

## **Вступительные испытания по специальности**

### **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»**

#### **вид: «Инструменты эстрадного оркестра»**

Данная специальность предполагает следующие направления деятельности: артист, руководитель эстрадного коллектива, преподаватель. Абитуриент должен быть психологически устойчивым, так как специальность предполагает педагогическую, коллективную и сценическую работу. Вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных музыкальных способностей и практических навыков игры на музыкальном инструменте проводятся в форме исполнения композиций (музыкальных пьес) как сольно, так и с аккомпанементом «минус один» или с концертмейстером.

#### I. Для поступающих на духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон).

- а). Одна гамма и этюд (по выбору, по программе ДМШ).
- б). Два произведения (классического и эстрадно-джазового стиля).

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки на духовом инструменте— показать уровень владения инструментом.

#### II. Гитара.

Показать уровень владения акустической и электрогитарой.

В программе должны быть представлены:

- а). Одна гамма и этюд.
- б). Крупная форма (часть сонаты или концерта) под аккомпанемент фортепиано.
- в). Два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки по классу гитары — показать уровень владения инструментом.

#### III. Бас-гитара.

- а). Одна гамма (соль-мажор, соль-минор, ля-мажор, ля-минор, си-мажор, до-мажор).
- б). 1-2 этюда: классический и в эстрадно-джазовом стиле

в). Пьеса в эстрадно-джазовом стиле

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки по классу бас-гитары — показать уровень владения инструментом.

#### IV. Ударные инструменты.

а). Исполнение упражнений на малом барабане

б). Исполнение на ударной установке ритмического квадрата в стилях: рок, свинг, босса, джаз-вальс, фанк и др.

в). Возможно исполнение собственной композиции, а также исполнение на ударной установке композиции под фонограмму.

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки по классу ударных инструментов – показать уровень владения инструментом

#### V. Фортепиано.

а). Крупная форма (часть сонаты) или развёрнутая пьеса

б). Этюд

в). 1-2 эстрадно-джазовые пьесы: Примечание: исполнитель на фортепиано может продемонстрировать навыки композиции и импровизации.

#### Требования к испытанию по сольфеджио.

Содержание испытания направлено на выявление знаний по музыкальной грамоте и включает практические навыки интонирования, слухового анализа в соответствии с программой по сольфеджио ДМШ. Испытание по сольфеджио проходит только в устной форме и оценивается - зачёт/незачёт.

а). Спеть гамму мажорную 1-3 знака, минорную (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический) 1-3 знака.

б). Определить на слух и пропеть нотами сыгранные экзаменатором отдельные ступени в исполненной гамме.

в). Прочитать с листа (спеть по нотам) предложенный пример: уровень 1-4 класс ДМШ.

г). Определить на слух простые интервалы, мажорное и минорное трезвучия, доминант септаккорды.

д). Вопросы по элементарной теории музыки, касающиеся строения интервалов, аккордов, ключевых знаков в тональностях.

Примечание: абитуриенты, не имеющие систематических знаний по сольфеджио по программе ДМШ, также экзаменуются с учётом музыкальных способностей.

Абитуриент, получивший на творческом испытании «Сольфеджио» - незачет, выбывает из конкурса.