

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»



Н.С. Тюина

2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(углубленной подготовки)

Критерий оценивания

Максимальное количество баллов	Творческое испытание пройдено	Творческое испытание не пройдено
100	50-100	0-49

Требования к экзамену

«Исполнение сольной программы» для специализации «Инструменты эстрадного оркестра»

Вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных музыкальных способностей и практических навыков игры на музыкальном инструменте проводятся в форме исполнения композиций (музыкальных пьес) как сольно, так и с аккомпанементом «минус один» или с концертмейстером.

I. Для поступающих на духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон).

- а) Одна гамма и этюд (по выбору, по программе ДМШ).
- б) Два произведения (классического и эстрадно-джазового стиля).

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки на духовом инструменте— показать уровень владения инструментом.

II. Гитара.

Показать уровень владения акустической и электрогитарой.

В программе должны быть представлены:

- а) Одна гамма и этюд.
- б) Крупная форма (часть сонаты или концерта) под аккомпанемент фортепиано.

в) Два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки по классу гитары — показать уровень владения инструментом.

III. Бас-гитара.

а) Одна гамма (соль-мажор, соль-минор, ля-мажор, ля-минор, си-мажор, до-мажор).

б) 1-2 этюда: классический и в эстрадно-джазовом стиле

в)

Пьеса в эстрадно-джазовом стиле

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки по классу бас-гитары — показать уровень владения инструментом.

IV. Ударные инструменты.

а) Исполнение упражнений на малом барабане.

б) Исполнение на ударной установке ритмического квадрата в стилях: рок, свинг, босса, джаз-вальс, фанк и др.

в) Возможно исполнение собственной композиции, а также исполнение на ударной установке композиции под фонограмму.

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки по классу ударных инструментов -показать уровень владения инструментом

V. Фортепиано.

а) Крупная форма (часть сонаты) или развёрнутая пьеса

б) Этюд

в) 1-2 эстрадно-джазовые пьесы

Примечание: исполнитель на фортепиано может продемонстрировать навыки композиции и импровизации.

Требования к экзамену «Исполнение сольной программы» для специализации «Сольное пение»

Специализация «Сольное пение» готовит артистов вокального жанра, руководителей эстрадного вокального коллектива, преподавателей по классу эстрадного пения. Абитуриент не должен иметь выраженными дефектами речи и обладать хорошими сценическими данными: приятная внешность, артистизм, умение двигаться (пластика)

Экзамен по сольному пению включает в себя исполнение двух разнохарактерных и разножанровых песен на русском и иностранных (английский, французский, испанский и др.) языках. На русском языке может быть представлена песня советского периода или современная, а также фольклорная в эстрадной обработке. На иностранном языке могут исполняться: джазовый стандарт, композиция в стилях поп, рок, соул, фанк (мировые хиты)

Требования экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио сдают обе специализации. Также сначала проводится консультация. Содержание экзамена соответствует знаниям по музыкальной грамоте и включает практические навыки интонирования, слухового анализа в соответствии с программой по сольфеджио ДМШ. Экзамен по сольфеджио проходит только в устной форме и оценивается зачёт/незачёт.

- а) Спеть гамму мажорную 1-3 знака, минорную (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический) 1-3 знака.
- б) Определить на слух и пропеть нотами сыгранные экзаменатором отдельные степени в исполненной гамме.
- в) Прочитать с листа (спеть нотам) предложенный пример: уровень 1-4 класс ДМШ(ориентировочно по сборнику: Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 1-140)
- г) Определить на слух простые интервалы, мажорное и минорное трезвучия, доминантсептаккорд
- д) Дополнительные вопросы по теории касающиеся строения интервалов, аккордов, ключевых знаков в тональностях.

Примечание: Абитуриенты, не имеющие систематических знаний по сольфеджио по программе ДМШ также экзаменуются с учётом музыкальных данных.

«Творческое испытание пройдено» - поступающий набрал 50 и более баллов, выполнил все требования вступительных испытаний (продемонстрировал уверенное владение выбранным инструментом/голосом, исполнил программу на инструменте/голосом убедительно, артистично, стилистически правильно)

«Творческое испытание не пройдено» - поступающий набрал 49 и менее баллов, выполнил часть требований программы вступительных испытаний (продемонстрировал слабое владение выбранным инструментом/голосом, неуверенно исполнил программу на инструменте/голосом).

100-50 баллов: абитуриент имеет право претендовать на места, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований субъектов Российской Федерации. На бюджетные места зачисляются абитуриенты,

получившие максимальное количество баллов. Не прошедшие по конкурсу и набравшие не менее 50 баллов имеют право претендовать на места с платной формой обучения.

49 и ниже: абитуриенты получают «незачет» по творческому испытанию, выбывают из конкурса, в том числе на платную форму обучения.

Рассмотрено на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 12 от «10» МАЯ 2023 г.

Председатель  Е.С. Сироткин

Критерии оценки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(по видам)

1. Исполнение программы для специализации «Инструменты эстрадного оркестра»	Требования к исполнению сольной программы по инструментам (духовые инструменты, гитара, бас-гитара, ударные инструменты, фортепиано).	94 – 100 баллов	яркое, технически совершенное владение инструментом,
		85 - 93 балла	высокий исполнительский уровень, без ритмических, шриховых, фразировочных и иных ошибок в исполняемой программе.
		74 - 84 балла	достаточно хороший уровень владения инструментом
		63 - 73 балла	незначительные ошибки при исполнении представленных музыкальных произведений
2. Исполнение программы для специализации «Сольное пение»	Требования к исполнению сольной вокальной программы	50- 62 балла	некоторая неуверенность
		49 и ниже баллов	недоученность программы
		94 – 100 баллов	Низкий исполнительский уровень, искажения мелодии, ритма, частые остановки при исполнении.
		85 - 93 балла	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом
		74 - 84 балла	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом.
		94 – 100 баллов	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом.

		63 - 73 балла	Убедительное, осмысленное, но не всегда выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения с незначительными неточностями. Точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом.
		50- 62 балла	Не всегда убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения с 4 некоторыми неточностями. Неточное интонирование, среднее владение регистрами и голосовым аппаратом.
		49 и ниже баллов	Неубедительное, неосмысленное и невыразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; слабое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения. Неточное интонирование, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом.
Итого: 100 баллов			

Рассмотрено на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 12 от «10» мая 2023 г.

Председатель _____ Е.С. Сироткин