального" реквизита уже придуманы, тем не менее ищущий постановщик всегда может найти что-нибудь интересное. Это также зависит от "жонглерских" умений исполнителя, и делает танцевальное действие самого реквизита и танец в целом интереснее и привлекательнее.

## **Разработка эскизов сценического оформления**

Работа над эскизами сценического оформления складывается из следующих этапов:

- определения желательных образных качеств для сцены, как внешней среды данного танцевального действия;

- гармонизации отобранных средств не только с текстом танцевальных движений, его образами, характерами, но и с музыкой, костюмами. Связность может быть на разных уровнях (на уровне абстрактности и конкретности, легковесности и грубости, простоты и сложности);

- выполнения (посильного) самого эскиза сценического оформления с обоснованием именно такого решения для данной танцевальной композиции.

Декоративное оформление танца может быть различным, выполняя художественную задачу создания обстановки и атмосферы действия танца. Работая над декорациями или отдельными декоративными деталями, постановщик обращает внимание на то, как они будут подчеркивать цветовую гамму костюмов, какой создают фон, способствуя правильному восприятию зрителем танца. Стоит проследить, нет ли лишней яркости, отвлекающей от главного – действия на сцене.

Шумовое оформление, если оно требуется, также должно быть художественным, а не натуралистическим, и прежде всего музыкальным.

Световое оформление в современном сценическом танце в последнее время играет все большую роль. Его выразительные возможности постоянно растут с расширением использования новейшей осветительной аппаратуры.

## **Постановочно – репетиционная работа**

Прежде чем приступить к постановочной работе, необходимо тщательно подготовиться. При первой встрече с исполнителями важно увлечь их замыслом. Авторский показ танцевального текста, композиции танца должен быть ясным, ярким не только в целом, но и в деталях.

В процессе передачи текста и пространственного строения танца могут появляться дополнения, уточнения со стороны автора. Вместе с тем нередко появляются дельные предложения и со стороны исполнителей. Закрепленный автором текст затем доводится (технически и актерски) до совершенства.

После утверждения композиции преподавателем, после ее обсуждения, после возможных замечаний и коррекций текста, пространственного строения, содержательной логики в целом, танцевальный номер «чиститься» технически (отрабатываются акценты, интонации, ритмы, амплитудность исполнения и пр.) и актерски (уточняются эмоциональные краски, четко прослеживается эволюция взаимоотношений и т.д.). постановщик композиции добивается ансамблевости и выразительности у исполнителей, связности движений и рисунка танца с музыкой.

**Второй этап** – защита выпускной квалификационной работы на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Выполненная выпускная квалификационная работа (дипломный проект) должна последовательно до защиты пройти:

- предварительную предзащиту на предметно-цикловой комиссии;
- получение отзыва научного руководителя;
- получение рецензии.

Для защиты выпускной квалификационной работы студент должен представить следующий комплект документов:

- 1) выпускную квалификационную работу в одном экземпляре на бумажном носителе соответствующим образом оформленную, на титульном листе которой должна стоять подпись научного руководителя;
- 2) отзыв научного руководителя на бумажном носителе;
- 3) рецензия на бумажном носителе;

Данный комплект материалов сдается ответственному секретарю ГЭК не позднее, чем за один день до защиты.

### *Допуск к защите выпускной квалификационной работы*

Принятие решения о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы осуществляется предметно-циклической комиссией «Хореографическое творчество» на основе сопоставления завершённой работы с заданием на её выполнение, требованиями к структуре и оформлению выпускных квалификационных работ; наличия отзыва научного руководителя и рецензии. Допуск студента к защите выпускной квалификационной работы подтверждается на титульном листе работы подписью председателя ПЦК с указанием даты допуска.

### *Отзыв научного руководителя*

В отзыве научный руководитель характеризует качество работы, отмечает положительные стороны, особое внимание обращает на недостатки. Он также определяет степень самостоятельности и творческого подхода, проявленные студентом в период написания выпускной квалификационной работы, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам соответствующего уровня. В заключение отзыва научный руководитель дает рекомендацию о допуске (либо не допуске) выпускной квалификационной работы к защите.

