

## Вступительные испытания по специальности

### 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Целью творческого испытания является выявление предрасположенности абитуриента к профессиональной деятельности.

В процессе музыкального тестирования выявляется наличие музыкального слуха абитуриента, способность к восприятию ритмической организации музыкального материала.

Абитуриенту предлагается для прослушивания и оценки ряд музыкальных фонограмм различных стилей и жанров, подобранный комиссией. Предложенные фонограммы могут содержать искажения (щелчки, хрипы, фальшь, нарушения музыкального баланса, тембра и т.д.)

#### Примерные вопросы для оценки фонограмм:

1. Назовите инструментальный состав прослушанного музыкального произведения.
2. Определите стилистическую и жанровую принадлежность музыкального произведения.
3. Насколько естественно в записи переданы тембры инструментов?
4. Присутствуют ли в фонограмме электромузыкальные инструменты?
5. Какой инструмент исполняет солирующую партию?
6. Присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки?
7. Как Вы думаете, где производилась данная запись - на концерте или в студийных условиях?
8. Какие группы оркестра плохо прослушиваются в данной фонограмме?

#### Собеседование

Собеседование проводится для выявления осведомленности абитуриентов в профессии «звукорежиссура», знания в области звукозаписи, радиовещания, телевидения (современное состояние, перспективы развития).

Примерные вопросы для собеседования:

1. Что такое аудио-интерфейс и его основные функции?
2. Виды протоколов передачи данных.
3. Какие области работы звукорежиссуры вам известны?
4. Какие критерии оценки качества звучания звукозаписи вам известны?
5. Раскройте следующие понятия: амплитуда, частота, фаза.
6. В чем заключается отличие цифровой от аналоговой записи?
7. Назовите приборы динамической обработки аудио сигнала.
8. Назовите приборы спектральной обработки аудио сигнала.
9. Назовите приборы пространственной обработки аудио сигнала.
10. Раскройте следующие понятия: резонанс, стоячие волны, интерференция.
11. Что такое микшерский пульт и его основные функции?
12. Раскройте следующие понятие: рефракция, дифракция.
13. Что такое мастеринг?

*Раздел «Музыкальное искусство»*

1. Назовите композиторов - представителей современной академической музыки.
2. Назовите композиторов - представителей музыкального романтизма.
3. Назовите композиторов - представителей музыкального импрессионизма.
4. Назовите композиторов - представителей Венской классической школы.
5. Назовите композиторов - представителей музыкальной культуры эпохи барокко и раннего классицизма.
6. Каких представителей композиторского творчества XX века Вы знаете?
7. Каких представителей русской композиторской школы XIX века Вы знаете?
8. Какие стили и жанры музыкального искусства Вам известны?
9. Каких представителей джазовой музыки Вы знаете?
10. Какие концертные залы вы посетили за последнее время?

Рекомендованный список музыкальных произведений, обязательных к самостоятельному прослушиванию:

1. И.С. Бах, «Токката и фуга для органа ре минор» (токката, фуга).
2. И.С.Бах, Концерт для клавесина, струнных и basso continuo № 1 ре-минор, I часть (allegro).
3. Г.Ф. Гендель, Сюита для клавесина №7 Соль-Минор, часть №6 «Пассакалия» (любая вариация).
4. А. Вивальди, Концерт «Времена года» для скрипки, струнных и basso continuo: №1 «Весна»: I часть allegro, №2 «Лето»: III часть Presto «Гроза» , №3 «Осень»: I часть allegro.
5. Й. Гайдн, Струнный квартет ор.3 №5 Фа-мажор «Серенада», II часть andante cantabile.
6. В.А. Моцарт, Реквием. № 2 «Dies irae», №7 «Lacrimosa».
7. В.А.Моцарт, Симфония №40, соль минор, I часть. Г.п, П.п.
8. Л. Бетховен, Симфония №5, до минор, I часть, Г.п., П.п.
9. Л.Бетховен, Соната для фортепиано №14, до-диез минор «Лунная», III часть Presto agitato.
10. Ж. Бизе, опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера.
11. Ф. Шуберт, Симфония №8, си минор «Неоконченная», I часть, Г.п.
12. Ф. Шопен, Фантазия-экспромт, до-диез минор. Вальс №10, си минор. Этюды № 1, 12, ор.10. Этюд № 12 ор. 25.
13. Р. Шуман, Фортепианный цикл «Карнавал». Шопен, Пьеро и Арлекин, Киарина.
14. Н. Паганини, Каприс № 24.
15. Ф. Лист, ноктюрн «Грёзы любви».
16. Дж. Верди, Опера «Травиата», хор «Налейте полнее бокалы».
17. Дж. Верди, Опера «Риголетто», песенка герцога «Сердце красавицы».
18. Дж. Россини, Увертюра к опере «Севильский цирюльник». Вступление, Гл. тема.
19. А. Дворжак, Симфония №9 ми-минор «Из Нового Света», I часть Г.п.

