

Министерство культуры и туризма Пензенской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Пензенский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Директор  
МАУ ДО ДШИ  
«Гармония» г. Пензы  
  
/П.И. Александрова/

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
ГБПОУ «Пензенский колледж  
искусств»  
  
/С.Г. Дудиева/

**Программа подготовки специалистов  
среднего звена**

**по специальности**

**51.02.01 Народное художественное творчество**  
(по видам)

Наименование квалификации:

**Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель**

Нормативный срок освоения программы  
**3 года 10 месяцев**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель ПЦК Народное  
художественное творчество (по видам)  
«Этнохудожественное творчество»

Протокол №1 от  
«26» августа 2022 года

  
/ Пыкова Е.Г. /

**УТВЕРЖДЕНО**

Педагогическим советом  
Колледжа

Протокол № 3 от  
«29» июня  
2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель ПЦК Народное  
художественное творчество (по видам)  
«Хореографическое творчество»

Протокол №1 от  
«26» августа 2022 года

  
/ Саунин В.В. /

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель ПЦК Народное  
художественное творчество (по видам)  
«Театральное творчество»

Протокол №1 от  
«26» августа 2022 года

  
/ Седова Т.В. /

Программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе:  
-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) от 27 октября 2014 года.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пензенский колледж искусств»

## **Содержание**

### **Раздел 1. Общие положения**

- 1.1. Определение
- 1.2. Нормативные основания для разработки ППССЗ
- 1.3. Перечень сокращений

### **Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы**

### **Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

### **Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

- 4.1. Общие компетенции
- 4.2. Профессиональные компетенции
- 4.3. Личностные результаты

### **Раздел 5. Структура образовательной программы**

- 5.1. Календарный учебный график
- 5.2. Учебный план
- 5.3. Рабочая программа воспитания
- 5.4. Календарный план воспитательной работы
- 5.5. Аннотации к программам учебных дисциплин, модулей и практик

### **Раздел 6. Условия реализации образовательной программы**

- 6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы
- 6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы.
- 6.3. Методы организации и реализации образовательного процесса
- 6.4. Требования к вступительным испытаниям
- 6.5. Требования к организации практик
- 6.6. Требования к организации воспитания обучающихся.
- 6.7. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы
- 6.8. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

### **Раздел 7. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

### **Раздел 8. Разработчики программы подготовки специалистов среднего звена**

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

- Приложение 1. Календарный учебный график
- Приложение 2. Учебный план
- Приложение 3. Рабочая программа воспитания
- Приложение 4. Календарный план воспитательной работы
- Приложение 5. Аннотации к программам учебных дисциплин, модулей и практик
- Приложение 6. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации

## Раздел 1. Общие положения

### 1.1. Определение

1.1.1. Настоящая программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382.

1.1.2. ППССЗ определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

1.1.3. Программа подготовки специалистов среднего звена разработана для реализации образовательной программы на базе основного общего образования на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом получаемой специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), и настоящей ППССЗ.

### 1.2. Нормативные основания для разработки ППССЗ

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1382 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);
- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»;

### 1.3. Перечень сокращений

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль;

ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ЛР – личностные результаты;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

### Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

В Российской Федерации в данной специальности реализуется основная образовательная программа общего профессионального образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду программы.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1.

#### Сроки, трудоемкость освоения ООП СПО и квалификации выпускника

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Виды	Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ООП	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ООП углубленной подготовки в очной форме обучения	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
Народное художественное творчество (по видам)	Театральное творчество	Основное общее образование	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель	3 года 10 месяцев	7722
	Хореографическое творчество				
	Этнохудожественное творчество				

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной образовательной программы общего профессионального образования.

При приеме на обучение по ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).

Срок освоения ППССЗ независимо от применяемых образовательных технологий увеличиваются:

- по очно-заочной (вечерней) форме получения образования не более чем на 1 год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1;
- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – не более чем на 10 месяцев.

### **Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

#### **Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях

#### **Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям**

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификации/ сочетания квалификаций
Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).	ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность»	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель
Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).	ПМ.02 «Педагогическая Деятельность»	
Организационно-управленческая	ПМ.03 «Организационно-управленческая	

деятельность (руководство любительскими творческими коллективами	деятельность».	
--	----------------	--

## **Раздел 4. Результаты освоения образовательной программы**

### **4.1. Общие компетенции**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Художественно-творческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):**

- ПК1.1.Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
- ПК1.2.Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
- ПК1.3.Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК1.4.Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
- ПК1.5.Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ПК1.6.Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
- ПК1.7.Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
- ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
- ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
- ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
- ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности,



разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

#### 4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код компетенции	Показатели освоения компетенции <sup>2</sup>
Художественно-творческая деятельность вид <i>Этнохудожественное творчество</i>	<i>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7.</i>	<b>Практический опыт:</b> - освоения зрелищно-игрового искусства; - подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ; - подготовки необходимого реквизита; - участия в постановках в качестве исполнителя (актёра, певца, танцора); - проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; - работы с творческим коллективом.

<sup>2</sup> Практический опыт, умения и знания по каждой из компетенций выбираются из соответствующего раздела ФГОС с учетом дополнений и уточнений предлагаемых разработчиком ПООП с учетом требований ПС и выбранной специфики примерной программы.

		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;</li> <li>- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближённых к деревенской среде или городской площади;</li> <li>- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</li> <li>- использовать приёмы превращения зрителей в участников действия;</li> <li>- комплексно использовать различные приёмы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</li> <li>- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;</li> <li>- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</li> <li>- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;</li> <li>- проводить занятия по</li> </ul>
--	--	---

		<p>исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю.</p>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;</li> <li>- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;</li> <li>- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;</li> <li>- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приёмов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</li> <li>- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;</li> <li>- известных народных исполнителей;</li> <li>- процесс подготовки сценария обрядового действия с учётом жанровых особенностей;</li> <li>- специфику обучения народному поэтическому слову;</li> <li>- различные песенные жанры и стили, распространённые на территории Российской Федерации;</li> <li>- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;</li> <li>- теорию, практику и</li> </ul>

		методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.
Художественно-творческая деятельность вид <i>Хореографическое творчество</i>	<i>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7.</i>	<p><b>Практический опыт:</b>  постановка танцев по записи;  работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;  работа с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;</p> <p><b>Умения:</b>  анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;  разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;  подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;  работать над развитием пластичности, координации, постановки корпуса, ног, рук, головы;  воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</p>

		<p>исполнять и ставить программные балльные танцы;  импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;  использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;</p> <p><b>Знания:</b>  теоретических основ и практики создания хореографического произведения;  приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера;  системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии;  хореографического творчества разных народов, репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей;  основных принципов движения в европейских и латиноамериканских танцах;  основных направлений и школ современного танца, особенностей техники и манеры их исполнения;  теории, хореографических элементов классического,</p>
--	--	--

		народного, бального и современного танцев; принципов построения и методики проведения уроков хореографии
Художественно-творческая деятельность вид <i>Театральное творчество</i>	<i>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7.</i>	<b>Практический опыт:</b> организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; художественно-технического оформления театральной постановки; обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
		<b>Умения:</b> анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого

	<p>общения и взаимодействия;          применять двигательные навыки и умения в актерской работе;          находить и использовать пластическую характеристику образа;          осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;          изготавливать эскизы, чертежи, макеты ,элементы выгородки, мелкий реквизит;          использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;          проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи ,сценическому движению;</p>
	<p><b>Знания:</b>          Теорию, практику и методику театральной режиссуры;          выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;          систему обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского;          закономерности произношения в современном русском языке; специфику работы над различными литературными жанрами;          законы движения на сцене и законы управления</p>

		<p>аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;</p> <p>устройство сцены, механизмы оборудования и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;</p> <p>историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;</p> <p>принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;</p>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p><i>ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.</i></p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</li> <li>- работы с учебно-методической документацией;</li> <li>- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.</li> </ul> <hr/> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учётом</li> </ul>



		<p>возрастных и личностных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</li> <li>- общаться и работать с людьми разного возраста;</li> <li>- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> <li>- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;</li> <li>- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>- использовать разнообразные методические приёмы в педагогической и творческой работе с коллективом.</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребности, мотивы, интересы, вкус, ценностные ориентации, мышление, эмоции, чувства);</li> <li>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: этнопсихология, национальный характер;</li> <li>- особенности детской и возрастной психологии;</li> <li>- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</li> <li>- основные понятия педагогике (воспитание, образование, развитие учащихся);</li> <li>- этапы истории педагогике;</li> <li>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребёнка;</li> <li>- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</li> <li>- методические основы организации и планирования учебно- образовательного процесса;</li> <li>- принципы формирования репертуара;</li> <li>- методы работы с творческим коллективом;</li> <li>- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</li> </ul>
--	--	---

		- порядок ведения учебно-методической документации.
Организационно-управленческая деятельность	<i>ПК 3.1. ,ПК 3.2. , ПК 3.3. ,ПК 3.4, ПК 3.5.</i>	<b>Практический опыт:</b> - руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения, организации культуры); - анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом.
		<b>Умения:</b> - организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в её развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; - применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться

	<p>локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей.</p> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации работы коллектива исполнителей;</li> <li>- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>- информационные ресурсы прикладного программного обеспечения профессиональной деятельности;</li> <li>- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;</li> <li>- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.</li> </ul>
--	---

#### 4.3. Личностные результаты

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b> <i>(дескрипторы)</i>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
--	---

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом</b>	

<b>Российской Федерации</b>	
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	<b>ЛР 13</b>
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом-нормативно-правовых норм	<b>ЛР 14</b>
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	<b>ЛР 15</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Способность к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить	<b>ЛР 16</b>
Умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	<b>ЛР 17</b>
Способность к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию. Способность к проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с треб микро и макро среды. Сохранения психологической устойчивости в ситуативно сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Возможность вступления в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.	<b>ЛР 18</b>
Готовность к профессиональной конкуренции, конструктивная реакция на критику.	<b>ЛР 19</b>
Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль.	<b>ЛР 20</b>
Гибкое реагирование на появление новых форм трудовой деятельности, готовность к их усвоению.	<b>ЛР 21</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Осуществлять на высоком профессиональном уровне творческую и организационную работу , используя современные технологии, и методики.	<b>ЛР 22</b>
Ставить и мотивировать деятельность участников коллектива, раскрывая их творческую индивидуальность и потенциал.	<b>ЛР 23</b>
Организовывать участников коллектива к выполнению любых профессиональных задач.	<b>ЛР 24</b>
Использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.	<b>ЛР 25</b>

Развивать профессиональное и творческое мастерство, совершенствовать личные результаты.	<b>ЛР 26</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Пропагандировать народную традиционную культуру через создание и дальнейший рост любительских творческих коллективов	<b>ЛР 27</b>
Применять на практике знания по организации и проведению народных праздников и обрядов, фестивалей и конкурсов различного уровня.	<b>ЛР 28</b>
Быть патриотом своей страны и малой родины, вовлекая и заинтересовывая молодёжь о области народной культуры, истории, традиций.	<b>ЛР 29</b>
Умеющий аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. Владеющий и применяющий профессиональную терминологию.	<b>ЛР 30</b>
Осознающий важность и значимость профессии руководителя самодеятельного творческого хореографического коллектива, Российской Федерации. Обладающий методологическими, теоретическими и техническими знаниями в хореографическом искусстве. Получающий удовлетворение от своей жизнедеятельности, добивающийся успеха в реализации дел.	<b>ЛР 31</b>
Умеющий пользоваться методической литературой, грамотно обосновывать собственные методы преподавания.	<b>ЛР 32</b>
Применяющий на практике знания по организации и успешного функционирования хореографического коллектива.	<b>ЛР 33</b>

## **Раздел 5. Структура образовательной программы**

### **5.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (приложение 1).

### **5.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При

формировании «Вариативной части» учебного плана учебное заведение руководствовалось целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» основывалось на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области народного художественного творчества, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учитывались имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (приложение 2).

### **5.3. Рабочая программа воспитания**

Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Примерная рабочая программа воспитания представлена в приложении 3.

### **5.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

### **5.5. Аннотации к программам учебных дисциплин, модулей и практик**



Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и модулей базовой и вариативной части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (приложение 5).

## **Раздел 6. Условия реализации образовательной программы**

### **6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы**

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

#### **Кабинеты:**

математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
русского языка и литературы;  
иностранного языка;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
народного художественного творчества;  
для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по видам);  
для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»;  
информатики (компьютерный класс);  
технических средств.

#### **Лаборатории:**

кинофотолаборатория.

#### **Учебные аудитории:**

с зеркалами, станками – по виду Хореографическое творчество;  
со сценической площадкой – по виду Театральное творчество;  
для хоровых и певческих занятий – по виду Этнохудожественное творчество.

### **Учебные классы:**

для групповых теоретических занятий;  
для групповых практических занятий (репетиций);  
для индивидуальных занятий.

### **Гримерная.**

### **Костюмерная.**

### **Помещение для хранения театрального реквизита.**

### **Спортивный комплекс:**

спортивный зал;  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

### **Залы:**

театрально-концертный (актовый) зал;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

## **6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

6.2.1. Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям).

6.2.2. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

6.2.3. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППСЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими устанавливать качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

### **6.3. Методы организации и реализации образовательного процесса**

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности),

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

творческие выступления, показы;

учебная и производственная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ППСЗ по видам «Театральное творчество», «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество» образовательное учреждение в целях обеспечения профессиональной подготовки специалистов может использовать в качестве базовых существующие в нем учебные творческие коллективы, сформированные из обучающихся по соответствующей образовательной программе.

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ППСЗ проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые (теоретические) занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, студентов нескольких специальностей;

групповые (практические) занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 4- 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Планирование концертмейстерских часов при реализации ППСЗ базируется на принципах методической целесообразности и сложившихся традиций.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров на аудиторные занятия по разделам и темам следующих междисциплинарных курсов профессиональных модулей обязательной и вариативной частей ППСЗ, требующих сопровождения концертмейстера:

по виду «Хореографическое творчество»:

из расчета до 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на изучение дисциплин в составе

МДК.01.01. Композиция и постановка танца,

МДК.01.02. Хореографическая подготовка,

при изучении дисциплин «Бальный танец», «Современный танец» работа

концертмейстера не предполагается;

по виду «Этнохудожественное творчество»:

в соответствии с учебной программой, планом работы преподавателей при изучении дисциплин в составе

МДК.01.02. Исполнительская подготовка

при изучении дисциплин «Исполнительское мастерство», «Фольклорный ансамбль», «Постановка голоса» предполагается до 100% количества времени предусмотренного учебным планом,

при изучении дисциплины «Основы сценической речи» по решению ПЦК в соответствии с учебной программой до 20% количества времени предусмотренного учебным планом,

при изучении дисциплины «Основы народной хореографии» до 50 % количества времени предусмотренного учебным планом;

по виду «Театральное творчество»:

в соответствии с учебной программой, а так – же по решению ПЦК в соответствии с планом работы преподавателей при изучении дисциплин в составе

МДК.01.02. Исполнительская подготовка:

на дисциплины «Актерское мастерство», «Сценическая речь» до 50% количества времени, предусмотренного учебным планом,

на дисциплины «Вокал» до 100% количества времени, предусмотренного учебным планом

на дисциплину «Сценическое движение» до 50 % количества времени, предусмотренного учебным планом,

на дисциплину «Танец» до 100% количества времени, предусмотренного учебным планом.

В учебном процессе по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки применяются:

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную,

мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления (показы) обучающихся.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1)

тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

#### **6.4. Требования к вступительным испытаниям**

Прием на программу по специальности 21.02.01 Народное художественное творчество (по видам) осуществляется на тот или иной вид при наличии у абитуриента документа об общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, начальном профессиональном образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности по соответствующим видам специальности.<sup>3</sup>

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов (по видам):

##### **Театральное творчество**

1. Проверка исполнительских способностей поступающего:

- чтение басни, стихотворения, отрывок из прозы;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танца или пластической композиции.