Объем отзыва научного руководителя должен составлять 1 – 2 страницы машинописного текста на листе формата А4. Бланк оформления отзыва научного руководителя приведен в Приложении 6. Отзыв оформляется в одном экземпляре и сдается как отдельный документ вместе с выпускной квалификационной работой ответственному секретарю ГЭК.

### *Рецензия*

В рецензии должен быть дан анализ содержания и основных положений рецензируемой работы, оценка актуальности избранной темы, самостоятельности подхода к ее раскрытию (наличия собственной точки зрения автора), умения пользоваться современными методами сбора и обработки информации, степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны и практической значимости. Наряду с положительными сторонами работы отмечаются недостатки работы.

В заключении рецензент дает характеристику общего уровня выпускной квалификационной работы и оценивает ее (по 5-балльной системе оценок), после чего подписывает рецензию. Кроме подписи на рецензии также ставится печать организации, в которой работает рецензент.

Объем рецензии должен составлять 1 – 2 страницы машинописного текста на листе формата А4. Отзыв рецензента оформляется в соответствии с формой, представленной в Приложении 7. Рецензия оформляется в одном экземпляре и сдается как отдельный документ вместе с выпускной квалификационной работой ответственному секретарю ГЭК.

Защита ВКР производится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

На защиту ВКР отводится до 1 академического часа на одного обучающегося. На защите помимо членов ГЭК и студентов, проходящих процедуру защиты выпускной квалификационной работы (проекта), могут присутствовать научный руководитель, консультант, преподаватели и студенты.

Процедура публичной защиты осуществляется согласно следующему регламенту:

Председатель ГЭК вызывает студента, называет тему его дипломной работы и предоставляет ему слово для выступления.

Студент в течение 7 - 10 минут рассказывает о результатах своего исследования, сопровождая их мультимедиа презентацией (Приложение 8).

Студенту после выступления могут быть заданы вопросы по существу работы членами ГЭК и всеми присутствующими.

Затем председатель ГЭК предоставляет слово научному руководителю, если он присутствует на защите, или зачитывает его отзыв.

Потом председатель зачитывает внешнюю рецензию и предоставляет студенту возможность ответить на вопросы и замечания, которые могут содержаться в рецензии.

Окончательная оценка за ВКР выставляется на закрытом заседании ГЭК. При выставлении отметки учитываются:

- 1) содержание и оформление текста работы;
- 2) мнение научного руководителя;
- 3) оценка рецензента;
- 4) процесс защиты (выступление студента и ответы на вопросы).

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации. В протоколе записываются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации и особые мнения членов комиссии.

Обучающиеся, не прошедшие защиту ВКР (дипломного проекта) по неуважительной причине или получившие неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Уровень качества исполнения и защиты выпускной квалификационной работы и ее оценка ГЭК служат основанием для присуждения (либо не присуждения) выпускнику квалификации, соответствующей специальности.

*Выступление* защищающего ВКР студента строится на основе заранее подготовленных тезисов доклада, призванного показать уровень подготовки автора, его эрудицию и способность доступно изложить основные результаты проведенного исследования. Объем текста выступления составляет 4-6 страниц машинописного текста (шрифт 14, интервал 1,5).

Некоторые правила публичного выступления:

а) речь должна быть ясной, грамматически точной, уверенной, понятной и убедительной;

б) манера изложения должна быть спокойной, неторопливой;

в) необходимо употреблять правильные ударения в словах;

г) выбрать одежду, позу, жесты, манеру и форму поведения, адекватные ситуации;

д) выступать необходимо стоя;

е) отвечать на вопросы членов комиссии, не спеша, не суяясь, четко и уверенно, касаться только существа дела;

ж) проявлять скромность в оценке своих усилий и тактичность к задающим вопросы.

Выступление начинается с обращения к комиссии: «*Уважаемый председатель; уважаемые члены Государственной экзаменационной комиссии! Вашему вниманию представляется выпускная квалификационная работа на тему...*»

Текст выступления можно разбить условно на 3 части:

*В первой части* — в основных моментах повторяются введение работы, где характеризуется актуальность выбранной темы, дается описание проблемы, а также сформулирована цель и задачи работы. Это должно занимать по времени 1-2 минуты.

Во второй части особое внимание уделяется логике раскрытия и решения проблемы, ведущим теоретическим положениям, основным этапам практической работы.

