

## Вступительные испытания по специальности

### 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

#### вид: «Хореографическое творчество»

Данная специальность предполагает следующие направления деятельности: руководитель творческого коллектива, преподаватель, артист. Абитуриент должен обладать творческими способностями, умениями и знаниями необходимыми для, обучения по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество».

1. Творческие испытания проводятся в специально оборудованной аудитории.

2. Творческое испытание проводится индивидуально для каждого поступающего. Отведённое время на одного человека - 15-20 минут.

3. Форма одежды: для классического танца: **девушки** - черный купальник, лосины или трико, классическая юбка, мягкая танцевальная обувь (чешки, балетки, джазовки); **юноши** – черная или белая футболка, черное танцевальное трико или брюки(шаровары); мягкая танцевальная обувь (чешки, балетки, джазовки); для народно-сценического танца: **девушки** - черный купальник, лосины или трико, народная юбка, жесткая танцевальная обувь (туфли); **юноши** – черная или белая футболка, черное танцевальное трико или брюк (шаровары); жесткая танцевальная обувь (танцевальные сапоги); для современной хореографии и свободной пластики: **девушки** – черный купальник, лосины или трико, футболка, брюки свободного кроя, мягкая танцевальная обувь (чешки, балетки, джазовки) или босиком; **юноши** – черная или белая футболка, черное танцевальное трико или брюки свободного кроя, мягкая танцевальная обувь (чешки, балетки, джазовки) или босиком.

4. При показе хореографического произведения возможно использование звуковой фонограммы, записанной на флеш-карте или другого носителя. Аппаратура для проигрывания музыкального сопровождения предоставляется колледжем.

Если для абитуриента нужен концертмейстер - колледж предоставляет преподавателя-концертмейстера: об этом необходимо сообщить во время консультации перед экзаменом.

Вступительные испытания, состоят из следующих этапов:

1. Творческого показа: живое исполнение хореографического номера или этюда.
2. Танцевальная или пластическая импровизация.
3. Диагностика природных, физических данных абитуриента.
4. Собеседование.

### **1 этап: Творческий показ**

Состоит из показа творческого задания: **этюда, хореографического номера**, сочиненного самостоятельно продолжительность от 1,5 до 3 минут, поставленного заранее поступающим по собственному усмотрению, в живом исполнении (в собственном исполнении, в исполнении приглашенных, участие исполнителей в экзамене обеспечивает поступающий). Музыка, вид хореографии, жанр и форма произведения, количество исполнителей - по выбору поступающего.

Постановка номера или этюда должна отвечать следующим требованиям:

- музыкальность;
- оригинальность идеи;
- соответствие лексического и музыкального материала;
- работа над танцевальным образом;
- лексика движений;
- артистичность исполнения;
- фантазия и воображение;
- композиционное построение этюда или номера.

### **2 этап: Танцевальная или пластическая импровизация на основе предложенного экзаменационной комиссией музыкального материала.**

Требование к импровизации:

- творческое мышление абитуриента;

- знание видов хореографического искусства;
- пластическое решение музыкального материала;
- координация в пространстве;
- внутреннее и энергетическое наполнение;

### **3 этап: Диагностика природно-физических данных.**

Общие требования:

- выворотность;
- гибкость;
- шаг;
- постановка корпуса, рук, ног;
- aplomb (устойчивость);
- ритмичность;
- координация;
- музыкальность;
- выразительность;
- владение техникой вращения;
- владение техникой дробных выстукиваний;
- ballon (прыжок).

### **4 этап: Собеседование**

Это беседа в свободной форме для выявления общего культурного уровня, эрудиции, осведомлённости в вопросах культуры и искусства, психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии. По итогам собеседования оценивается самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, осознанность выбора профессии.

Параметры, по которым оцениваются результаты собеседования:

- эрудиция в области культуры и искусства;
- знание о деятельности известных балетмейстеров, хореографов прошлого и современности;

- знание творчества известных ансамблей классического, народного и современного танца;
- знание творчества ведущих исполнителей балета;
- знание терминологии;
- уровень хореографических знаний;
- коммуникативные навыки;
- причина выбора профессии.

Примерные вопросы для собеседования

- Почему вы выбрали эту профессию? Чем вызван ваш интерес к изучению хореографического творчества?
- Расскажите о своем творческом опыте (занятия в хореографических ансамблях, кружках, ДШИ, ДМШ.)
- Каких ведущих артистов балета вы знаете?
- Каких известных балетмейстеров, хореографов прошлого и современности вы знаете?
- Назовите известные ансамбли народного танца?
- Назовите известные коллективы современного танца?
- Знаете ли вы известные народные и современные коллективы Пензенской области?
- Какую литературу Вы любите?
- Какие фильмы про хореографическое искусство Вы смотрели?
- Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?
- Ваш любимый музей, художник, картина?
- Какие виды хореографического искусства Вы знаете?
- Перечислите известные театры, тесно связанные с хореографическим искусством.