2. Проверка режиссерских способностей поступающего:

подготовка и показ режиссерского этюда на заданную тему (в качестве исполнителей привлекаются другие поступающие).

3. Собеседование:

проверка творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

##### **Хореографическое творчество**

1. Проверка физических данных поступающего, необходимых для обучения по

---

<sup>3</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

данному виду специальности.

2. Проверка уровня знаний поступающего основ классического, народного танца (станок и середина), современного танца.
3. Проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего – исполнение подготовленного им танцевального номера, поставленного в любом жанре хореографического искусства.
4. Проверка музыкальности и способности поступающего к импровизации – выполнение творческого задания.

### **Этнохудожественное творчество**

1. Проверка исполнительских способностей поступающего:  
чтение басни, стихотворения, отрывок из прозы;  
исполнение двух разнохарактерных песен (народная, авторская песня);  
импровизация танца под народную музыку.
2. Проверка музыкальных способностей поступающего:
  - слуха (угадать количество сыгранных звуков, повторить голосом высоту звука, даваемые на инструменте);
  - ритма (повторить предлагаемый ритмический рисунок);
  - музыкальной памяти (повторить голосом отрезок мелодии, сыгранный на инструменте);
3. Собеседование по вопросам интеллектуального и общекультурного развития.

### **6.5. Требования к организации практик**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика проводится концентрированно или рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями, на 1 курсе и (или) 2 курсе (суммарно – 2 недели).

Производственная практика состоит из двух этапов:



- производственная практика (по профилю специальности) – 7 нед. (исполнительская практика – 3 нед., педагогическая практика – 4 нед.);

- производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно или рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей на 3 и 4 курсах.

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» и ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

Производственная практика (педагогическая) реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Производственная практика (по профилю специальности) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Производственная практика (преддипломная) проводится под руководством преподавателя учебного заведения, как правило, концентрировано, на последнем семестре обучения.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **6.6. Требования к организации воспитания обучающихся**

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)
- массовые и социокультурные мероприятия;
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;
- деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);
- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

### **6.7. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные организации среднего профессионального и высшего образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- выступление с новой сольной исполнительской программой;
- участие в качестве артиста в новых концертных программах профессиональных коллективов;
- работа в профессиональных коллективах в качестве режиссера (постановщика) нового спектакля (хореографического номера, видеофильма, обрядового действия, праздничного мероприятия и т.д.);
- создание новых сценариев, сценарных планов различных творческих мероприятий;
- создание новых авторских произведений в соответствующей области культуры и искусства;
- проведение мастер-классов, занятий на курсах повышения квалификации.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

#### **6.8. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы**

Примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

## **Раздел 7. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры (прослушивания) творческих работ студентов. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проводиться в устной и письменной формах, а также в форме исполнения концертных номеров, творческих показов и пр. Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Государственная итоговая аттестация является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС

ГИА проходит в форме защиты ВКР и государственного экзамена.

Выпускники, в полном объеме освоившие, учебный план или индивидуальный учебный план, не имеющие академических задолженностей

выполняют выпускную квалификационную работу

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Для государственной итоговой аттестации образовательной организацией разрабатывается программа государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – **«Показ и защита творческой работы»;**

государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между этапами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3 дней.

Тематика выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Тема выпускной квалификационной работы каждого выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (предметной (цикловой) комиссии) и утверждена Советом (педагогическим советом) учебного заведения.

Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяются учебным заведением.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

***по виду «Театральное творчество»***

**владение** (или практический опыт) организационной и репетиционной работой с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; художественно-технического оформления театральной постановки;

**умение** анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; применять двигательные навыки и умения в актерской работе; находить и использовать пластическую характеристику образа; осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

**знание** теории, практики и методики театральной режиссуры; выразительных средств режиссуры и художественных компонентов спектакля; системы обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; закономерностей произношения в современном русском языке, специфики работы над различными литературными жанрами; законов движения на сцене и законов управления аппаратом воплощения, особенностей стилевого поведения и правил этикета; устройства сцены, механизмов, оборудования и осветительной техники сцены, основных принципов художественного оформления; истории гримировального искусства, технических средств гримирования, видов и техники грима;

***по виду «Хореографическое творчество»***

**владение** (или практический опыт) постановки танцев, в том числе по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы в качестве руководителя творческого коллектива;

**умение** анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить

программные бальные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

**знание** теоретических основ и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии; хореографического творчества разных народов, репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей; основных принципов движения в европейских и латиноамериканских танцах; основных направлений и школ современного танца, особенностей техники и манеры их исполнения; теории, хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев;

*по виду «Этнохудожественное творчество»*

**владение** (или практический опыт) различными видами и формами зрелищно-игрового искусства; организационной и художественно-творческой работой с любительским творческим коллективом; способностью подготовить сценарии и поставить обрядовые действия, народные праздники, игровые программы, подготовить необходимый реквизит, участвовать в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора), проводить репетиционную работу с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;

**умение** разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; использовать приемы превращения зрителей в участников действия; комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания; работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

**знание** теоретических основ драматургии и режиссуры, особенностей режиссуры фольклорно-этнографического театра; драматургии обрядового действия, обрядовой символики календарных и семейно-бытовых праздников; истоков исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; образно-художественных средств в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры; жанровой сущности произведений фольклора, особенностей их исполнения;

известных народных исполнителей; процесса подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей; специфики обучения народному поэтическому слову; различных песенных жанров и стилей, распространенных на территории Российской Федерации; опыта работы руководителей фольклорных коллективов.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:** делать педагогический анализ ситуации в творческом коллективе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; учитывать индивидуальные особенности занимающихся; проводить индивидуальные и коллективные (групповые) занятия по творческим дисциплинам; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знание:** основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических школ; современных методов обучения; принципов построения и методики проведения уроков по творческим дисциплинам; принципов организации учебного процесса и норм ведения учебно-методической документации; методов работы с творческим коллективом; профессиональной терминологии.

Фонды оценочных средств, для проведения ГИА, включают описание процедур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций и личностных результатов, приобретаемых выпускником. (приложение № 6).

**Раздел 8. Разработчики программы подготовки специалистов среднего звена**

**Группа разработчиков**



### Руководители группы:

<b>Ф.И.О.</b>	<b>Организация, должность</b>
Дуднева Светлана Геннадьевна	Директор ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»
Прохорова Елена Валентиновна	Начальник учебно-вспомогательного отдела ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»

### Группа разработчиков

<b>Ф.И.О.</b>	<b>Организация, должность</b>
Пыкова Елена Геннадьевна	Председатель ПЦК «НХТ» вид «Этнохудожественное творчество»
Маркина Наталья Васильевна	Преподаватель «НХТ» вид «Этнохудожественное творчество»
Саунин Вячеслав Викторович	Председатель ПЦК «НХТ» вид «Хореографическое творчество»
Маншева Кристина Алексеевна	Преподаватель «НХТ» вид «Хореографическое творчество»
Ордынцова Анастасия Дмитриевна	Преподаватель «НХТ» вид «Хореографическое творчество»
Седова Тамара Викторовна	Председатель ПЦК «НХТ» вид «Театральное творчество»
Ситникова Ольга Петровна	Председатель ПЦК общегуманитарных, социально-экономических и общеобразовательных дисциплин
Гурина Дина Олеговна	Председатель ПЦК «Социально-культурная деятельность»

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Учебный план

Приложение 3. Рабочая программа воспитания

Приложение 4. Календарный план воспитательной работы



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Пензенский колледж искусств»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
на 2022 – 2023 учебный год

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**  
**Вид: Театральное творчество**

углубленная подготовка

**Квалификация:** руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель

**Форма обучения:** очная

**Нормативный срок обучения:** 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования



	<b>учебный цикл</b>																	
ОГСЭ.01	Основы философии	6		5	62	14	48	48						1	2			
ОГСЭ.02	История		3		62	14	48	48				3						
ОГСЭ.03	Психология общения		7		62	14	48	48									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык	8		5-7	172	30	142		142					3	2	2	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		3,5-8		284	142	142		142			1		2	2	2	2	
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>4</b>
<b>ЕН.00</b>	<b>Математический и общий естественнонаучный учебный цикл</b>				<b>114</b>	<b>38</b>	<b>76</b>											
ЕН.01	Информационные технологии		4		66	22	44		44				2					
ЕН.02	Экологические основы природопользования		5		48	16	32	32						2				
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>3096*</b>	<b>1032</b>	<b>2064*</b>											
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>453</b>	<b>151</b>	<b>302</b>											
ОП.01	Народное художественное творчество	8		6,7	141	47	94	94								2	2	2
ОП.02	История отечественной культуры	4		3	114	38	76	76				2	2					
ОП.03	Литература (отечественная и зарубежная)		6	5	96	32	64	64						2	2			
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности		6	5	102	34	68	68						2,3 (36)	2			
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2643*</b>	<b>881</b>	<b>1762*</b>											
<b>ПМ.01</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>				<b>1827</b>	<b>609</b>	<b>1218</b>											
МДК.01.01	Мастерство режиссера				642	214	428											
	<i>Режиссура</i>	2,4,7	3,5,8	1,6	546	182	364		310	54	2/0,5 (9)	2/0,5 (11)	2/1	2/1	2/1	2/0	2/0	4/0
	<i>Техника сцены</i>		5		48	16	32		32					2				
	<i>Сценография</i>		6		48	16	32		32						2			

МДК.01.02	Исполнительская подготовка				1185	395	790											
	<i>Актерское мастерство</i>	3,5,7	1	2, 4, 6,8	548	183	365		310	55	2/0,5 (8)	2/0,5 (11)	2/1	2	2	2	2	4
	<i>Сценическая речь</i>	4,7	5	1,3,6	310	103	207		158	49	2/1		2	2	2/1	1	0/1	
	<i>Сценическое движение</i>	6	3	1,2,5	261	87	174		174		2	2	2		2	2		
	<i>Грим</i>		4		66	22	44		36	8				1,7/0,3 (8ин)				
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>										<b>10</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
<b>ПМ. 02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>558</b>	<b>186</b>	<b>372</b>											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				324	108	216											
	<i>Основы психологии</i>	4		3	114	38	76	76					2	2				
	<i>Возрастная психология</i>		5		48	16	32	32							2			
	<i>Основы педагогики</i>	7		6	96	32	64	64								2	2	
	<i>Этика и психология профессиональной деятельности</i>			4	66	22	44	44						2				
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				234	78	156											
	<i>Методика преподавания творческих дисциплин</i>	8	7	6	141	47	94		94							2	2	2
	<i>Методика работы с любительским творческим коллективом</i>		8	7	93	31	62	62									2	2
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>ПМ.03</b>	<b>Организационно-управленческая деятельность</b>				<b>258</b>	<b>86</b>	<b>172</b>											
МДК.03.01	Основы управленческой деятельности				258	86	172											
	<i>Социально-культурная деятельность</i>	4		3	114	38	76	76					2	2				
	<i>Экономика и менеджмент социально-культурной сферы</i>		7		48	16	32	32									2	
	<i>Информационное обеспечение профессиональной деятельности</i>		7		48	16	32		32								2	
	<i>Правовое обеспечение профессиональной деятельности</i>		7		48	16	32	32									2	
	<b>Недельная нагрузка</b>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>





<i>нагрузки</i>																			
УП.00	Учебная практика				2 нед.		72					1 нед		1 нед					
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				7 нед.		252												
ПП.01	Исполнительская практика				3 нед.											2 нед		1 нед	
ПП.02	Педагогическая практика				4 нед.											4 нед			
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				3 нед.		108											3 нед	
ПА.00	Промежуточная аттестация				11 нед.							-	2 нед	1 нед	2 нед	1 нед	2 нед	1 нед	2 нед
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				3 нед.														
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.														
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам). Выпускная квалификационная работа «Показ и защита творческой работы».				1 нед.														
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»				1 нед.														

Курс	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
Семестры	1	2	3	4	5	6	7	8
Экзаменов	0	6	2	6	3	4	4	4
Зачётов	3	7	6	4	5	5	5	5

### Пояснительная записка

Настоящий учебный план образовательного учреждения среднего профессионального образования ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» (далее Колледж) разработан на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1382 от 27.10.2014 года, зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34947 от 26.11.2014г.).

### 1. Организация учебного процесса и режим занятий

- ✓ Продолжительность учебной недели в Колледже – шестидневная. Режим образовательного процесса определяется Правилами внутреннего распорядка Колледжа.
- ✓ Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут. Занятия могут быть объединены в пару (2 академических часа по 45 минут).
- ✓ Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению программы подготовки специалистов среднего звена.
- ✓ Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
- ✓ Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).
- ✓ При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» Колледж имеет право для формирования подгрупп девушек с целью освоения медицинских знаний использовать часть учебного времени, отведенного на изучение основ военной службы. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.
- ✓ Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- ✓ Учебные группы формируются следующим образом:
  - объединенные групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
  - групповые занятия по виду специальности – не более 15 человек;
  - мелкогрупповые занятия – не более 8 человек;
  - индивидуальные занятия – 1 человек.
- ✓ Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции
- ✓ Количество экзаменов на учебный год не превышает - 8, количество зачетов не превышает – 10.
- ✓ Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура».

## **2. Распределение объема времени вариативной части ППССЗ**

- ✓ В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности Народное художественное творчество (по видам) учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и

профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации.

- ✓ Объем часов вариативной части циклов ФГОС СПО по специальности Народное художественное творчество (по видам) составляет 1080 часов и использован на увеличение часов дисциплин общегуманитарного и социально – экономического учебного цикла и профессиональных модулей.
- ✓ 4 часа из вариативной части использован на увеличение часов обязательной части в цикле «Математический и общий естественнонаучный учебный цикл», 8 часов использовано на увеличение объема времени обязательной части на цикл «Профессиональные модули». В связи с этим объемом часов в разделе «Вариативная часть» составил 1068 ч, а объем обязательной части учебных циклов ППСЗ увеличился.
- ✓ 2 часа вариативной части использовано на увеличение объема часов дисциплины «Физическая культура».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Пензенский колледж искусств»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
на 2022 – 2023 учебный год

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**  
**Вид: Хореографическое творчество**

углубленная подготовка

**Квалификация:** руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель

**Форма обучения:** очная

**Нормативный срок обучения:** 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования



	<b>учебный цикл</b>																	
ОГСЭ.01	Основы философии	6		5	62	14	48	48						1	2			
ОГСЭ.02	История		3		62	14	48	48				3						
ОГСЭ.03	Психология общения		7		62	14	48	48								3		
ОГСЭ.04	Иностранный язык	8		5-7	172	30	142		142					3	2	2	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		3,5-8		284	142	142		142			1		2	2	2	2	
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>											4		6	6	7	4	
<b>ЕН.00</b>	<b>Математический и общий естественнонаучный учебный цикл</b>				<b>114*</b>	<b>38</b>	<b>76*</b>											
ЕН.01	Информационные технологии		4		66	22	44		44				2					
ЕН.02	Экологические основы природопользования		5		48	16	32	32						2				
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>									<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>3085</b>	<b>1028</b>	<b>2057</b>											
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>453</b>	<b>151</b>	<b>302</b>											
ОП.01	Народное художественное творчество	8		6,7	141	47	94	94							2	2	2	
ОП.02	История отечественной культуры	4		3	114	38	76	76				2	2					
ОП.03	Литература (отечественная и зарубежная)		6	5	96	32	64	64						2	2			
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности		6	5	102	34	68	68						2,3 (36)	2			
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>									<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2632*</b>	<b>877</b>	<b>1755*</b>											
<b>ПМ.01</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>				<b>1816</b>	<b>605</b>	<b>1211</b>											
МДК.01.01	Композиция и постановка танца				531	177	354											
	<i>Композиция и постановка танца</i>	2,6, 7	1,3,5	4,8	531	177	354	134	172	48	1/2/0	1/0/0	1/1/1	0/2/0	1/1/1	2/1/0	1/1/1	1/2/0
МДК.01.02	Хореографическая подготовка				1285	428	857											
	<i>Классический танец</i>	2,4,	3	1,5,7	513	171	342	155	149	38	1/1/0	1/0/1	1/1/0	1/1/0	1/2/0	1/2/0	1/0/1	2/2/0







	лам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл																
	Максимальный объем учебной нагрузки										54	54	54	54	54	54	54
УП.00	Учебная практика			2 нед.		72					1 нед		1 нед				
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)			7 нед.		252											
ПП.01	Исполнительская практика			3 нед.										2 нед			1 нед
ПП.02	Педагогическая практика			4 нед.										4 нед			
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)			3 нед.		108											3 нед
ПА.00	Промежуточная аттестация			11 нед.						-	2 нед	1 нед	2 нед	1 нед	2 нед	1 нед	2 нед
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация			3 нед.													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы			1 нед.													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам). Выпускная квалификационная работа «Показ и защита творческой работы».			1 нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»			1 нед.													