Теоретический компонент раскрывается менее подробно, т. к. больше внимания целесообразно уделить практической части работы:

Доминирующее внимание должно быть, сконцентрировано на итоговых результатах. Особое внимание следует обратить на раскрытие идейно-тематического замысла мероприятия.

Практическая часть дипломной работы должна подтверждать сделанные выводы и предложения и может быть представлена:

- фотографиями;
- видеоматериалами;
- творческим показом.

В заключительной части выступления целесообразно перечислить общие выводы, собрать воедино основные методические рекомендации (0,5 минуты).

Завершая выступление, произнесите фразу: «Выступление окончено. Благодарю за внимание».

При подготовке выступления следует ознакомиться с отзывом и рецензией, учесть пожелания и замечания, содержащиеся в них, в своей речи. Исправлять текст работ после получения отзыва и рецензии не разрешается.

Текст выступления отрабатывается с научным руководителем сначала по содержанию, а затем по времени выступления.

Ответы на вопросы при защите ВКР должны быть краткими, четкими и хорошо аргументированными. Это наиболее сложная часть защиты. Следует пояснить, что вопросы на защите задаются с целью выяснения степени осознания проделанной работы, глубины проникновения в проблему. Для подготовки к этой процедуре студенту следует продумать ответы на разные по содержанию вопросы:

- по формулировке понятий, содержащихся в названии;
- по научному аппарату и его соответствуию теме исследования;
- по изученным источникам и соответствуию ссылок на них списку литературы;
- по методике осуществления эксперимента, технологии сбора и фиксирования фактического материала и интерпретации данных;
- по соответствуию методики констатирующего эксперимента объекту исследования;
- по соответствуию методики формирующего эксперимента предмету исследования;
- о возможных трудностях, которые испытывал студент в процессе проведения исследования.

Студенту следует также продумать свой внешний вид. Для защиты следует выбрать строгую академическую форму одежды: костюм или платье должны соответствовать деловому стилю.

Критерии оценки ВКР включают 4 параметра:

1. Качество выступления выпускника.
2. Ответы студента на вопросы
3. Оформление работы
4. Демонстрационный материал

Подробное описание критерии оценки представлено в таблице 1.

### **Критерии выставления оценок 1 этапа**

Оценка «5» (отлично) – выпускник выполнил дипломный проект в срок, в соответствии со всеми требованиями к форме и содержания выпускной

квалификационной работы. В практической части - композиционно профессионально и грамотно выстроенный и отрепетированный хореографический номер на основе любого вида хореографии с оригинальной тематикой и высоким исполнительским уровнем. Отличное владение постановочными и репетиционными навыками.

Оценка «4» (хорошо) - композиционно грамотно выстроенный и отрепетированный хореографический номер на основе любого вида хореографии с хорошим исполнительским уровнем. Хорошее владение постановочными и репетиторскими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) – выпускник выполнил дипломный проект в полном объеме и в срок, удовлетворительные знания законов хореографической композиции, средний уровень хореографического номера на основе любого вида хореографии (не соответствие замысла музыкальному материалу, хореографическая лексика не соответствует музыкальному материалу, замыслу, национальному характеру, номер плохо отрепетирован), средний исполнительский уровень.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – работа сделана не самостоятельно, не в срок, не в полном объеме, не соответствует выпускным квалификационным требованиям. Студент не владеет профессиональными умениями и навыками

Таблица 1-Критерии оценки ВКР

Критерии	Показатели оценки «2 - 5»			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Актуальность и научный аппарат	<p>Работа не зачтена – необходима доработка</p> <p>Актуальность исследования автором не обосновывается.</p> <p>Цель и задачи сформулированы неполно и неточно (Цель и задачи не соответствуют содержанию)</p>	<p>Актуальность: - не сформулирована; - сформулирована в общих чертах; - не аргументирована (не обоснована ссылками источники)</p> <p>Некорректно сформулирован научный аппарат исследования</p>	<p>Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, не конкретизирует собственный вклад</p> <p>Грамотно сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования.</p>	<p>Актуальность проблемы исследования обоснована цифрами и фактами настоящего времени</p> <p>Цель, задачи, предмет, объект исследования сформулированы корректно</p> <p>Методы исследования валидны</p>