20. Р. Вагнер, Опера «Тристан и Изольда»: Вступление. Лоэнгрин. Смерть Изольды.
21. Ф. Мендельсон, Концерт для скрипки с оркестром, ми-минор, I часть Г.п.
22. М. Глинка, Вальс-фантазия.
23. А. Бородин, Опера «Князь Игорь». Половецкие пляски.
24. М. Мусоргский, Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)», «Богатырские ворота».
25. Н. Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть «Море и Синбадов корабль».
26. П. Чайковский, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, I часть.
27. П.И. Чайковский, Опера «Евгений Онегин». 2 действие, 5 картина. Сцена письма, Ария Ленского «Что день, грядущий мне готовит».
28. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: заключительная сцена.
29. П.И. Чайковский, «Времена года» («Июнь. Баркаролла», «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке»).
30. С. Рахманинов, Концерт для фортепиано с оркестром № 2, до минор, I часть.
31. С. Рахманинов. Вокализ.
32. М. Равель, «Болеро».
33. К. Дебюсси, Бергамасская сюита. Часть 3, «Лунный свет».
34. Э. Григ, Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».
35. С. Прокофьев, Балет «Ромео и Джульетта», темы: «Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти», «Танец рыцарей».
36. А. Хачатурян, Балет «Гаянэ»: Танец с саблями.
37. А. Хачатурян, Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад».
38. А. Хачатурян, Адажио из балета «Спартак».
39. Г. Свиридов, «Метель».

40. Г. Свиридов, «Время, вперед!».
41. С. Прокофьев, «Любовь к трем апельсинам»: «Марш», «Дуэт Принца и Нинетты».
42. А. Шёнберг, «Лунный пьеро». 1 номер.
43. И. Дунаевский, Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».
44. С.С. Прокофьев, Кантата для меццо-сопрано, смешанного хора и оркестра «Александр Невский», 5 часть «Ледовое побоище».
45. А. Рыбников, Опера «Юнона и Авось», финальный хор «Аллилуйя любви».
46. Д. Гершвин, Рапсодия в стиле блюз.
47. А. Цфасман, Джазовая сюита для фортепиано с оркестром.

#### Требования к испытанию по сольфеджио

Содержание испытания направлено на выявление знаний по музыкальной грамоте и включает практические навыки интонирования, слухового анализа в соответствии с программой по сольфеджио ДМШ. Испытание по сольфеджио проходит только в устной форме и оценивается - зачёт/незачёт.

а). Спеть гамму мажорную 1-3 знака, минорную (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический) 1-3 знака.

б). Определить на слух и пропеть нотами сыгранные экзаменатором отдельные ступени в исполненной гамме.

в). Прочитать с листа (спеть по нотам) предложенный пример: уровень 1-4 класс ДМШ.

г). Определить на слух простые интервалы, мажорное и минорное трезвучия, доминантсептаккорды.

д). Вопросы по элементарной теории музыки, касающиеся строения интервалов, аккордов, ключевых знаков в тональностях.

Примечание: абитуриенты, не имеющие систематических знаний по сольфеджио по программе ДМШ, также экзаменуются с учётом музыкальных способностей.

Абитуриент, получивший на творческом испытании «Сольфеджио» - незачет, выбывает из конкурса.