Курс	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
Семестры	1	2	3	4	5	6	7	8
Экзаменов	0	6	2	6	3	5	3	5
Зачётов	3	7	6	4	5	5	5	4

## Пояснительная записка

Настоящий учебный план образовательного учреждения среднего профессионального образования ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» (далее Колледж) разработан на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1382 от 27.10.2014 года, зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34947 от 26.11.2014г.).

### 1. Организация учебного процесса и режим занятий

- ✓ Продолжительность учебной недели в Колледже – шестидневная. Режим образовательного процесса определяется Правилами внутреннего распорядка Колледжа.
- ✓ Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут. Занятия могут быть объединены в пару (2 академических часа по 45 минут).
- ✓ Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению программы подготовки специалистов среднего звена.
- ✓ Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
- ✓ Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).
- ✓ При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» Колледж имеет право для формирования подгрупп девушек с целью освоения медицинских знаний использовать часть учебного времени, отведенного на изучение основ военной службы. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.
- ✓ Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- ✓ Учебные группы формируются следующим образом:
  - групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
  - мелкогрупповые занятия - не более 8 человек;
  - индивидуальные занятия – 1 человек.
- ✓ Для проведения занятий по дисциплинам профессионального модуля ПМ.1 «Художественно – творческая деятельность» обучающиеся делятся на 3 вида групп: групповые -все обучающиеся курса, мелкогрупповые 4-8 человек, и индивидуальные 1 чел.
- ✓ Для проведения занятий по дисциплине «Ансамблевая подготовка» обучающиеся делятся на 2 подгруппы

- ✓ Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции
- ✓ Количество экзаменов на учебный год не превышает - 8, количество зачетов не превышает – 10.
- ✓ Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура».

## **2. Распределение объема времени вариативной части ППСЗ**

- ✓ В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности Народное художественное творчество (по видам) учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППСЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации.
- ✓ Объем часов вариативной части циклов ФГОС СПО по специальности Народное художественное творчество (по видам) составляет 1080 часов и использован на увеличение часов дисциплин общегуманитарного и социально – экономического учебного цикла и профессиональных модулей.
- ✓ 4 часа из вариативной части использован на увеличение часов обязательной части в цикле «Математический и общий естественнонаучный учебный цикл», 1 час использовано на увеличение объема времени обязательной части на цикл «Профессиональные модули». В связи с этим объем часов в разделе «Вариативная часть» составил 1075 ч, а объем обязательной части учебных циклов ППСЗ увеличился.
- ✓ 2 часа вариативной части использовано на увеличение объема часов дисциплины «Физическая культура».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
**«Пензенский колледж искусств»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБПОУ  
«Пензенский колледж  
искусств»

\_\_\_\_\_ / С.Г. Дуднева/

« » \_\_\_\_\_ 20 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
на 2022 – 2023 учебный год

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид: Этнохудожественное творчество**

углубленная подготовка

**Квалификация:** руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель

**Форма обучения:** очная

**Нормативный срок обучения:** 3 года 10 месяцев на базе основного общего  
образования



<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>642</b>	<b>214</b>	<b>428</b>										
ОГСЭ.01	Основы философии	6		5	62	14	48	48						1	2		
ОГСЭ.02	История		3		62	14	48	48				3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7		62	14	48	48								3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык	8		5-7	172	30	142		142					3	2	2	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		3,5-8		284	142	142		142			1		2	2	2	2
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>									<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>4</b>
<b>ЕН.00</b>	<b>Математический и общий естественнонаучный учебный цикл</b>				<b>114*</b>	<b>38</b>	<b>76*</b>										
ЕН.01	Информационные технологии		4		66	22	44		44				2				
ЕН.02	Экологические основы природопользования		5		48	16	32	32						2			
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>									<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>3085</b>	<b>1028</b>	<b>2057</b>										
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>453</b>	<b>151</b>	<b>302</b>										
ОП.01	Народное художественное творчество	8		6,7	141	47	94	94							2	2	2
ОП.02	История отечественной культуры	4		3	114	38	76	76				2	2				
ОП.03	Литература (отечественная и зарубежная)		6	5	96	32	64	64						2	2		
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности		6	5	102	34	68	68						2,3 (36)	2		
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>									<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2632*</b>	<b>877</b>	<b>1755*</b>										
<b>ПМ.01</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>				<b>1910</b>	<b>637</b>	<b>1273</b>										
МДК.01.01	Режиссерская подготовка				617	206	411										
	<i>Режиссура фольклорно-этнографического театра</i>	7	3,5	2,4,6,8	381	127	254	254			1	2	2	2	2	2	4









	<i>Максимальный объем учебной нагрузки</i>										54	54	54	54	54	54	54	
УП.00	Учебная практика			2 нед.		72						1 нед		1 нед				
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)			7 нед.		252												
ПП.01	Исполнительская практика			3 нед.											2 нед		1 нед	
ПП.02	Педагогическая практика			4 нед.											4 нед			
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)			3 нед.		108											3 нед	
ПА.00	Промежуточная аттестация			11 нед.							-	2 нед	1 нед	2 нед	1 нед	2 нед	1 нед	2 нед
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация			3 нед.														
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы			1 нед.														
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам). Выпускная квалификационная работа «Показ и защита творческой работы».			1 нед.														
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»			1 нед.														

Курс	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
Семестры	1	2	3	4	5	6	7	8
Экзаменов		7	2	6	4	4	4	4
Зачётов	3	7	6	4	5	5	5	5

#### Пояснительная записка

Настоящий учебный план образовательного учреждения среднего профессионального образования ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» (далее Колледж) разработан на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1382 от 27.10.2014 года, зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34947 от 26.11.2014г.).

## 1. Организация учебного процесса и режим занятий

- ✓ Продолжительность учебной недели в Колледже – шестидневная. Режим образовательного процесса определяется Правилами внутреннего распорядка Колледжа.
- ✓ Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут. Занятия могут быть объединены в пару (2 академических часа по 45 минут).
- ✓ Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению программы подготовки специалистов среднего звена.
- ✓ Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
- ✓ Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).
- ✓ При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» Колледж имеет право для формирования подгрупп девушек с целью освоения медицинских знаний использовать часть учебного времени, отведенного на изучение основ военной службы. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.
- ✓ Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- ✓ Учебные группы формируются следующим образом:
  - групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
  - групповые занятия – не более 15 человек;
  - мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;
  - индивидуальные занятия – 1 человек.
- ✓ Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции
- ✓ Количество экзаменов на учебный год не превышает - 8, количество зачетов не превышает – 10.
- ✓ Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура».

## 2. Распределение объема времени вариативной части ППССЗ

- ✓ В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности Народное художественное творчество (по видам) учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и

профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации.

- ✓ Объем часов вариативной части циклов ФГОС СПО по специальности Народное художественное творчество (по видам) составляет 1080 часов и использован на увеличение часов дисциплин общегуманитарного и социально – экономического учебного цикла и профессиональных модулей.
- ✓ 4 часа из вариативной части использован на увеличение часов обязательной части в цикле «Математический и общий естественнонаучный учебный цикл», 1 час использовано на увеличение объема времени обязательной части на цикл «Профессиональные модули». В связи с этим объем часов в разделе «Вариативная часть» составил 1075 ч, а объем обязательной части учебных циклов ППССЗ увеличился.
- ✓ 2 часа вариативной части использовано на увеличение объема часов дисциплины «Физическая культура».

Начальник учебно – вспомогательного отдела \_\_\_\_\_ Е.В. Прохорова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)  
на период с 2022 по 2023 г.

**Пенза, 2022**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

**РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ  
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ  
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**РАЗДЕЛ 4. СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА ПРОВЕДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ  
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 Народное  
Художественное творчество(ПО ВИДАМ)**

**РАЗДЕЛ 5. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Название	Содержание
Наименование программы	Рабочая программа воспитания по специальности <b>51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)</b> <i>(указываются код и наименование)</i>
Основания для разработки программы	Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов: - Конституция Российской Федерации; - Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; - Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304); - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; - Постановление Правительства Российской Федерации от 03.04.2021 № 542 "Об утверждении методик расчета показателей для оценки эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации и деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, а также о признании утратившими силу отдельных положений постановления Правительства Российской Федерации от 17 июля 2019 г. № 915"
Цель программы	Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных специалистов среднего звена на практике
Сроки реализации программы	2021-2025гг.
Исполнители программы	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, начальник отделения культуры и театрально-зрелищных искусств, начальник учебно-вспомогательного отдела, диспетчер учебно-вспомогательного отдела, председатель предметно-цикловой комиссии, кураторы групп, преподаватели, психолог, члены Студенческого совета, активисты регионального

	добровольческого центра «Волонтеры культуры», представители Родительского комитета, представители организаций – работодателей
--	---

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных	<b>ЛР 9</b>



веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	<b>ЛР 13</b>
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом-нормативно-правовых норм	<b>ЛР 14</b>
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	<b>ЛР 15</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способный креативно мыслить.	<b>ЛР16</b>
Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; умеющий аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	<b>ЛР17</b>
Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию. Способный к проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с требованиями микро и макро среды. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Имеющий возможность вступления в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.	<b>ЛР18</b>
Готовый к профессиональной конкуренции, к конструктивной реакции на критику.	<b>ЛР19</b>
Умеющий договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль.	<b>ЛР20</b>

Способный гибко реагировать на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их усвоению.	<b>ЛР21</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Осуществлять на высоком профессиональном уровне творческую работу, используя современные методики.	<b>ЛР22</b>
Мотивировать деятельность коллектива, раскрывая индивидуальность и творческий потенциал каждого участника.	<b>ЛР23</b>
Совершенствовать личные результаты, развивая профессиональное мастерство.	<b>ЛР24</b>
Организовывать участников коллектива к выполнению любых профессиональных задач.	<b>ЛР25</b>
Использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.	<b>ЛР26</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Умеющий аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. Владеющий и применяющий профессиональную терминологию.	<b>ЛР27</b>
Осознающий важность и значимость профессии руководителя самодеятельного творческого хореографического коллектива, Российской Федерации. Обладающий методологическими, теоретическими и техническими знаниями в хореографическом искусстве. Получающий удовлетворение от своей жизнедеятельности, добивающийся успеха в реализации дел.	<b>ЛР28</b>
Умеющий пользоваться методической литературой, грамотно обосновывать собственные методы преподавания.	<b>ЛР29</b>
Применяющий на практике знания по организации и успешного функционирования хореографического коллектива.	<b>ЛР 30</b>

**Планируемые личностные результаты  
в ходе реализации образовательной программы**

<b>Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Иностранный язык	ЛР4, ЛР5, ЛР7,

	ЛР8, ЛР11
Физическая культура	ЛР7, ЛР8, ЛР9
Обществознание	ЛР1, ЛР12, ЛР14, ЛР17, ЛР25, ЛР28.
Математика и информатика	ЛР4, ЛР10, ЛР13, ЛР14, ЛР15
География	ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10
Астрономия	ЛР7, ЛР10, ЛР11
ОБЖ	ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР9, ЛР12
Русский язык	ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11
Литература	ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11
Естествознание	ЛР4, ЛР9, ЛР10
История	ЛР 2, ЛР5, ЛР 11, ЛР8
Классический танец	ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР24, ЛР28, ЛР29
Народный танец	ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР24, ЛР28, ЛР29
Композиция и постановка танца	ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР24, ЛР28, ЛР29
Региональные особенности русского танца	ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР24, ЛР28, ЛР29
Историко-бытовой танец	ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР24, ЛР28, ЛР29
Современный танец	ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР24, ЛР28, ЛР29
Основы драматургии в хореографическом искусстве	ЛР13, ЛР14, ЛР16, ЛР17, ЛР 22
История искусства	ЛР5, ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР24,

	ЛР28,ЛР29
Методика преподавания творческих дисциплин	ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР23,ЛР24, ЛР28,ЛР29
Методика преподавания в любительском творческом коллективе	ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР23,ЛР24, ЛР28,ЛР29
Ансамблевая подготовка	ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР24, ЛР28,ЛР29
Бальный танец	ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР24, ЛР28,ЛР29
Народная художественная культура	ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11
Дуэтный танец	ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР24, ЛР28,ЛР29
Культура речи	ЛР6, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР27
Основы философии	ЛР6, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР27
Психология общения	ЛР6, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР27
Информационные технологии	ЛР6, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР27
Экологические основы природопользования	ЛР6, ЛР10,ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР27
Информационное обеспечение профессиональной деятельности	ЛР6, ЛР13, ЛР14,
Правовое обеспечение профессиональной деятельности	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР15, ЛР26, ЛР25, ЛР29
Основы психологии	ЛР6, ЛР11,

	ЛР12, ЛР17, ЛР27
Возрастная психология	ЛР6, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР27
Основы педагогики	ЛР6, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР27
Этика и психология профессиональной деятельности	ЛР6, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР27
Литература (отечественная и зарубежная)	ЛР6, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР27
История отечественной культуры	ЛР6, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР27
История мировой культуры	ЛР6, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР27
Социальная культурная деятельность	ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР 16, ЛР18, ЛР 25, ЛР29
Экономика и менеджмент социально-культурной сферы	ЛР3, ЛР 2, ЛР13, ЛР14, ЛР17, ЛР20, ЛР21, ЛР 24, ЛР26

## **РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Целевые показатели реализации программы воспитания:

1. Доля (процент) выпускников колледжа, трудоустроенных по специальности в первый год после окончания колледжа (в %).
2. Доля (процент) выпускников колледжа, поступивших на очное обучение в высшее учебное заведение по профилю.
3. Доля (процент) обучающихся участвующих в практической (концертной) деятельности (%).
4. Доля (процент) студентов, ставших победителями и призерами Всероссийских и международных конкурсов и олимпиад профессионального мастерства.
5. Доля (процент) студентов колледжа, участвующих в творческих мероприятиях

различного уровня по отношению к общей численности студентов колледжа.