<b>Логика работы</b>	<p>Содержание и тема работы не согласуются между собой</p> <p>Отдельные задачи неполно реализованы в тексте работы</p>	<p>Содержание и тема работы недостаточно согласованы</p> <p>в</p>	<p>Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, но имеются небольшие отклонения.</p> <p>Материал излагается в целом логично, противоречия небольшие</p>	<p>Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы</p> <p>В каждой части (главе, параграфе) присутствует обоснование, почему эта часть рассматривается в рамках данной темы</p>
<b>Сроки</b>	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки)	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки)	Работа сдана в срок (либо с опозданием в 2-3 дня)	Работа сдана с соблюдением всех сроков
<b>Самостоятельность в работе</b>	<p>Большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет</p> <p>Авторский текст почти отсутствует</p> <p>Студент не советовался с научным руководителем в процессе работы над проектом</p> <p>Студент отказывается показать черновики, конспекты</p>	<p>Самостоятельные выводы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствуют;</li> <li>- формальны</li> </ul> <p>Автор недостаточно хорошо ориентируется в содержании</p> <p>работы, нечетко формулирует основные понятия, затрудняется объяснении полученных результатов</p> <p>Значительные (более двух абзацев) отрывки переписаны из источников</p>	<p>Выводы после параграфов и глав недостаточно конкретны, иногда не связаны с содержанием параграфа, главы</p> <p>Автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы</p>	<p>После каждой главы, параграфа автор работы делает самостоятельные выводы</p> <p>Автор четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы</p> <p>Студент достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в ВКР, практическая часть работы выполнена грамотно, выводы соответствуют задачам исследования</p>
<b>Оформление работы</b>	Более 3 нарушений правил оформления, низкая культура ссылок.	В оформлении работы допущены неточности (1-2)	Есть небольшие недочеты в оформлении работы, ссылок	Соблюдены все правила оформления работы

<b>Литература</b>	<p>Автор не владеет материалом, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг.</p> <p>Изучено менее 10 источников, представленных в разделе «Литература»</p>	<p>Изучено не менее 15 источников, представленных в разделе «Литература»</p> <p>Автор пользовался устаревшей литературой</p>	<p>Автор хорошо ориентируется в представленном списке литературы, активно пользуется Интернет- ресурсом</p>	<p>Количество источников более 30. Все они использованы в работе. Студент легко может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг</p>
<b>Защита работы</b>	<p>Автор показал слабую ориентировку в понятиях, которые использует в своей работе, совсем не ориентируется в терминологии работы</p>	<p>Автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГЭК</p> <p>Допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования</p>	<p>Автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах, уместно использует наглядный материал</p> <p>В содержании и оформлении наглядного материала есть неточности</p>	<p>Автор уверенно владеет содержанием работы, высказывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы</p> <p>Уместно использует грамотно оформленный материал</p>

<b>Оценка работы</b>	Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защиту строит несвязно, допускает существенные ошибки, в теоретическом обосновании, которые не может исправить даже с помощью членов комиссии, практическая часть ВКР не выполнена	Оценка «3» ставится, если студент на низком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, допускает неточности при формулировке теоретических положений выпускной квалификационной работы, материал излагается несвязно, практическая часть ВКР выполнена некачественно	Оценка «4» ставится, если студент на достаточно высоком уровне овладел методологическим аппаратом исследования, осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании или допущены неточности в интерпретации результатов	Оценка «5» ставится, если студент на высоком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, осуществляет сравнительно-сопоставительный анализ разных теоретических подходов, практическая часть ВКР выполнена качественно и на высоком уровне. Выводы корректны. В процессе защиты грамотно использована наглядность. Оформление работы соответствует требованиям полностью
	В оформлении работы допущены значительные неточности	В оформлении работы допущены неточности	В процессе защиты использована наглядность. Оформление работы соответствует требованиям не полностью	

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация подготовки выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы.

Обучающиеся должны быть обеспечены доступом к научно-методическим фондам колледжа:

- библиотека;
- ЭБС

## 7. Хранение выпускных квалификационных работ (дипломных проектов)

Выполненные студентами выпускные квалификационные работы (дипломные проекты) хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет. Списание ВКР оформляется соответствующим актом. Лучшие ВКР, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах образовательной организации.

По запросу предприятия, учреждения, образовательного учреждения директор колледжа имеет право разрешить снимать копии выпускных квалификационных работ (дипломных проектов) выпускников.

Протоколы защиты ВКР (дипломного проекта) выпускников хранятся в архиве колледжа в соответствии с номенклатурой дел в колледже.

**Примерные темы выпускных квалификационных работ**

1. «Современный танец как способ развития творческих способностей детей подросткового возраста».
2. «Современный танец как средство пластического и духовного развития исполнителя (обучающегося)»
3. «Хореографическое искусство как средство сохранения исторического наследия России»
4. «Особенности эстрадного танца в развитии творческих и физических способностей детей младшего школьного возраста»
5. «Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста посредством современной хореографии»
6. «Народно-сценический танец как средство духовно-нравственного воспитания в хореографическом коллективе»
7. «Современный танец как средство формирования начальных хореографических навыков детей дошкольного возраста»
8. «Выражение характера и образа казаков через казачий танец»
9. «Русские фольклорные праздники как основа для создания хореографического произведения»
10. «Развитие координации у детей младшего школьного возраста (7-10 лет) с помощью танца хип-хоп»
11. «Импровизация как способ развития творческих способностей исполнителей современного танца»
12. «Актерское мастерство и его значение в народно-сценическом танце»
13. «Современный танец как средство воплощения творческого замысла балетмейстера»
14. «Особенности исполнения народных танцев в хореографическом коллективе»

**Титульный лист**

Министерство культуры и туризма Пензенской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Пензенский колледж искусств»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**№ ДР – 51.02.01 – ХХ – 25**

(шрифт 14, все буквы прописные, выделенные жирным шрифтом, не допускаются  
переносы)

---

---

(тема дипломной работы)

Выполнил(а): \_\_\_\_\_,  
(Ф. И.О. полностью)  
обучающийся(аяся) 4 курса,  
группы 21ХТ41  
по специальности «Народное  
художественное творчество»,  
вид Хореографическое творчество  
подготовки, очной формы обучения.  
Руководитель выпускной  
квалификационной  
работы \_\_\_\_\_  
(подпись, должность, Ф. И.О. полностью)  
Оценка \_\_\_\_\_  
Председатель ГЭК \_\_\_\_\_

(подпись, должность, Ф. И.О. полностью)

Пенза, 2025г.

## Содержание работы

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть (главы, разделы, подразделы)
5. Заключение
6. Список использованной литературы (источников)
7. Приложение.

## Календарный график

выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта)

по специальности 51.02.01 Народная художественное творчество, вид Хореографическое творчество

на \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Наименование этапа выполнения	Срок выполнения этапа	Форма фиксации результата	Ответственный
1.	Выбор тем выпускных квалификационных работ	сентябрь	Список тем ВКР	Руководители ВКР
2.	Рассмотрение тем выпускных квалификационных работ на заседании ПЦК	сентябрь-октябрь	Представление выписки из протокола заседания ПЦК в методический кабинет	Председатель ПЦК
3.	Рассмотрение тем выпускных квалификационных работ на методическом совете	октябрь	Выписка из протокола заседания методического совета	Зам. директора по учебной работе, методисты
4.	Утверждение и закрепление тем выпускных квалификационных работ за руководителями и студентами	октябрь	Приказ	Зам. директора по учебной работе
5.	Написание введения и списка литературы выпускной квалификационной работы	декабрь	Введение выпускной квалификационной работы	Руководители ВКР
7.	Написание 1-ой главы выпускной квалификационной работы	февраль	Представление введения и 1-ой главы выпускной квалификационной работы	Руководители ВКР
8.	Доработка теоретической части выпускной квалификационной работы (устранение замечаний)	март-апрель	Теоретическая часть выпускной квалификационной работы	Руководители ВКР
9.	Написание 2-ой главы выпускной квалификационной работы	апрель	Представление 2-ой главы выпускной квалификационной работы	Руководители ВКР
10.	Оформление выпускной квалификационной работы, подготовка тезисов доклада и презентации для защиты выпускной квалификационной работы	май	Тезисы и презентация выпускной квалификационной работы.	Руководители ВКР
11.	Предзащита выпускной	май	Реферат	Председатель