6. Доля (процент) обучающихся завершивших предварительную аттестацию без задолженностей.
7. Доля (процент) обучающихся завершивших промежуточную аттестацию без задолженностей.
8. Доля (процент) качества знаний среди общего количества групп.
9. Доля обучающихся, получающих повышенную стипендию по результатам летней сессии от общей численности обучающихся в учебной группе.
10. Доля (процент) обучающихся участвующих в проектной и исследовательской работе.
11. Процент участия студентов в программах поддержки и развития студенческого творчества, в проектах в сфере поддержки талантливой молодежи.
12. Доля (процент) обучающихся участвующих в волонтерской деятельности (%). Проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества.
13. Доля (процент) обучающихся состоящих и зарегистрированных в РДЦ «Волонтеры культуры», а так же в других общественных организациях/объединениях.
14. Доля (процент) обучающихся состоящих в структуре студенческого самоуправления, являющихся активистами, лидерами студенческой среды
15. Проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону.
16. Уменьшение процента обучающихся находящихся на учете в ПДН.
17. Увеличение доли обучающихся, активно участвующих в физкультурно - оздоровительных мероприятиях.
18. Количество творческих коллективов колледжа.
19. Количество совместных мероприятий с общественными структурами и социальными партнерами
20. Увеличение численности групп в социальных сетях и мессенджерах (Viber, WhatsApp, ВКонтакте и пр.)
21. Доля студентов, участвующих в мероприятиях гражданского общества.
22. Доля участия студентов в мероприятиях, демонстрирующих приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
23. Увеличение кол-ва участников в добровольческих инициативах по поддержки инвалидов и людей старшего поколения.
24. Тестирование на определение уровня тревожности студентов.
25. Информированность студентов о работе, целях и задачах психологической, юридической и прочих служб поддержки и помощи.
26. Отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве.
27. Демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья

обучающихся (увеличение % студентов, получивших значек гто).

28. Информированность о негативном воздействии, алкоголя, табака, наркотиков
29. Проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии
30. Проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве
31. Проявление эстетической культуры, через демонстрацию эстетических навыков и умений.
32. Тестирование студентов на предмет отсутствие фактов проявления идеологии Чайлдфри. Демонстрация неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
33. Количество мероприятий, инициированных и проведенных студенческим активом.
34. Положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов.
35. Конструктивное взаимодействие в учебном коллективе.
36. Демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа.
37. Проявление высокопрофессиональной трудовой активности.
38. Соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики.
39. Участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях.
40. Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах.
41. Отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся.
42. Проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

Оценка условий достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках оценочных критериев, предусмотренных настоящей программой.

1. Создание системы и поддержки лучших гражданских инициатив, направленных на духовно-нравственное и патриотическое воспитание, а также характеризующая деятельность по созданию условий для воспитания гармонично развитой и социально-ответственной личности:

- через участие в конкурсах молодых исполнителей, авторов;
- через участие в проектах, в том числе в рамках грантовой поддержки, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов РФ;
- через количество реализуемых проектов, в том числе в рамках грантовых конкурсов молодежных инициатив.

2. Создание условий развития кадровой обеспеченности деятельности, направленной на духовно-нравственное и патриотическое воспитание:

- через участие в семинарах, вебинарах, программах переподготовки и других формах образовательных программ.

3. Создание условий для воспитания гармонично развитой и социально-ответственной личности:

- через участие в межведомственных проектах;
- через участие в культурно-просветительских программах;
- через участие во всероссийских и межрегиональных мероприятиях в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», включенного в состав национального проекта «Образование»;

- через участие в мероприятиях по вовлечению в творческую деятельность;
- через участие в мероприятиях патриотической направленности;
- через участие в мероприятиях некоммерческих организаций, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов РФ;

- через участие во всероссийских, международных и межрегиональных творческих проектов в области музыкального, театрального и изобразительного искусства;

- через участие в мероприятиях, направленных на укрепление общероссийского гражданского единства;

- через участие в мероприятиях, направленных на сохранение культур и традиционного образа жизни коренных малочисленных народов РФ.

4. Создание условия для профессионального становления:

- через участие в мероприятиях профессиональной направленности;
- через формирование оценки собственного продвижения, личностного развития;
- через положительную динамику в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов.

### **РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

#### **3.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации.

1). Программа подготовки специалистов по специальности 51.02.01 народное художественное творчество (по видам);



- 2). Календарно-тематические планы дисциплин специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);
- 3). Календарный план воспитательной работы;
- 4). Должностные инструкции специалистов, отвечающих за организацию воспитательной работы;
- 5). Документы, регламентирующие воспитательную деятельность;
- 6). Локальные нормативные акты:
  - Устав ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»;
  - Правила внутреннего распорядка для студентов;
  - Положение о порядке перевода, отчисления, восстановления студентов;
  - Положение об организации промежуточной аттестации студентов ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»;
  - Положение о производственной (профессиональной) практике студентов ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»;
  - Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки и поощрения студентов;
  - Положение о переводных и семестровых экзаменах и зачетах ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»;
  - Положение об итоговой государственной аттестации выпускников.

### **3.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы**

- 1). Директор;
- 2). Заместитель директора по учебно-воспитательной работе;
- 3). Начальник отделения культуры и театрально-зрелищных искусств;
- 4). Начальник учебно-вспомогательного отдела;
- 5). Диспетчер учебно-вспомогательного отдела;
- 6). Председатель предметно-цикловой комиссии;
- 7). Кураторы групп;
- 8). Преподаватели;
- 9). Педагог-организатор.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемых по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и учебно-методическим печатным и/или

электронным изданием по каждому дисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной литературы по дисциплинам всех циклов, изданным за последние 5 лет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация ППССЗ обеспечивает: выполнение обучающимися практических заданий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров; освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

Иностранного языка;

Общепрофессиональных дисциплин;

Для занятий по междисциплинарным курсам профессиональных модулей «Хореографическое творчество» (по видам);

Информатики (компьютерный класс).

Учебные классы:

Для индивидуальных занятий;

Для групповых теоретических занятий;

Для групповых практических занятий (репетиций).

Спортивный комплекс:

Спортивный зал

Хореографические кабинеты.

### 3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности образовательной организации представлена на сайте организации.

1). Наличие на официальном сайте ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» содержательно-наполненного раздела о воспитательной деятельности;

2). Размещение локальных нормативных актов по организации воспитательной деятельности в соответствующем разделе на сайте ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»;

3). Своевременное отражение реальной деятельности на сайте ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», на страницах ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» в социальной сети Instagram и группе ВКонтакте, на страницах специальности 51.02.01 народная художественная культура (по видам) в социальной сети Instagram.

## РАЗДЕЛ 4. СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА ПРОВЕДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА СПЕЦИАЛЬНОСТИ

### 51.02.01 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (ПО ВИДАМ)

Стратегия определена в восьми направлениях, тактика представлена в системе конкретных мероприятий.

#### 4.1. Профессиональное воспитание

**Цель:** формирование ценностно – смыслового отношения студентов к профессиональной деятельности, повышение уровня самосознания, способности к саморазвитию и творчеству в целях обеспечения конкурентоспособности выпускников колледжа на рынке труда.

**Задачи:**

- 1). Создание необходимых условий для профессионального саморазвития и самореализации личности студента, обеспечение их соответствия требованиям формирования конкурентоспособных специалистов на рынке труда;
- 2). Формирование навыков к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, формирование способностей креативно мыслить;
- 3). Формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, конкурентоспособности будущих специалистов в изменяющихся условиях, возникновение конструктивной реакции на критику, формирование готовности к конструктивной критике;
- 4). Формирование коммуникативных умений и навыков;
- 5). Становление собственной точки зрения, становление и развитие способностей к оценке происходящих событий и аргументации собственной точки зрения;
- 6). Развитие навыков высокой работоспособности и самоорганизации, умение действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- 7). Самосовершенствование и саморазвитие творческих навыков);
- 8). Воспитание навыков конструктивного профессионального взаимодействия с представителями разных субкультур;
- 9). Воспитание навыков взаимодействия, как межличностных, так и между различными социальными институтами;
- 10). Формирование навыков контроля и самоконтроля;
- 11). Создание стремлений к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

**Виды, формы, направления деятельности по направлению «Профессиональное воспитание»**

№п/п	Виды, формы и направления деятельности	Сроки	Ожидаемые результаты
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области.	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской области и Министерства образования Пензенской области	ЛР1 – ЛР21
2	Проведение цикла обучающих и социализирующих мероприятий в рамках адаптации студентов первых курсов.	Сентябрь, ежегодно	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР9, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР17, ЛР18, ЛР21
3	Диагностика социальной компетентности (для всех курсов).	Ежегодно	ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР12, ЛР13, ЛР17
4	Кураторские и профориентационные концерты, мастер-классы, курсы, семинары, лекции, в том числе в районах Пензенской области.	В течение года, ежегодно	ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР9, ЛР13, ЛР18, ЛР21
6	<p>Организация работы/ Центра трудоустройства выпускников/активное взаимодействие Центром:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Практикум по написанию резюме, правила составления резюме» в рамках кураторского часа;</li> <li>— Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу»;</li> <li>— Дни открытых дверей;</li> <li>— Участие в ярмарках вакансий рабочих мест;</li> <li>— Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?» ;</li> </ul>	Ежегодно	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР20, ЛР21

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;</li> <li>— Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики;</li> <li>— Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации.</li> </ul>		
7	Организация творческих проектов студентов и творческих коллективов.	В течение года	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР16, ЛР18, ЛР21
8	Организация мероприятий с социальными партнерами, известными специалистами и выпускниками колледжа (круглые столы, творческие встречи, мастер – классы, мозговые штурмы, открытые лекции т.д).	В течение года, ежегодно	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР20, ЛР21
9	Организация выставок профессиональной деятельности.	В течение года, ежегодно	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР16, ЛР18, ЛР21
10	Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам.	В течение года, ежегодно	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР16, ЛР18, ЛР21
11	Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.	Март, апрель, Ежегодно	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР20, ЛР21

## 4.2. Духовно-просветительское воспитание

**Цель:** создание условий для формирования у студентов духовности и культуры, инициативности самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе. Приобщение студентов к духовным и культурным ценностям, к удовлетворению нравственно-эстетических запросов.

**Задачи:**

- 1). Создание условий для формирования толерантного сознания, активной гражданской позиции обучающихся;
- 2). Повышение эффективности работы по воспитанию культуры, духовности, нравственных качеств;
- 3). Развитие потребности к самореализации творческого потенциала, через личностный рост обучающихся;
- 4). Способствование формированию сознательного отношения к семейным ценностям.
- 5). Организация совместной деятельности, обмен опытом, информацией и осуществление совместных проектов духовно-просветительской направленности среди студентов, студентов и преподавателей, студентов и направленных социальных институтов.

### Виды, формы, направления деятельности по направлению «Духовно-просветительское воспитание»

№п/п	Виды, формы и направления деятельности	Сроки	Ожидаемые результаты
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области.	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской области и Министерства образования Пензенской области	ЛР1 – ЛР21
2	Интервьюирование, анкетирование, тестирование студентов с целью анализа и последующей коррекции (в случае необходимости) процесса духовно-нравственного воспитания.	Каждый семестр (сентябрь, январь)	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18
3	Классные тематические часы, ожидаемыми результатами проведения которых будет актуализация представлений о нормах и правилах нравственного поведения студентов.	Ежемесячно	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18

4	Ведение социального паспорта группы. Работа с родителями студентов.	Ежемесячно	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18
5	Организация и проведение родительских собраний по вопросам духовно-нравственного воспитания студентов.	Ежегодно	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР17, ЛР18
6	Организация и участие в социально-значимых акциях г. Пензы, Пензенской области, Приволжского федерального округа, РФ.	Согласно плана, ежеквартально	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР13, ЛР16, ЛР18, ЛР21
7	Посещение музеев, театров, выставок, кинотеатров и пр.	В течение года	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР13, ЛР16, ЛР18, ЛР21
8	Организация работы творческих студий.	В течение года	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР20, ЛР21
9	Организация и проведение тематических книжных выставок	Ежегодно	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР18
10	Организация обмена опытом работы, проведение конференций, лекториев, встреч за круглым столом по вопросам духовного просвещения.	Ежеквартально	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР12, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР20, ЛР21

### 4.3. Патриотическое и гражданско-правовое воспитание

**Цель:** создание условий для воспитания гражданской и правовой ответственности, уважения к истории, культуре своей страны, хранению традиций народа, развитие гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, воспитание уважения к героическим страницам прошлого, в том числе сохранение памяти о подвигах защитников Отечества,



формирование активной гражданской позиции в обществе. Формирование необходимых правовых знаний, выработка навыков и умений правомерного поведения и самостоятельной правовой оценки действительности.

**Задачи:**

- 1). Формирование знаний обучающихся о символике России;
- 2). Воспитание готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины у обучающихся колледжа;
- 3). Формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- 4). Развитие общественной активности студентов;
- 5). Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
- 6). Активизация работы по профилактике правонарушений и преступлений в студенческой среде;
- 7). Создание возможностей овладения системой знаний об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений;
- 8). Воспитание правовой и нравственной ответственности за свои поступки, активной гражданской позиции, толерантности;
- 9). Освоение принципов и особенностей правоотношений в обществе и в образовательном пространстве учебного заведения;
- 10). Развитие стереотипов правомерного поведения, личной ответственности за принятие решения и свои поступки, укрепление правопорядка и общественной безопасности в колледже;
- 11). Совершенствование системы социально-педагогического сопровождения студентов группы риска и реабилитационной работы с правонарушителями;
- 12). Формирование умения применять правовые знания на практике.

**Виды, формы, направления деятельности по направлению «Патриотическое и гражданско-правовое воспитание»**

№п/п	Виды, формы и направления деятельности	Сроки	Ожидаемые результаты
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области.	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской области и Министерства образования	ЛР1 – ЛР21

		Пензенской области	
2	Организация тематических выставок по патриотическому воспитанию студентов.	Ежегодно	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР13, ЛР16, ЛР18
3	Возложение цветов к памятнику воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны.	Ежегодно(май)	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР13, ЛР16, ЛР18
4	Организация и проведение классных часов на патриотические, гражданско-правовые темы.	Ежемесячно	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР13, ЛР16, ЛР18
5	Присоединение к Всероссийским акциям и участие в них.	Ежегодно(май)	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР13, ЛР16, ЛР18
6	Проведение индивидуальных и групповых бесед по вопросам оценки студентами своих гражданских позиций и понятий национальных и общечеловеческих ценностей, идеалов демократии, историкопатриотического отношения к России.	Ежеквартально	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР12, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР20, ЛР21
7	Организация участия студентов в конкурсах, грантах, фестивалях, соревнованиях регионального, всероссийского и международного уровней по гражданско-патриотической тематике.	Ежеквартально	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР13, ЛР14, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР20, ЛР21
8	Создание и организация работы коллективов, кружков, досуговых центров, профессиональных и студенческих объединений, деятельность которых направлена на гражданско-патриотическое воспитание молодёжи.	Ежеквартально	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР13, ЛР14, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР20, ЛР21
9	Проведение тематических лекций, посвящённых знаменательным датам истории государства и колледжа.	Ежеквартально	ЛР1,
10	Выполнение рефератов, освещающих историю России и важнейшие	Ежеквартально	ЛР

	современные события.		
11	Организация и проведение экскурсий.	Ежегодно	ЛР

#### 4.4. Воспитание здорового образа жизни

**Цель:** формирование у обучающегося культуры здоровья на основе воспитания психически здоровой, физически развитой и социально-адаптированной личности.

Задачи:

- 1). Внедрение в образовательный процесс современных здоровьесберегающих педагогических технологий;
- 2). Создание системы комплексного мониторинга уровня психического, соматического здоровья и социальной адаптации обучающихся, а так же выявление факторов риска;
- 3). Формирование у обучающихся через цикл учебных дисциплин и вне учебных форм деятельности системы знаний о здоровье человека и здорового образа жизни, мотивации на сохранение своего здоровья и здоровья окружающих людей, профилактики вредных привычек;
- 4). Пропаганда здорового образа жизни среди студентов, формирование отношения к своему здоровью и здоровью окружающих как к важнейшей социальной ценности;
- 5). Формирование умений противостоять разрушительным для здоровья нормам поведения.