	квалификационной работы		выпускной квалификационной работы. Выступление студентов на конференции.	ПЦК Руководители ВКР
12.	Назначение рецензентов выпускных квалификационных работ.	июнь	Приказ директора	Зам. директора по учебной работе
13.	Подготовка письменного отзыва на квалификационную работу	За 5 дней до защиты	Письменный отзыв по форме	Руководители ВКР
14.	Рецензирование выпускной квалификационной работы.	За 2 дня до защиты	Письменная рецензия по форме	Рецензент
15.	Представление выпускной квалификационной работы (с отзывом, рецензией, презентацией).	За 2 дня до защиты	Выпускная квалификационная работа, готовая к защите	Председатель ПЦК, руководители ВКР
16.	Защита выпускной квалификационной работы	июнь		Руководители ВКР

**Примеры оформления списка использованных источников (литературы):**

**Законодательные материалы**

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года: одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. – Москва: Проспект, 2017. – 158 с. – ISBN 978-5-392-26365-3. – Текст: непосредственный.

**Стандарты**

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: общие требования и правила составления: межгосударственный стандарт: издание официальное: утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета Российской Федерации по стандартизации и метрологии от 4 сентября 2001 г. № 369-ст.: введен впервые: дата введения 2002-07-01 / разработан Российской государственной библиотекой, НТЦ «Информрегистр» и Межгосударственным техническим комитетом по стандартизации МТК 191 «Научно-техническая информация, библиотечное и издательское дело». – Минск; Москва: Изд-во стандартов, 2001. – 28 с. – Текст: непосредственный.

**Описание диссертаций и авторефератов диссертаций**

Аврамова Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с. – Текст: непосредственный.

**Описание книг 1 автора**

Грибко Д.Н. Зарубежный опыт функционирования университетских электронных библиотек / Д.Н. Грибков. – Москва: Профессия, 2019. – 394 с. – ISBN 990-569485-208-6. – Текст: непосредственный.

**Описание книг 2 авторов**

Земсков А.И. Электронная информация и электронные ресурсы: публикации и документы, фонды и библиотеки / А.И. Земсков, Я.Л. Шрайберг ; под ред. Л.А. Казаченковой. – Москва: Профессия, 2019. – 234 с. – ISBN 978-5-89485-218-8. – Текст: непосредственный.

**Описание книг 3 авторов**

Моргенштерн И.Г. Общее библиографоведение: учеб. пособие / И. Г. Моргенштерн, Р.Д. Пеков, Л.Б. Ильин. –3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. – 212 с. – (Учебники для ВУЗов: спец. лит.). – ISBN 708-5-49985-214-7. – Текст: непосредственный.

**Описание книг 4 авторов**

Библиотечное краеведение: теоретико-методологический аспект / Н.Н. Кушнаренко, Г.Е. Елисеев, Н.О. Перович, Л.Д. Носков; Московский гос. ин-т культуры. – Москва, 2013. – 863 с. – Текст: непосредственный.

## **Описание книг 5 и более авторов**

Интернет и дети: социальное поведение молодых россиян в Интернете / Э.П. Печерская, В.Б. Звоновский, Д.Ю. Меркулова [и др.]. – Самара, 2013. – 405 с. – Текст: непосредственный.

## **Описание книг без указания авторов**

Детское чтение в России / сост.: М.А. Веденяпина, О.П. Мезенцева, Е. А. Колосова; ред. Е. А. Армадерова. – Москва: РГДБ, 2014. – 378 с. – Текст: непосредственный.

Библиотека в электронной среде: рецепты продвинутого пользователя: научно-практическое пособие / под общ. ред. Б.Р. Логинова. – Москва: Либерея-Бибинформ, 2011. – 192 с. – Текст: непосредственный.

## **Описание книги с CD ROM и т.д.**

Основы системного анализа и управления: учебник / О.В. Афанасьев, А.А. Клавдиев, С.В. Колесниченко, Д.А. Первухин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Санкт-Петербургский горный университет. – Санкт-Петербург: Профессия, 2017. – 1 CD-ROM. – Систем. требования: ПК с частотой ЦП от 800 МГц и выше; Windows XP и выше; дисковод CD-ROM. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный.

## **Описание статьей из периодических изданий**

Ляшко Н.Г. Чтобы профессия была по душе / Н.Г. Ляшко. – Текст: непосредственный // Современная библиотека. – 2015. – № 10. – С. 29-32.