#### Виды, формы, направления деятельности по направлению «Воспитание здорового образа жизни»

№п/п	Виды, формы и направления деятельности	Сроки	Ожидаемые результаты
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области.	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской области и Министерства образования Пензенской области	ЛР1 – ЛР21
2	Сдача норм ГТО.	Ежегодно	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13, ЛР18

3	Организация и проведение конкурсов среди студентов, направленных на формирование и укрепление здоровья, пропаганду здорового образа жизни, профилактику употребления ПАВ.	Ежегодно	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13, ЛР18
4	Классные тематические часы, ожидаемыми результатами проведения которых является пропаганда здорового образа жизни.	Ежеквартально	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР12, ЛР13, ЛР18
5	Организация и проведение мероприятий, направленных на: - профилактику употребления психоактивных веществ среди студентов; - профилактику употребления алкогольных напитков среди студентов; - профилактику инфекций, передающихся половым путем, ВИЧ/СПИДа среди студентов.	Ежеквартально	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР12, ЛР13, ЛР18
6	Организация и проведение спортивно-массовых, физкультурно-оздоровительных мероприятий	Ежеквартально	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР12, ЛР13, ЛР18
7	БЖ (антитеррористическая, МЧС, экстремизм,)	Ежеквартально	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР12, ЛР13, ЛР18
8	Проведение тематических родительских собраний, лекториев с привлечением специалистов: психологов, медработников, общественности.	Раз в семестр	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР12, ЛР13, ЛР18

#### 4.5. Экологическое воспитание

**Цель:** способствование к пониманию глобальных проблем экологии, подготовка студентов к самостоятельному выбору своей мировоззренческой позиции, воспитание бережного отношения к окружающей среде.

**Задачи:**

- 1). Формирование целостного представления о природном и социальном окружении как среде обитания и жизнедеятельности человека;
- 2). Воспитание эстетического и нравственного отношения к окружающей среде;

- 3). Формирование бережного отношения обучающихся к объектам зеленого фонда колледжа и города;
- 4). Повышение уровня осведомленности об экологических проблемах современности и пути их разрешения;
- 5). Формирование мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения и деятельности.
- 6). Развитие интеллектуальных и практических умений по изучению, оценке состояния и улучшению окружающей среды своей местности.

#### **Виды, формы, направления деятельности по направлению «Экологическое воспитание»**

<b>№п/п</b>	<b>Виды, формы и направления деятельности</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской области и Министерства образования Пензенской области	ЛР1 – ЛР21
2	Организация и проведение классных часов, направленных на воспитание ценностного отношения к природе и окружающей среде среди студентов	Ежегодно	ЛР1, ЛР3, ЛР6, ЛР10
3	Организация и проведение экологических субботников	Ежеквартально	ЛР1, ЛР3, ЛР6, ЛР10
4	Организация участия студентов в конкурсах, грантах, фестивалях, соревнованиях регионального, всероссийского и международного уровней по экологической тематике.	Ежеквартально	ЛР1, ЛР3, ЛР6, ЛР10, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР18, ЛР 19, ЛР20, ЛР21

#### **4.6. Эстетическое и культурно-творческое воспитание**

**Цель:** приобщение студентов к ценностям культуры и искусства, развития студенческого творчества, создание условий для саморазвития студентов, их реализация в различных видах творческой деятельности.

**Задачи:**

- 1). Формирование компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности (включая выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность);
- 2). Культурное и гуманитарное воспитание студентов колледжа, развитие у студентов творческой активности, популяризации студенческого творчества;
- 3). Развитие досуговой деятельности как особой сферы жизнедеятельности студенческой молодежи.
- 4). Сохранение и приумножение культурных традиций народа.

**Виды, формы, направления деятельности по направлению « Эстетическое и культурно-творческое воспитание »**

1)

№п/п	Виды, формы и направления деятельности	Сроки	Ожидаемые результаты
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области.	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской области и Министерства образования Пензенской области	ЛР1 – ЛР21
2	Организация, подготовка (репетиции), проведение и участие студентов, студенческих коллективов в социально – значимых мероприятиях, акциях, фестивалях, выставках, концертных программах, профориентационных концертах, творческих проектах, спортивных мероприятиях различного уровня.	Ежемесячно	ЛР1 – ЛР21
3	Организация и участие в областных, Всероссийских и международных творческих конкурсах и олимпиадах.	Ежеквартально	ЛР2, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР16, ЛР18, ЛР19
4	Участие студентов в программах поддержки и развития студенческого творчества, в проектах в сфере поддержки талантливой молодежи.	Ежеквартально	ЛР2, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19, ЛР20, ЛР21

#### 4.7. Экономическая и цифровая грамотность

**Цель:** формирование и закрепление определенных образцов (моделей) поведения в экономической системе, основанных на знании, нормах и правилах.

**Задачи:**

- 1). Развить сферу личных социально-экономических интересов студента как гражданина и личности;
- 2). Ознакомить с экономическими и правовыми нормами, регулирующими жизнь отдельного человека и общества в целом;
- 3). Расширить общекультурный кругозор, сформировать экономическую культуру, способствовать развитию экономического мышления и грамотности;
- 4). Сформировать современное понимание экономической жизни общества, процессов общественного развития, понимания роли труда и своего места в трудовом процессе;
- 5). Развить экономическое мышление личности для правильного понимания действия законов и явлений экономической жизни.

**Виды, формы, направления деятельности по направлению «Экономическая и цифровая грамотность»**

№п/п	Виды, формы и направления деятельности	Сроки	Ожидаемые результаты
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области.	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской области и Министерства образования Пензенской области	ЛР1 – ЛР21
2	Организация и проведение недель финансовой грамотности среди студентов.	Ежегодно	ЛР2, ЛР4, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР17, ЛР18, ЛР20, ЛР21
3	Проведение тематических классных часов.	Ежеквартально	ЛР2, ЛР4, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР17, ЛР18, ЛР20, ЛР21
4	Проведение тематических лекций, организация и проведение	Ежеквартально	ЛР2, ЛР4, ЛР13, ЛР14,

	мероприятий по направлению «Экономическая и цифровая грамотность»		ЛР15, ЛР17, ЛР18, ЛР20, ЛР21
5	Организация и проведение встреч с физическими и юридическими лицами, профессиональными сообществами.	Ежеквартально	ЛР2, ЛР4, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР17, ЛР18, ЛР20, ЛР21

#### 4.8. Развитие социальных институтов колледжа

**Цель:** создание условий, способствующих самореализации студентов в творческой и профессиональной сфере и решению вопросов в различных областях жизни.

**Задачи:**

- 1). Формирование собственной активной социальной позиции у студентов;
- 2). Развитие социальной активности студентов, формирование у них лидерских качеств, активизация деятельности органов студенческого самоуправления;
- 3). Развитие молодежного добровольчества, продвижение и развитие движения «Волонтеры культуры» среди студентов;
- 4). Поиск и формирование партнерской базы среди коммерческих и некоммерческих организаций;
- 5). Взаимодействие с администрацией колледжа и председателями ПЦК, осуществление совместной учебной и воспитательной работы в различных аспектах жизнедеятельности;
- 6). Организация социально-значимой деятельности студенчества;
- 7). Поддержка студентов в реализации инициатив.

**Виды, формы, направления деятельности по направлению «Развитие социальных институтов колледжа»**

№п/п	Виды, формы и направления деятельности	Сроки	Ожидаемые результаты
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской области и	ЛР1 – ЛР21



	Пензенской области.	Министерства образования Пензенской области	
2	Организация работы/взаимодействия с социальными партнерами колледжа.	Ежемесячно	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР13, ЛР14, ЛР17, ЛР18
3	Организация работы и деятельности РДЦ «Волонтеры культуры», участие в мероприятиях, организованных РДЦ «Волонтеры культуры».	Ежемесячно	ЛР1-ЛР13, ЛР16, ЛР18, ЛР21
4	Организация работы отделения студенческих инициатив Пензенского колледжа искусств/участие в деятельности студенческого совета.	Ежемесячно	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16-ЛР21
5	Организация и проведение студенческих конференций/организация участия студентов в конференциях.	Ежегодно	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16-ЛР21
6	Разработка идей, оформление, участие в социально-культурных проектах, грантах различного уровня.	Ежеквартально	Л ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16-ЛР21
7	Организация работы общественных организаций, созданных на базе колледжа.	Ежемесячно	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12, ЛР13, ЛР14, ЛР16-ЛР21
8	Создание и внедрение системы премирования активных студентов.	По случаю	ЛР2, ЛР4, ЛР19
9	Организация творческих выставок студенческих работ.	Ежеквартально	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16-ЛР21
10	Организация работы студенческих средств массовой информации.	Ежеквартально	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР16-ЛР21

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
по образовательной программе среднего профессионального образования  
по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)  
на период с 2022 по 2023 г.

**Пенза, 2022**

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ГБПОУ «Пензенский колледж искусств  
на 1 и 2 семестры 2022-2023 учебного года**

<b>№п /п</b>	<b>Дата</b>	<b>Содержание и формы деятельности</b> <i>Содержание - общая характеристика с учетом примерной программы. Формы: например, учебная экскурсия (виртуальная экскурсия), дискуссия, проектная сессия, учебная практика, производственная практика, урок-концерт; деловая игра; семинар, студенческая конференция и т.д.</i>	<b>Участники</b> <i>(курс, группа, члены кружка, секции, проектная команда и т.п.)</i>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственные</b>	<b>Коды ЛР</b>	<b>Наименование модуля</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>							
1	1.09.2022	Торжественная линейка, посвящённая «Дню знаний»	Студенты первых курсов двух учебных корпусов Пензенского колледжа искусств	Уличное пространство ПКИ	Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» Хныкина И.В., классные руководители	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР18	Эстетическое и культурно-творческое воспитание; Профессиональное воспитание; Духовно-просветительское воспитание
2	2.09.2022	День окончания Второй мировой войны	Группы студентов	Аудитории колледжа	Председатели предметно-цикловых комиссий Пензенского колледжа искусств	ЛР1, ЛР2, ЛР5	Патриотическое и гражданско-правовое воспитание
3	2.09.2022	Единый классный час «Будущее без терроризма, терроризм без будущего»	Группы студентов	Аудитории колледжа	Классные руководители	ЛР1, ЛР2, ЛР7	Патриотическое и гражданско-правовое воспитание
4	2.09-9.09.2022	Неделя адаптации студентов-первокурсников	Группы студентов	Аудитории колледжа	Все председатели предметно-цикловых комиссий, классные руководители 1х курсов, адм.-хоз. персонал ПКИ, зав. общежитием Киреев А.А.	ЛР2, ЛР13, ЛР15, ЛР18	Профессиональное воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
5	2.09-9.09.2022	Беседа «Правовые аспекты наркомании» в рамках недели адаптации студентов-первокурсников	Студенты первых курсов двух учебных корпусов Пензенского колледжа искусств	Аудитории колледжа	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители первых курсов	ЛР2, ЛР9, ЛР10, ЛР12	Воспитание здорового образа жизни; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание
6	3.09.2022	Флеш-моб «Мы против терроризма», приуроченный к Дню солидарности в борьбе с терроризмом	Группы студентов	Уличное пространство Пензенского колледжа	Председатель, преподаватель предметно-цикловой комиссии	ЛР2, ЛР3, ЛР9,	Воспитание здорового образа жизни; Патриотическое и гражданско-правовое

				искусств (ул. Плеханова, 15)	«Хореографическое творчество» Саунин В. В. Председатель предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» Сидорова Е.Б., председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство» Чагоров Е.Н.		воспитание
7	08.09.2022	Диспут «Наркотики – путь в никуда»	Студенты 2х и 3х курсов	Аудитории колледжа	Классные руководители	ЛР2, ЛР9, ЛР10, ЛР12	Воспитание здорового образа жизни; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание
8	09.09.2022	Просмотр фильма антинаркотической направленности	Студенты 4х курсов	Аудитории колледжа	Классные руководители	ЛР2, ЛР9, ЛР10, ЛР12	Воспитание здорового образа жизни; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание
9	10.09.2022	Участие в Акции в честь Всемирного дня оказания первой медицинской помощи	Активисты движения «Волонтеры культуры»	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители	ЛР2, ЛР9	Воспитание здорового образа жизни; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание
10	19.09.2022	Выборы в Государственную думу Концертная программа	Солисты и студенческие коллективы Пензенского колледжа искусств	Фойе ПКИ	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, председатели предметно-цикловых комиссий	ЛР1, ЛР2, ЛР7	Патриотическое и гражданско-правовое воспитание; Духовно-просветительское воспитание
11	20.09 – 27.09.2022	«Неделя добрых дел» на специальностях в рамках деятельности РДЦ «Волонтеры культуры»	Все студенты	По выбору специальности	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители	ЛР2, ЛР4, ЛР6, ЛР13	Духовно-просветительское воспитание
12	27.09.2022	Завершение недели добрый дел. Церемония вступления новых участников в Региональный добровольческий центр «Волонтеры культуры»	Студенты первых курсов, активисты РДЦ «Волонтеры культуры»	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители	ЛР2, ЛР4, ЛР6, ЛР13	Духовно-просветительское воспитание
13	21.09.2022	День победы русских полков во главе с Великим князем Дмитрием Донским (Куликовская битва, 1380 год). День зарождения российской государственности (862 год)	Все студенты	Аудитории колледжа	Преподаватели истории	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание

14	Сентябрь 2022	Оздоровительное мероприятие на открытом воздухе «Молодежь за мир» (двигательные оздоровительные эстафеты на развитие быстроты, выносливости).	Студенты Пензенского колледжа искусств	По месту проведения	Преподаватель физической культуры предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин»	ЛР9, ЛР10	Воспитание здорового образа жизни
15	Сентябрь 2022	Сдача нормативов ГТО. Подготовка протоколов по сдаче норм ГТО	Студенты Пензенского колледжа искусств	По месту проведения	Преподаватель физической культуры предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин»	ЛР9, ЛР10	Воспитание здорового образа жизни
<b>ОКТАБРЬ</b>							
1	1.10.2022	День пожилых людей Мероприятие «Серебряный возраст культуры»	Студенты колледжа, активисты РДЦ «Волонтеры культуры»	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7,	Духовно-просветительское воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
2	5.10.2022	День Учителя Поздравительное мероприятия День самоуправления	Студенты колледжа, студенческий совет	По месту проведения	Классные руководители	ЛР2, ЛР4, ЛР6, ЛР13, ЛР16, ЛР18	Профессиональное воспитание; Духовно-просветительское воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
3	15.10-30.10.2022	Социально-психологическое тестирование обучающихся до 18 лет	Студенты колледжа	Аудитории колледжа	Психолог	ЛР2, ЛР3	Духовно-просветительское воспитание
4	30.10.2022	День памяти жертв политических репрессий	Студенты колледжа	Аудитории колледжа	Преподаватели истории	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание
5	Октябрь 2022	КиноBook. Просмотр и обсуждение фильма «Ночевала тучка золотая...» по одноименному произведению А. Приставкина.	Студенты колледжа	Читальный зал (ул. Плеханова, 15)	Преподаватель предметно-цикловой комиссии	ЛР2, ЛР3, ЛР7	Духовно-просветительское воспитание;

					«Общегуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин» Л.Ю. Шпагина		
6	Октябрь 2022	День открытых дверей	Студенты колледжа	Творческое и концертное пространство (ул. Плеханова, 15)	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, председатели предметно-цикловых комиссий, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» Л.В. Петрова	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4	Профессиональное воспитание; Духовно-просветительское воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
7	Октябрь 2022	Мероприятие в рамках направления «Экологическое воспитание»	Студенты колледжа	По месту проведения	Классные руководители	ЛР10	Экологическое воспитание
8	Октябрь 2022	Мероприятие в рамках направления «Экономическая и цифровая грамотность»	Студенты колледжа	По месту проведения	Классные руководители	ЛР4, ЛР14, ЛР15	Экономическая и цифровая грамотность
9	Октябрь 2022	Мероприятие в рамках направления «Развитие социальных институтов колледжа»	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители	ЛР2, ЛР7, ЛР17, ЛР18, ЛР20	Развитие социальных институтов колледжа
10	Октябрь 2022	Ознакомление с интернет-контентом «Культура.РФ», «История.РФ», «Национальная электронная библиотека», контент Росмолодежи и прочее	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатель предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» Сидорова Е.Б., Классные руководители	ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР17, ЛР18, ЛР20	Эстетическое и культурно-творческое воспитание; Экономическая и цифровая грамотность
11	Октябрь 2022	Юбилей Пензенского колледжа искусств	Студенты колледжа	По месту проведения	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, председатели предметно-цикловых комиссий	ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР17, ЛР18, ЛР20	Эстетическое и культурно-творческое воспитание; Профессиональное воспитание; Духовно-просветительское воспитание
<b>НОЯБРЬ</b>							
1	4.11.2022	День народного единства Единый классный час	Студенты колледжа	Аудитории колледжа	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и

							гражданско-правовое воспитание
2	03.11-06.11.2022	Участие студентов в Большом Этнографическом диктанте	Студенты колледжа	Аудитории колледжа	Классные руководители	ЛР2, ЛР3	Духовно-просветительское воспитание
3	1.11-30.11.2022	Конкурс рисунков и плакатов антинаркотической направленности «Выбери жизнь!»	Студенты колледжа	Аудитории колледжа	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители	ЛР2, ЛР9, ЛР10, ЛР12	Воспитание здорового образа жизни; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание
4	10.11.2022	День молодежи Торжественная церемония награждения активистов колледжа	Студ. Актив колледжа искусств	Дом молодежи	Педагог-организатор Гаврина А.Ю.	ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР18	Развитие социальных институтов колледжа; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
5	29.11.2022	Фотовыставка посвященная дню матери	Студенты колледжа	Пространство учебных корпусов	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители	ЛР11, ЛР12	Духовно-просветительское воспитание
6	Ноябрь 2022	День открытых дверей	Студенты колледжа	Творческое и концертное пространство (ул. Плеханова, 15)	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, председатели предметно-цикловых комиссий, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» Л.В. Петрова	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4	Профессиональное воспитание; Духовно-просветительское воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
7	Ноябрь 2022	Видео-встреча у выставки. Посвящается Ф.М. Достоевскому	Студенты колледжа	Читальный зал (ул. Плеханова, 15)	Председатель предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин О.П. Ситникова	ЛР2, ЛР3, ЛР7	Духовно-просветительское воспитание;
8	Ноябрь 2022	КиноBook. Ретроспектива фильмов по произведениям Ф.М. Достоевского	Студенты колледжа	Читальный зал (ул. Плеханова, 15)	Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-	ЛР2, ЛР3, ЛР7	Духовно-просветительское воспитание; Эстетическое и культурно-творческое

					экономических и общепрофессиональных дисциплин Л.Ю. Шпагина		воспитание
<b>ДЕКАБРЬ</b>							
1	2.12.2022	Встреча с медицинским работником в рамках международного дня защиты от СПИДа	Студенты колледжа	Читальный зал (ул. Плеханова, 15)	Педагог-организатор Гаврина А.Ю.	ЛР2, ЛР7, ЛР9, ЛР10	Духовно-просветительское воспитание; Воспитание здорового образа жизни
2	10.12.2022	Цикл мероприятий «Стоп коррупция»	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю.	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР8	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание
3	Декабрь 2022	Организация студентов и проведение спортивно-оздоровительных мероприятий «Молодежь выбирает ЗОЖ».	Студенты колледжа	По месту проведения	Преподаватель физической культуры предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин	ЛР9, ЛР10	Воспитание здорового образа жизни
4	Декабрь 2022	Встреча-портрет «Народная артистка РФ Г.Е.Репная»	Студенты колледжа	Аудитория № 301 (ул. Плеханова, 15)	Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Театральное творчество» Е.В. Данилова	ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР18	Духовно-просветительское воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
5	Декабрь 2022	Установочная конференция по прохождению практики обучающихся 3-их курсов отделений «Театральное творчество», «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество», «Социально-культурная деятельность»	Студенты третьих курсов	Читальный зал (ул. Плеханова, 15)	Председатели предметных (цикловых) комиссий, классные руководители, кураторы практики	ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19,	Профессиональное воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
6	Декабрь 2022	«Юбилеры 2022 года». Показ фильма-беседы, снятого у выставок в читальном зале колледжа в течение 2022 года	Студенты колледжа	Читальный зал (ул. Плеханова, 15)	Председатель, преподаватели предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных	ЛР2, ЛР3, ЛР7	Духовно-просветительское воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание



					дисциплин» О.П. Ситникова, Е.Е.Никишкина, Е.В. Прохорова, Л.Ю. Шпагина		
7	Декабрь 2022	Областной молодежный фестиваль патриотической песни «Варяг-2022»		Учебные аудитории ПКИ	Председатели предметно-цикловых комиссий	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР8, ЛР16, ЛР18	Патриотическое и гражданско-правовое воспитание
8	Декабрь 2022	Цикл новогодних мероприятий	Студенты колледжа	МБОУ СОШ, организации города Пензы и Пензенской области	Председатели предметно-цикловых комиссий, преподаватели	ЛР11, ЛР12, ЛР13, ЛР16, ЛР18	Эстетическое и культурно-творческое воспитание
9	Декабрь 2022	Мероприятие в рамках деятельности РДЦ «Волонтеры культуры»	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю.	ЛР2, ЛР4, ЛР6, ЛР13	Духовно-просветительское воспитание
<b>ЯНВАРЬ</b>							
1	25.01.2023	«Татьянин день» (праздник студентов)	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю.	ЛР2, ЛР11, ЛР16, ЛР18	Развитие социальных институтов колледжа; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
2	27.01.2023	Участие в Дне снятия блокады Ленинграда	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатели предметно-цикловых комиссий	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание
3	Январь 2023	Мероприятие в рамках направления «Экологическое воспитание»	Студенты колледжа	По месту проведения	Классные руководители	ЛР10	Экологическое воспитание
4	Январь 2023	Мероприятие в рамках направления «Экономическая и цифровая грамотность»	Студенты колледжа	По месту проведения	Классные руководители	ЛР4, ЛР14, ЛР15	Экономическая и цифровая грамотность
5	Январь 2023	Мероприятие в рамках направления «Развитие социальных институтов колледжа»	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители	ЛР2, ЛР7, ЛР17, ЛР18, ЛР20	Развитие социальных институтов колледжа
<b>ФЕВРАЛЬ</b>							
1	2.02.2023	День воинской славы России (Сталинградская битва, 1943)	Студенты колледжа	По месту проведения	Преподаватели предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое

					экономических и общепрофессиональных дисциплин»		воспитание
2	Февраль 2023	Мероприятия к Дню защитника отечества	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатели предметно-цикловых комиссий, классные руководители	ЛР2, ЛР12, ЛР16, ЛР18	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
3	Февраль 2023	Внутриколледжный конкурс «КВН»	Студенты колледжа	По месту проведения	Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин» Фетотов С.Н.	ЛР2, ЛР11, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19	Эстетическое и культурно-творческое воспитание
4	Февраль 2023	Цикл мероприятий в рамках реализации проекта «Масленица»	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатель предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» Сидорова Е.Б.	ЛР2, ЛР3, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР12	Духовно-просветительское воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
5	Февраль 2023	День открытых дверей	Студенты колледжа	Творческое и концертное пространство (ул. Плеханова, 15)	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, председатели предметно-цикловых комиссий, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» Л.В. Петрова	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4	Профессиональное воспитание; Духовно-просветительское воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
6	Февраль 2023	Мероприятие в рамках деятельности РДЦ «Волонтеры культуры»	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю.	ЛР2, ЛР4, ЛР6, ЛР13	Духовно-просветительское воспитание
<b>МАРТ</b>							
1	8.03.2023	Мероприятия к Международному женскому дню	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатели предметно-цикловых комиссий, классные руководители	ЛР2, ЛР12, ЛР16, ЛР18	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое

							воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
2	18.03.2023	День воссоединения Крыма с Россией	Студенты колледжа	По месту проведения	Преподаватели предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин», классные руководители	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание
3	Март 2023	Внутриколледжный конкурс «Мистер колледж»	Студенты колледжа	По месту проведения	Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин» Фетотов С.Н.	ЛР2, ЛР11, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР19	Эстетическое и культурно-творческое воспитание
4	Март 2023	Мероприятие в рамках деятельности РДЦ «Волонтеры культуры»	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю.	ЛР2, ЛР4, ЛР6, ЛР13	Духовно-просветительское воспитание
5	Март 2023	Мероприятие в рамках направления «Экологическое воспитание»	Студенты колледжа	По месту проведения	Классные руководители	ЛР10	Экологическое воспитание
6	Март 2023	Мероприятие в рамках направления «Экономическая и цифровая грамотность»	Студенты колледжа	По месту проведения	Классные руководители	ЛР4, ЛР14, ЛР15	Экономическая и цифровая грамотность
7	Март 2023	Мероприятие в рамках направления «Развитие социальных институтов колледжа»	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители	ЛР2, ЛР7, ЛР17, ЛР18, ЛР20	Развитие социальных институтов колледжа
<b>АПРЕЛЬ</b>							
1	6.04.2023	Квест, посвященный Дню интернета	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители	ЛР2, ЛР4, ЛР14	Профессиональное воспитание; Духовно-просветительское воспитание
2	Апрель 2023	Месяц распространения информации об аутизме	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатель предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» Сидорова Е.Б.	ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР11,	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое

						ЛР12	воспитание
3	Апрель 2023	День космонавтики	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатели предметно-цикловых комиссий, классные руководители	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР5	Духовно-просветительское воспитание
4	29.04.2023	Мероприятие посвященное дню танца	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатель предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество» Саунин В.В.	ЛР5, ЛР16, ЛР18	Духовно-просветительское воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
5	Апрель 2023	Участие во Всероссийском диктанте Победы	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатели предметно-цикловых комиссий, классные руководители	ЛР2, ЛР3	Духовно-просветительское воспитание
6	Апрель 2023	Мероприятие в рамках деятельности РДЦ «Волонтеры культуры»	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю.	ЛР2, ЛР4, ЛР6, ЛР13	Духовно-просветительское воспитание
7	Апрель 2023	День открытых дверей	Студенты колледжа	Творческое и концертное пространство (ул. Плеханова, 15)	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, председатели предметно-цикловых комиссий, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» Л.В. Петрова	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4	Профессиональное воспитание; Духовно-просветительское воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
<b>МАЙ</b>							
1	1.05.2023	Праздник весны и труда	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатели предметно-цикловых комиссий, классные руководители	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание
2	9.05.2023	День Победы	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатели предметно-цикловых комиссий	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание
3	Май 2023	Флешмоб, посвященный Дню Победы	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатель предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество» Саунин В.В.	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое

							воспитание
4	26.05.2023	День российского предпринимательства	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатель предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» Сидорова Е.Б.	ЛР13, ЛР14, ЛР15, ЛР17, ЛР18, ЛР19	Профессиональное воспитание
5	Май 2023	Участие во Всероссийской акции «Письмо победы»	Студенты ПКИ	По месту проведения	Председатели предметно-цикловых комиссий, классные руководители, педагог-организатор Гаврина А.Ю.	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание
6	Май 2023	Традиционная легкоатлетическая эстафета, посвящённая Дню Победы	Студенты ПКИ	По месту проведения	Преподаватель физической культуры предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин»	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР9	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание; Воспитание здорового образа жизни

### ИЮНЬ

1	1.06.2023	Мероприятие в рамках праздника Международный день защиты детей	Студенты ПКИ	По месту проведения	Председатели предметно-цикловых комиссий	ЛР2, ЛР3, ЛР7	Духовно-просветительское воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
2	5.06.2023	Мероприятие в рамках праздника День эколога	Студенты ПКИ	По месту проведения	Классные руководители		Экологическое воспитание
3	6.06.2023	Мероприятие в рамках праздника Пушкинский день России	Студенты ПКИ	По месту проведения	Классные руководители	ЛР2, ЛР3, ЛР7	Духовно-просветительское воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
4	12.06.2023	Мероприятие в рамках праздника День России	Студенты ПКИ	По месту проведения	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, председатели предметно-цикловых комиссий	ЛР1, ЛР2, ЛР7	Патриотическое и гражданско-правовое воспитание; Духовно-просветительское воспитание
5	22.06.2023	День памяти и скорби	Студенты ПКИ	По месту	Директор, заместитель	ЛР1, ЛР2,	Патриотическое и

				проведения	директора по учебно-воспитательной работе, председатели предметно-цикловых комиссий	ЛР6 ЛР7	гражданско-правовое воспитание; Духовно-просветительское воспитание
6	27.06.2023	Мероприятие в рамках праздника День молодежи	Студенты ПКИ	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители	ЛР2, ЛР3, ЛР13, ЛР18	Развитие социальных институтов колледжа; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
7	Июнь 2023	Мероприятие в рамках деятельности РДЦ «Волонтеры культуры»	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю.	ЛР2, ЛР4, ЛР6, ЛР13	Духовно-просветительское воспитание
8	Июнь 2023	Мероприятие в рамках направления «Экономическая и цифровая грамотность»	Студенты колледжа	По месту проведения	Классные руководители	ЛР4, ЛР14, ЛР15	Экономическая и цифровая грамотность
9	Июнь 2023	Выпускной	Студенты колледжа	По месту проведения	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, председатели ПЦК, Классные руководители	ЛР2, ЛР3, ЛР16, ЛР18	Духовно-просветительское воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
<b>ИЮЛЬ</b>							
1	8.07.2023	День семьи, любви и верности	Студенты колледжа	По месту проведения	Классные руководители	ЛР12	Духовно-просветительское воспитание
<b>АВГУСТ</b>							
1	22.08.2023	День Государственного Флага Российской Федерации	Студенты колледжа	По месту проведения	Классные руководители	ЛР1, ЛР2, ЛР7	Патриотическое и гражданско-правовое воспитание; Духовно-просветительское воспитание
2	23.08.2023	День воинской славы России (Курская битва, 1943)	Студенты колледжа	По месту проведения	Классные руководители	ЛР1, ЛР2, ЛР7	Патриотическое и гражданско-правовое воспитание; Духовно-просветительское воспитание
3	27.08.2023	День российского кино	Студенты колледжа	По месту проведения	Классные руководители	ЛР2, ЛР3, ЛР7	Духовно-просветительское воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание

**В ТЕЧЕНИЕ ГОДА**

1	В течение года	Мероприятия, посвященные юбилеям писателей, историкам, выдающимся деятелям государства	Студенты ПКИ	По месту проведения	Преподаватели предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин»	ЛР1-ЛР12	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
2	В течение года	Мероприятия, посвященные юбилейным датам	Студенты ПКИ	По месту проведения	Преподаватели предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин»	ЛР1-ЛР12	Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание
3	В течение года	Организация участия студентов и молодых преподавателей в программах поддержки и развития студенческого творчества, в проектах в сфере поддержки талантливой молодежи.	Студенты ПКИ	По месту проведения	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, председатель предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» Сидорова Е.Б., председатели предметно-цикловых комиссий	ЛР1-ЛР21	Профессиональное воспитание; Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание; Воспитание здорового образа жизни; Экологическое воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание; Экономическая и цифровая грамотность; Развитие социальных институтов колледжа
4	В течение года	Организация участия студентов в конкурсах, грантах, фестивалях, соревнованиях регионального, всероссийского и международного уровней	Студенты ПКИ	По месту проведения	Директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, председатели предметно-цикловой комиссий, преподаватели, классные руководители	ЛР1-ЛР21	Профессиональное воспитание; Духовно-просветительское воспитание; Патриотическое и гражданско-правовое воспитание; Воспитание здорового образа жизни; Экологическое воспитание; Эстетическое и культурно-творческое воспитание; Экономическая и цифровая грамотность; Развитие социальных институтов колледжа