## **Описание изоизданий**

Ратнер Л.Н. Дорогой великой скорби: памяти новомучеников: [комплект репродукций графических работ] / Лилия Ратнер; автор ст. И. Языкова. – Москва: МХК «Осанна», 2017. – 1 папка (17, [1] отд. л.): ил., цв. ил.; 30x22 см. – ISBN 978-5-901293-09-6. – Изображение: непосредственное.

## **Описание нотных изданий**

Степанов С.И. Песня про купца Калашникова: опера в 2 действиях, 5 картинах с эпилогом: по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» / Сергей Степанов; либретто Л. Предвечной и С. Степанова. – Клавир (с пением). – Самара: Степанов С.И., 2017. – 177 с. – ISMN 979-0-9003146-3-5. – Музыка: непосредственная.

## **Описание картографических изданий**

Физическая карта мира: западное полушарие, восточное полушарие / составление, оформление, дизайн ООО «РУЗ Ко»; картографическая основа – Росреестр. – 1:43 500 000. – Москва: РУЗ Ко, 2016. – 1 к.: цв. текст, ил.; 67x99 см. – ISBN 978-5-89485-218-8. – Изображение: непосредственное.

## **Описание аудиоиздания**

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени: роман: [аудиокнига] / М. Ю. Лермонтов; читает И. Басов. – Москва: Звуковая книга, 2007. – 1 CD-ROM (6 ч 55 мин). – Загл. с титул. экрана. – Формат записи: MP3. – Устная речь: аудио.

### **Описание видеоиздания**

Иваново детство: художественный фильм по мотивам рассказа В. Богомолова «Иван» / авторы сценария: В. Богомолов, М. Папава; режиссер постановщик А. Тарковский; оператор В. Носов; художник Е. Черняев; композитор В. Овчинников; в ролях: Н. Бурляев, В. Зубков, Е. Жариков [и др.]; киностудия «Мосфильм». – Москва: Киновидеообъединение «Крупный план», 2007. – 1 DVD-ROM (1 ч 30 мин): черно-белый, зв. – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 1962 г. – Изображение: видео.

### **Описание мультимедийных электронных изданий**

Романова Л.И. Английская грамматика: тестовый комплекс / Л. Романова. – Москва: Айрис: MagnaMedia, 2014. – 1 CD-ROM. – (Океан знаний). – Загл. с титул. экрана. – Текст. Изображение. Устная речь: электронные.

### **Описание электронных ресурсов**

eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: [сайт]. – Москва, 2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.01.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: электронный.

Донская государственная публичная библиотека: [сайт] / Мин-во культуры РФ [и др.]. – Москва: Руслан, сор. 2022. – URL: <http://www.dspl.ru/> (дата обращения: 19.02.2022). – Текст: электронный.

Информационные технологии в библиотеках: дайджест-конспект / Новосиб. гос. обл. науч. б-ка; сост. И.М. Хвостенко; ред. Н.П. Носова; отв. за вып. В.Г. Деев. – Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2015. – 90 с. – URL: <https://ngonb.ru/docs/.pdf> (дата обращения: 09.03.2022). – Текст: электронный. Персиянцева, Н.А. Формирования информационной культуры обучающихся /

Н.А. Персиянцева. – Текст: электронный // Мультиурок. – URL: [https://multiurok.ru/files/formirovaniie-informatsionnoi-kul-turyobu\\_chaiushc.html](https://multiurok.ru/files/formirovaniie-informatsionnoi-kul-turyobu_chaiushc.html) (дата обращения: 03.02.2022).

Степанов В.К. Информационно-библиографическая деятельность в цифровой среде: состояние и анализ тенденций / В.К. Степанов. – URL: [http://www.gpntb.ru/win/inter-events/\\_crimea2003/trud/tom1/\\_sec/Doc60.HTML](http://www.gpntb.ru/win/inter-events/_crimea2003/trud/tom1/_sec/Doc60.HTML) (дата обращения: 30.01.22). – Текст: электронный.

Юрченко О.Н. Проектная деятельность публичной библиотеки / О.Н. Юрченко. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2019. – № 39. – С. 274-278. – URL: <https://moluch.ru/archive/277/62626/> (дата обращения: 27.02.2022).