**Аннотации к программам учебных дисциплин, модулей и практик**

**Аннотации к рабочим программам  
междисциплинарных курсов, учебных дисциплин  
базовой части ФГОС СПО по специальности  
Народное художественное творчество (по видам)**

**ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл**

**ОД.01. Учебные дисциплины**

1. Иностранный язык (ОД.01.01)
2. Обществознание (ОД.01.02)
3. Математика и информатика (ОД.01.03)
4. Естествознание (ОД.01.04)
5. География (ОД.01.05)
6. Физическая культура (ОД.01.06)
7. Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07)
8. Русский язык (ОД.01.08)
9. Литература (ОД.01.09)

**ОД.02. Профильные учебные дисциплины**

10. История мировой культуры (ОД.02.01)
11. История (ОД.02.02)
12. Отечественная литература (ОД.02.03)
13. Народная художественная культура (ОД.02.04)
14. История искусства (ОД.02.05)
15. Основы этнографии (ОД.02.06)
16. Культура речи (ОД.02.07)

**ОГСЭ 00. Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл**

17. Основы философии (ОГСЭ.01)
18. История (ОГСЭ.02)
19. Психология общения (ОГСЭ.03)
20. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
21. Физическая культура (ОГСЭ.05)

**ЕН.00 Математический и общий естественнонаучный цикл**

22. Информационные технологии (ЕН.01)
23. Экологические основы природопользования (ЕН.02)

**П.00 Профессиональный учебный цикл**

**ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**

24. Народное художественное творчество (ОП.01)
25. История отечественной культуры (ОП.02)
26. Литература (отечественная и зарубежная) (ОП.03)
27. Безопасность жизнедеятельности (ОП.04)

**ПМ.00 Профессиональные модули**



28. Мастерство режиссера (МДК.01.01) по виду «Театральное творчество»
29. Исполнительская подготовка (МДК.01.02) по виду «Театральное творчество»
30. Композиция и постановка танца (МДК.01.01) по виду «Хореографическое творчество»
31. Хореографическая подготовка (МДК.01.02) по виду «Хореографическое творчество»
32. Режиссерская подготовка (МДК.01.01) по виду «Этнохудожественное творчество»
33. Исполнительская подготовка (МДК.01.02) по виду «Этнохудожественное творчество»
34. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
35. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
36. Основы управленческой деятельности (МДК.03.01)
37. Учебная практика
38. Производственная практика (по профилю специальности)
39. Производственная практика (преддипломная)

### **1. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОД.01.01)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

### **знать:**

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

## **2. Аннотация на рабочую программу**

## Обществознание (ОД.01.02)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации, учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки

конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

**знать:**

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

### **3. Аннотация на рабочую программу Математика и информатика (ОД.01.03)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;

решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

применять аппарат математического анализа к решению задач; применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;

оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;

использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;

иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;

просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;

соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий;

**знать:**

тематический материал курса;

основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

назначения и функции операционных систем;

#### **4. Аннотация на рабочую программу**

##### **Естествознание (ОД.01.04)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

## **5. Аннотация на рабочую программу География (ОД.01.05)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В результате изучения учебных дисциплин федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

**знать:**

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

## **6. Аннотация на рабочую программу**

### **Физическая культура (ОД.01.06)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

#### **уметь:**

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;



соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

**знать:**

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

## **7. Аннотация на рабочую программу**

### **Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

действовать в чрезвычайных ситуациях;  
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;  
оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;  
владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;  
о здоровье и здоровом образе жизни;  
о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;  
предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

## **8. Аннотация на рабочую программу**

### **Русский язык (ОД.01.08)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;  
анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

## **9. Аннотация на рабочую программу Литература (ОД.01.09)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

### **уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;  
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;  
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты),  
соблюдая нормы литературного произношения;  
аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;  
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

образную природу словесного искусства;  
содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в. ;  
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  
основные теоретико-литературные понятия.

## **10. Аннотация на рабочую программу История мировой культуры (ОД.02.01)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;  
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, рефераты);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные виды и жанры искусства;
- особенности языка различных видов искусства.

## **11. Аннотация на рабочую программу**

### **История (ОД.02.02)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

## **12. Аннотация на рабочую программу**

### **Отечественная литература (ОД.02.03)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать творчество писателя;

воспроизводить содержание литературного произведения;  
анализировать литературное произведение;  
определять жанровую специфику литературного произведения,  
характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные  
средства языка;  
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному  
произведению;  
писать рецензии на прочитанные произведения;  
использовать литературные произведения в профессиональной  
деятельности;

**знать:**

устное народное творчество;  
литературные памятники древней Руси;  
основные факты жизни и творчества выдающихся писателей и  
шедевры отечественной литературы;  
содержание изученных литературных произведений;  
понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

### **13. Аннотация на рабочую программу**

#### **Народная художественная культура (ОД.02.04)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

**уметь:**

сохранять народную художественную культуру;  
восстанавливать народные традиции и передавать их последующим  
поколениям;  
самостоятельно собирать, изучать и систематизировать произведения  
народной художественной культуры и использовать их в различных  
формах художественно-творческой и педагогической работы;



создавать социально-культурные и художественно-творческие проекты, программы, сценарии на основе традиционной культуры;  
формировать художественный репертуар из жанров народной художественной культуры;

**знать:**

основы теории народной художественной культуры;  
исторические этапы развития народной художественной культуры;  
виды, жанры народной художественной культуры;  
формы бытования, носителей народной художественной культуры;  
традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;  
региональные особенности народной художественной культуры.

#### **14. Аннотация на рабочую программу**

##### **История искусства (ОД.02.05)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

**уметь:**

анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;  
определять стиль, жанр, эпоху создания произведения искусства;  
систематизировать полученные знания по истории искусства и применять их в работе с творческим коллективом;  
использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

**знать:**

основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;  
специфику художественного языка различных видов искусств;

направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;  
выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,  
знаменитые творческие коллективы и исполнители;  
тенденции развития современного искусства.

### **15. Аннотация на рабочую программу Основы этнографии (ОД.02.06)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

**уметь:**

ориентироваться в современной этнографической обстановке;  
использовать этнографические данные в профессиональной деятельности.

**знать:**

теоретические основы этнографии;  
выдающихся ученых-этнографов;  
понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция;

трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация;

конкретные данные по этнографии народов Пензенской области (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры);

сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов России.

## **16. Аннотация на рабочую программу**

### **Культура речи (ОД.02.07)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

**уметь:**

анализировать тексты с точки зрения норм русского языка;  
грамотно строить свою речь;  
выразительно читать литературные и профессиональные тексты;  
самостоятельно совершенствовать устную и письменную русскую речь; пользоваться словарями русского языка;

**знать:**

основные составляющие русского языка;  
различия между языком и речью;  
специфику устной и письменной речи;  
лексические нормы;  
основные типы словарей;  
типы фразеологических единиц, их использование в речи;  
основные фонетические единицы;  
принципы русской орфографии;  
морфологические нормы;  
словообразовательные нормы;  
грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке;  
основные единицы синтаксиса.

## **17. Аннотация на рабочую программу**

### **Основы философии (ОГСЭ.01)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

#### **уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

#### **знать:**

основные категории и понятия философии;  
роль философии в жизни человека и общества;  
основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

## **18. Аннотация на рабочую программу**

### **История (ОГСЭ.03)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

## **19. Аннотация на рабочую программу**

### **Психология общения (ОГСЭ.03)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;  
использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;  
цели, функции, виды и уровни общения;  
роли и ролевые ожидания в общении;  
виды социальных взаимодействий;  
механизмы взаимопонимания в общении;  
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;  
этические принципы общения;  
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

## **20. Аннотация на рабочую программу**

### **Иностранный язык (ОГСЭ.04)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

## **21. Аннотация на рабочую программу**

### **Физическая культура (ОГСЭ.05)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;  
основы здорового образа жизни.

## **22. Аннотация на рабочую программу**

### **Информационные технологии (ЕН.01)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов;

пользоваться компьютерными программами, работать с электронными документами, использовать ресурсы сети Интернет;

**знать:**

теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров;

типы компьютерных сетей;

принципы использования мультимедиа;

функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий;

методы защиты информации.

### **23. Аннотация на рабочую программу**

#### **Экологические основы природопользования (ЕН.02)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

#### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.



В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности;

использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды обитания;

соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности;

**знать:**

принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания;

особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на окружающую среду;

об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;

принципы и методы рационального природопользования;

методы экологического регулирования;

принципы размещения производств различного типа;

основные группы отходов, их источники и масштабы образования;

понятие и принципы мониторинга окружающей среды;

правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности;

принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды;

природоресурсный потенциал Российской Федерации;

охраняемые природные территории.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

## **24. Аннотация на рабочую программу**

### **Народное художественное творчество (ОП.01)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;

способствовать функционированию любительских творческих коллективов;

осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

**знать:**

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

методы изучения народного художественного творчества,

традиционные народные праздники и обряды;

теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;

специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;

методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;

структуру управления народным художественным творчеством,

специфику и формы методического обеспечения отрасли;

структуру управления народным художественным творчеством;

специфику и формы методического обеспечения отрасли.

**25. Аннотация на рабочую программу**  
**История отечественной культуры (ОП.02)**  
по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.  
Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выявлять и исследовать частные закономерности развития отечественной культуры;

выделять основные субъекты творчества в различное историко-культурное время, ценность и направленность их творчества;

ориентироваться в культурной среде современного общества;

заботиться о приумножении культурного наследия России;

сохранять культурное наследие региона;

систематизировать и применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

**знать:**

общие и принципиальные закономерности, основные этапы и тенденции развития отечественной культуры;

общую характеристику социо-культурных направлений и художественных течений отечественной культуры;

фундаментальные достижения отечественной культуры;

особенности и многогранность функционирования отечественной культуры;

проблемы сохранения этнокультурной идентичности России;

противоречия отечественной культуры;

этнорегиональные особенности культуры;

взаимосвязь с культурами других стран и народов, культура русского зарубежья;

выдающихся деятелей, известные памятники отечественной культуры;

культурное наследие региона

**26. Аннотация на рабочую программу  
Литература (отечественная и зарубежная) (ОП.03)**  
по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.  
Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;  
использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

**знать:**

роль и значение отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;  
основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;  
знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;  
содержание изученных произведений.

**27. Аннотация на рабочую программу  
Безопасность жизнедеятельности (ОП.04)**  
по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.  
Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

## **28. Аннотация на рабочую программу Мастерство режиссера (МДК.01.01) по виду Театральное творчество**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью курса** является: подготовка квалифицированных специалистов к профессиональной творческой деятельности: постановке драматических спектаклей, репетиционной работе с участниками творческого коллектива.

**Задачами курса** являются: овладение студентами основными принципами, законами и элементами сценического творчества в процессе их последовательного изучения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

театральной постановки;

организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

художественно-технического оформления театральной постановки;

**уметь:**

анализировать литературное и драматургическое произведение;

осуществлять театральную постановку;

проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;

разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;

использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;

проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;

осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;

изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;

**знать:**

теорию, практику и методику театральной режиссуры;

выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;

законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;

общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;

основные произведения классической драматургии;

специфику работы с коллективом любителей;

приемы и механизмы включения актеров в процесс создания спектаклей;

сущность профессиональных терминов режиссуры.

## **29. Аннотация на рабочую программу Исполнительская подготовка (МДК.01.02) по виду Театральное творчество**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

9. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).

**Целью курса** является: формирование у студента навыков исполнительского мастерства для работы в любительских театральных коллективах.

**Задачами курса** являются: развитие у студента актерских способностей, воспитание голосо-речевой и пластической выразительности, умения логично и эмоционально действовать словом, совершенствование приемов работы над сценическим словом, сценическим образом, сценической пластикой.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционной работы в качестве артиста любительского театра; исполнения различных ролей в театральных постановках;

**уметь:**

произвести логический и действенный анализ текста; выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа; выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

применять двигательные навыки и умения в актерской работе;

находить и использовать пластическую характеристику образа;

использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

проводить психофизический тренинг;

**знать:**

систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; элементы психофизического действия, создания сценического образа; закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;

основные принципы действенного анализа в работе над художественным словом;

принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима.

### **30. Аннотация на рабочую программу Композиция и постановка танца (МДК.01.01) по виду Хореографическое творчество**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.



2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса** является: расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

**Задачами курса** являются: овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методикой создания хореографического произведения; овладение приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

сочинения хореографических произведений разных жанров;  
постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;

**уметь:**

ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  
разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;

использовать выразительные средства хореографии;

вести репетиционную работу;

осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;

**знать:**

опыт работы выдающихся балетмейстеров;

основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве;  
законы динамики сценического пространства;  
приемы построения пространственной композиции;  
способы создания хореографической лексики;  
способы изучения фольклора и формы фиксации;  
способы создания хореографического образа;  
приемы организации хореографического действия;  
приемы хореографического симфонизма.

### **31. Аннотация на рабочую программу Хореографическая подготовка (МДК.01.02) по виду Хореографическое творчество**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса** является: развитие эстетического и художественного вкуса студента, ознакомление с танцевальной культурой народов России, ближнего и дальнего зарубежья, развитие и совершенствование исполнительских качеств.

**Задачами курса** являются: освоение методики исполнения классического, народного, бального, современного танцев; изучение танцевального лексического материала.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы в качестве исполнителя различных танцев;

**уметь:**

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

грамотно и технически верно исполнять движения у станка и на середине; - разбираться в характере музыкально-ритмическом рисунке танца;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность - исполнения народных, бальных, современных танцев;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

**знать:**

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата - хореографа, специальную терминологию;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

профессиональную терминологию.

**32. Аннотация на рабочую программу  
Режиссерская подготовка (МДК.01.01)  
по виду Этнохудожественное творчество**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и нотной литературы.

**Целью курса** является: подготовка высококвалифицированных специалистов способных разработать сценарии и поставить обрядовые действия, народные праздники и игровые программы.

**Задачами курса** являются: формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; овладение

выразительными средствами различных жанров народной художественной культуры; формирование навыков постановочной и репетиционной работы в творческом коллективе; овладение навыками работы на закрытых и открытых площадках.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

освоения зрелищно-игрового искусства;  
подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;  
подготовки необходимого реквизита;  
проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;  
работы с творческим коллективом;

**уметь:**

разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;  
вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;  
использовать приемы превращения зрителей в участников действия;  
использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

**знать:**

теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;  
драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;  
истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;  
процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;  
опыт работы руководителей фольклорных коллективов.

**33. Аннотация на рабочую программу  
Исполнительская подготовка (МДК.01.02)  
по виду Этнохудожественное творчество**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса** является: подготовка высококвалифицированных специалистов способных выступить в обрядовых действиях, народных праздниках в качестве исполнителя.

**Задачами курса** являются: формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; овладение выразительными средствами и профессиональными навыками исполнения произведений народного художественного творчества; формирование навыков исполнительской работы в творческом коллективе.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);

**уметь:**

создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;

комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;

применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;

работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

**знать:**

образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

известных народных исполнителей;

различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации.

### **34. Аннотация на рабочую программу**

#### **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса** является: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения творческим дисциплинам в соответствии с видом специальности, необходимым для дальнейшей деятельности в качестве руководителей преподавателей в любительских творческих коллективах в учреждениях культуры и в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса** являются: развитие способности к анализу и обобщению личного и чужого опыта педагогической работы; последовательное изучение методики обучения творческим дисциплинам, изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; изучение опыта выдающихся педагогов, изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя творческих дисциплин в соответствии с видом специальности;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития художественного образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы в соответствующей области искусства;

современные методики обучения творческим дисциплинам;

профессиональную терминологию;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога.