ОТЗЫВ  
РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

студента(ки)

ГБПОУ

«Пензенский

колледж

искусств»

фамилия, имя, отчество

группы \_\_\_\_\_

специальности (код, наименование) \_\_\_\_\_

выполненную на тему: \_\_\_\_\_

Актуальность темы \_\_\_\_\_

Оценка качества содержания работы \_\_\_\_\_

Оценка работы студента (соблюдение сроков выполнения работы; его личных исследовательских качеств, степень его самостоятельности) \_\_\_\_\_

Замечания к работе \_\_\_\_\_

Рекомендации к работе (соответствие предъявляемым требованиям, допуск к защите, дополнительная информация для ГЭК, рекомендуемая оценка) \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

ФИО

подпись

«\_\_\_\_ » 20\_\_ год

**ОТЗЫВ  
РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

студента(-ки) ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» \_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество

группы \_\_\_\_\_ специальности (код, наименование): \_\_\_\_\_  
выполненную на тему: \_\_\_\_\_

**ТЕКСТ ОТЗЫВА, КОТОРЫЙ СОДЕРЖИТ ИНФОРМАЦИЮ:**

1. Обоснование актуальности работы;
2. Качество выполненной работы (соответствие содержания плану, количество и качество проанализированных источников, обоснованность примененных методов исследования, качество изложения материала);
3. Практическая значимость работы;
4. Характеристика личностных качеств исследователя, выполнения им плана работы и рекомендаций руководителя;
5. Замечания и рекомендации по работе;
6. Соответствует ли данная работа предъявляемым требованиям; рекомендуется ли к защите (если нет, то указать по какой причине) и с какой оценкой.

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
ФИО \_\_\_\_\_ подпись

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ год

РЕЦЕНЗИЯ  
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

тема работы

студента(ки) ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»

ФИО (полностью)  
группы \_\_\_\_\_ специальности (код, наименование) \_\_\_\_\_

1. Актуальность исследования \_\_\_\_\_

2. Формулировка понятийного аппарата \_\_\_\_\_

3. Содержание работы, логичность, структурированность изложения материала, соответствие содержания цели и задачам исследования \_\_\_\_\_

4. Практическая значимость работы \_\_\_\_\_

5. Сильные и слабые стороны работы, замечания \_\_\_\_\_

6. Заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям \_\_\_\_\_

7. Рекомендуемая оценка \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

Рецензент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ ФИО, должность, место работы

## Требования к презентации

Для создания презентации используется стандартная программа PowerPoint из пакета Microsoft Office. Помимо PowerPoint можно использовать привычный текстовый редактор Word.

После создания презентации в Word необходимо сконвертировать файл в PDF формат для удобства демонстрации. Аналогично, презентацию в PowerPoint можно преобразовать в PDF.

На защиту дается 7 - 10 минут, поэтому важно, чтобы слайды точно и емко подтверждали сказанное автором.

### Структура презентации

- Первый слайд является титульным. Он должен содержать все необходимые данные: название учебного заведения, ФИО, группу студента, название дисциплины и работы, год защиты.
- Второй слайд описывает цель и задачи исследования.
- Далее идет основная часть работы – это содержание научной работы, в котором отражены все (или ведущие) его пункты. Основная часть может быть разделена на отдельные главы, в зависимости от характера работы.
- Заключение или выводы – слайд о результатах проделанной работы. Это могут быть значимые обобщения того, что вы сделали или собственное мнение об изученном материале – насколько глубоко изучена тема, решены ли все проблемы, связанные с ней.

### Оформление и форматирование.

Презентация должна соответствовать следующим требованиям:

- Оптимальный объем – 10-15 слайдов;
- Вверху каждого слайда заголовок;
- Размер шрифта заголовков 28-32, для текста 18-24;
- Количество текста на слайде – не более 40-50 слов;
- Информация должна подаваться тезисно, еще лучше – в схемах, таблицах, в иллюстративном материале и т.д.;
- Не следует слово в слово дублировать на слайдах то, о чём говорит докладчик;
- Стиль слайдов в пределах одной презентации должен быть единым, шаблоны слайдов – академичными. Следует избегать сложных, вычурных стилей;
- Фон рекомендуется брать белый или в холодных тонах;
- Следует избегать использования больше 3 активных цветов в пределах слайда.