### **35. Аннотация на рабочую программу**

#### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса** является: формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы.

**Задачами курса** являются: изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации и ведения образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

работать с учебно-методической документацией;  
использовать в педагогической работе действующие примерные учебные планы, образовательные стандарты;  
анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;  
принципы формирования репертуара;  
методы работы с творческим коллективом;  
различные формы учебной работы;  
методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;  
порядок ведения учебно-методической документации.

### **36. Аннотация на рабочую программу**

#### **Основы управленческой деятельности (МДК.03.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса** является: выработка у студента управленческих качеств, умения руководить коллективом исполнителей.

**Задачами курса** являются: овладение студентом принципами организации работы коллектива исполнителей; развитие способности возглавлять структурное подразделение учреждения социально-культурной сферы и творческий коллектив; овладение навыками работы с нормативно-управленческой документацией.



В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры);

анализа кадрового потенциала коллектива;

составления смет расходов, бизнес-плана, планов и отчетов руководителя структурного подразделения;

**уметь:**

организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;

оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;

использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;

анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии,

анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;

применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

**знать:**

основные виды, этапы, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в России и в регионе;

структуру управления социально-культурной деятельностью;

сущность и характерные черты современного менеджмента и его особенности в социально-культурной сфере;

экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;

хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;

виды внебюджетных средств, источники их поступления;

методику бизнес-планирования;

принципы организации труда и заработной платы;

информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;  
основы государственной политики и права в области народного художественного творчества,  
современное состояние законодательства о культуре,  
основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, математического и общего естественно-научного цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

### **37. Аннотация на рабочую программу Учебная практика (УП.00)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

знакомства с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества; наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей;

ознакомления с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.

**38. Аннотация на рабочую программу  
Производственная практика (по профилю специальности)  
(ПП.00)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Программы производственной практики (по профилю специальности) практики должны включать обязательные разделы:

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности;

исследовательской работы под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах, на которых располагаются любительские творческие коллективы.

**39. Аннотация на рабочую программу  
Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00)**  
по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество

Программы производственной практики (преддипломной) должны включать обязательные разделы:

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

художественно-творческой, педагогической, управленческой деятельности;

исследовательской работы под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по профилю специальности.

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Пензенский колледж искусств»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНИКОВ**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
вид Театральное творчество (углубленной подготовки)**

**на 2022 – 2023 учебный год**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**выпускников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид Театральное творчество (углубленной подготовки) на 2020 – 2021 учебный год**

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
- «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968;
- Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Пензенский колледж искусств»;
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации выпускников;
- Программой Государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

#### **1.1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)**

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид Театральное творчество (углубленной подготовки)** при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

#### **1.2 Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности **51.02.01** Народное художественное творчество (по видам) вид Театральное творчество (углубленной подготовки).

Для присвоения квалификации «Руководитель творческого любительского коллектива, преподаватель» необходимо овладение профессиональными компетенциями, соответствующим видам деятельности:

### **ВПД 1. Художественно-творческая деятельность.**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно - творческих задач.

### **ВПД 2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно - воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

### **ВПД 3. Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

Для присвоения квалификации: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.



ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **1.3. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации:**

В соответствии с ФГОС СПО, рабочим учебным планом и графиком учебного процесса на 2020-2021 учебный год ГБ ПОУ «Пензенский колледж искусств» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид Театральное творчество объем времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет 3 недели.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	3недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность	1неделя

### **1.4. Сроки проведения государственной итоговой аттестации:**

Сроки проведения ГИА с 10.06.2020 по 27.06.2021г.

## **2. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Государственная итоговая аттестация включает:**

1. выпускную квалификационную работу - «Показ и защита творческой работы»;
2. государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

#### **2.1.1. Выпускная квалификационная работа «Показ и защита творческой работы»**

Защита выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы» является показателем усвоенных выпускником следующих **общих и профессиональных компетенций: ОК 1-11, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5.**

С целью овладения видом профессиональной деятельности «Художественно - творческая деятельность» и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля

ПМ. 01 Художественно - творческая деятельность должен:

**иметь практический опыт:**

**ПО 1.** - организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

**ПО 2.** - художественно-технического оформления театральной постановки;

**ПО 3.** - обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

**уметь:**

**У 1.** - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;

**У 2.** - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;

**У 3.** - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;

**У 4.** - работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;

**У 5.** - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;

- У 6. - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- У 7. - применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- У 8. - находить и использовать пластическую характеристику образа;
- У 9. - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- У 10. - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- У 11. - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- У 12. - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

**знать:**

- З 1. - теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- З 2. - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- З 3. - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- З 4. - закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- З 5. - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- З 6. - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- З 7. - историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- З 8. - принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

### **2.1.2. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы»**

Выпускная квалификационная работа – это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-практическая работа обучающегося, выполненная им на выпускном курсе, оформленная с соблюдением обязательных требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной аттестационной комиссией. Выпускная квалификационная работа по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по

видам) вид Театральное творчество представляет собой театральную постановку под руководством педагогов профессиональных дисциплин.

Подготовка творческого показа (дипломного спектакля) и теоретического материала ВКР осуществляется в течение 7-8 семестров. Тематика спектакля и тематика теоретического материала ВКР обсуждается на заседании ПЦК «Театральное творчество» и утверждается не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации.

**Защита выпускной квалификационной работы проводится в 3 этапа:**

**1 этап:** *Практическая часть ВКР состоит из двух оценок.* Государственная экзаменационная комиссия оценивает участие выпускника в постановке дипломного спектакля, как режиссера и постановщика отдельных сцен спектакля и как исполнителя роли во время самого дипломного спектакля.

Дипломный спектакль проходит в концертном зале «Молодёжный». Время начала экзамена устанавливается за 2 недели. На дипломном просмотре должны присутствовать зрители, как основной компонент спектакля.

В начале экзамена представляются: председатель комиссии, члены комиссии: директор колледжа, заместитель директора по учебной работе, председатель предметно - цикловой комиссии, преподаватель по ведущим дисциплинам.

Продолжительность дипломного спектакля на усмотрение ведущего преподавателя или в зависимости от количества выпускников.

Экзамен суммирует знания по дисциплинам: режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, сценография, музыкальное оформление спектакля, грим, основы светорежиссуры, основы звукорежиссуры, вокал, история костюма, этикет, методика работы с любительским творческим коллективом, методика преподавания творческих дисциплин, сценическая практика.

**2 этап:** *Защита выпускной квалификационной работы.*

Выпускная квалификационная работа по междисциплинарному курсу «Мастерство режиссера» профессионального модуля ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность» выполняется в форме дипломной работы и предназначена для определения исследовательских умений

выпускника, глубины его знаний в избранной предметной области, относящейся к профилю специальности.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной квалификационной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника. Темы выпускных квалификационных работ определяются образовательной организацией с учетом мнения работодателей и утверждаются приказом директора. Выпускнику предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования. Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании ГЭК.

ВКР рецензируются специалистами, владеющими вопросами, связанными с тематикой выпускной работы. Защита творческого проекта может подкрепляться демонстрацией мультимедийной презентации.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы по дисциплине «Режиссура» (постановочный план) основывается на детальном письменном представлении дипломной постановки (в теоретическом выражении).

В дипломной работе должны быть отражены следующие

**разделы постановочного плана:**

1. Сведения об авторе произведения (*автор, его время и творчество*)
2. Мотивировка выбора (*первое впечатление от пьесы, обоснование выбора пьесы, почему я сегодня ставлю эту пьесу, сюжетный краткий пересказ пьесы*)
- 3.Идейно – тематический анализ пьесы
- 3.1. Тема пьесы
3. 2. Идея пьесы
- 3.3. Конфликт
- 3.4. Сверхзадача
- 3.5. Сквозное действие
- 3.6.Контрдействие

3.	7.	Жанр	пьесы	и	спектакля
3.	8.		Событийный	ряд	пьесы
3.	9.	Узловые		события	пьесы:
-	исходное	предлагаемое		обстоятельство	пьесы
-		исходное			событие
-		основное			событие
-	ведущее	предлагаемое			обстоятельство
-		центральное			событие
-		финальное			событие
-		главное			событие

4. Атмосфера в спектакле (*художественный образ спектакля, темпо-ритм спектакля (оно же «Зерно»), принцип мизансценирования, свето-цветовое оформление спектакля, отбор режиссерских выразительных средств*)

5. Биографии действующих лиц (*что говорит автор, другие действующие лица о герое, что он говорит о себе сам. Режиссёрская трактовка образа. Сверхзадачи героев, Сквозное действие героев, «Зерно» характера героя*).

6. Музыкально-шумовая партитура

7. Световая партитура

8. Список литературы

Приложение:

Эмоциональное видение

Эскизы костюмов действующих лиц (*рисунки*)

Эскиз декораций (*рисунки*)

Планировка (*схема декораций - вид сверху*), (*рисунки*)

Музыкально-шумовая партитура (*запись на DVD - носителе*)

### **В процессе защиты ВКР выпускник должен:**

- продемонстрировать высокую степень владения материалом;
- рассказать о проделанной работе, используя профессиональную терминологию и теоретические знания по предмету;
- уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, приводя примеры из практической работы;

Защита не должна превышать 15 минут. Члены комиссии имеют право задавать наводящие вопросы, останавливать.

### 2.1.3. Предлагаемая тематика выпускной квалификационной работы:

Тематика выпускной квалификационной работы соответствует содержанию профессионального модуля ПМ 01. «Художественно - творческая деятельность»:

п/п	Тема ВКР (дипломной работы)
1.	Сценические приемы трансляции классических произведений как объект переосмыслений и социальной приспособленности на примере пьесы А.Н.Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын»
2.	Эволюция жанра французской комедии от Мольера до современного времени на примере пьесы Робера Ламуре «Моя парижанка»
3.	Феномен «прощального гуманизма» и особенности драматургии Мартина Мак Донаха на примере пьесы «Калека с острова Инешман»
4.	«Жесткий реализм» современной драматургии как драматический авангард на примере пьесы А. Слаповского «Блин-2».

5.	Стилистика водевиля и его адаптация к реалиям современного сценического искусства на примере пьесы Ф.Кони «Принц Рике с хохлом, бельмом и горбом».
6.	Нравственно-этический кодекс как экзистенция героя на примере пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».
7.	Режиссерское решение комедии положений на примере пьесы Клода Манье «Блэз»
8.	Сиквел как форма интерпретации драматических произведений в контексте современной театральной культуры на примере пьесы И.Вырыпаева «Валентинов день».
9.	Мультикультурализм как феномен этнокультурной фрагментации социума на примере пьесы А. Кицберга «Оборотень»
10.	Особенности абсурда как театрального жанра и проблема его воплощения в любительском коллективе на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певица»

### 3 этап: Коллоквиум



После защиты теоретического этапа предполагается коллоквиум по заранее подготовленным и утвержденным вопросам теории и практики режиссуры, драматургии, театра, по вопросам эстетики современных театральных постановок, соответствующих содержанию МДК. 01.01 «Мастерство режиссера», МДК. 01.02 «Исполнительская подготовка», МДК. 01.03 «Теоретическая подготовка», МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Темы, входящие в перечень вопросов, выступают в целостности, органической связи предметов и позволяют выпускнику продемонстрировать профессиональные знания и умения аналитического и практического мышления, содержат требования эффективности овладения профессией, развитию неразрывной связи между теоретическим и практическим освоением курса, для глубокого понимания работы в любительском творческом коллективе.

**2.1.4. Вопросы для собеседования на Государственной итоговой аттестации выпускников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид Театральное творчество на 2020-2021 учебный год**

1. Режиссер и его роль в театральном искусстве. Три функции режиссера.
2. Театр как вид искусства. Коллективная и синтетическая природа театра.
3. Драматургия – ведущий компонент театрального искусства и ее роль в утверждении нравственных ценностей.
4. Система К.С. Станиславского и ее значение в театре.
5. Этика как важнейший раздел «системы К.С. Станиславского».
6. Основные тенденции развития современного театрального искусства.
7. Действие - основа сценического искусства. Виды действия.
8. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли.
9. Словесное действие. Внутренний монолог, подтекст и видения.
10. Работа с актёром по созданию биографии роли.
11. Предлагаемые обстоятельства пьесы и роли.

12. Творческое воображение и фантазия.
13. Спектакль и зритель. Работа со зрителем.
14. Репертуар – лицо творческого коллектива.
15. Постановочное искусство одного из режиссёров.
16. Режиссерский замысел как образно – эмоциональное видение пьесы.
17. Сценическая атмосфера и ее значение. Пути и средства её воплощения.
18. Темпо – ритмическое решение спектакля. Шкала темпо - ритмов.
19. Мизансцена – язык режиссера. Виды мизансцен.
20. Событие – основа спектакля. Узловые события.
21. Сценография в театре. Работа режиссера с художником.
22. Основные этапы работы актера над ролью.
23. Постановочный план как практический вариант реализации замысла.
24. Репетиция. Формы режиссерских заданий. Режиссерская этика.
25. Жанр спектакля и выразительные средства. Разновидности жанров.
26. Этюдный метод и его значение в работе над спектаклем.
27. Компоненты спектакля (музыка, свет, шумы и т.д.) и их значение.
28. Конфликт и отношения действующих лиц.
29. Выразительные средства режиссера и актера.
30. Сценический образ. Проблема перевоплощения в сценический образ.
31. Сценическое внимание. Виды внимания.
32. Идеино – тематический анализ пьесы. Смысл, этические проблемы пьесы и воспитание театрального коллектива.
33. Сценическое общение.
34. Тренинг и его роль в воспитании и формировании режиссёрских и актёрских способностей.

35. Любительская театральная студия. Студийность как принцип воспитания. Театры-студии.

По итогам показа дипломного спектакля; теоретической части ВКР, ответов на вопросы коллоквиума Государственная экзаменационная комиссия проводит обсуждение в закрытой форме, на котором выпускник получает оценку, суммированную по итогам всех частей экзамена.

ГЭК оценивает теоретические и практические знания обучающегося, качество ВКР в соответствии с требованиями Государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид Театральное творчество.

#### **2.1.5. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника:**

В критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника входят:

- Качество выполнения всех составных частей ВКР;
- Обоснованность четкость краткость ответов выпускника по каждому разделу работы;
- Соответствие представленных продуктов творческой деятельности эстетическим требованиям и требованиям потребителей;
- Качество профессиональных знаний и умений, уровень профессионального мышления;
- Оригинальность принятых в работе решений, практическая и научная значимость работы;
- Знание теории, практики и методики театральной режиссуры;
- Драматургическая целостность, актуальность произведения;
- Оригинальность и практическая ценность постановочного решения, его соответствие теме исследования;
- Качество ответов на вопросы;
- Уровень практических умений и результатов приобретенного практического опыта;
- Качество оформления печатной рукописи (соответствие требованиям нормоконтроля);
- Качество обзора литературных источников и их соответствие выбранной теме.

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
Качество выполнения всех составных частей ВКР, качество доклада по каждому разделу работы;	ВКР соответствует теме, четкое обоснование актуальности темы, поставленных цели и задач, выводов исследования. Работа сдана с соблюдением всех сроков. Справляется со сложной (соответственно квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам) программой. Высокий уровень знаний и отличное владение навыками актерского мастерства	Экзаменуемый логически излагает содержание, в общем присутствует идея пьесы и соответствует выводам, к которым пришел выпускник в результате исследования творчества автора пьесы. Работа сдана с соблюдением всех сроков, выпускник твердо выучил программу, не допускает ошибок, но текст «держит» не давая полностью раскрыть режиссерские намерения, допускает небольшие недочеты в ответах.	ВКР, в целом, соответствует теме, но в работе недостаточно ясно определена актуальность темы. Программа выучена нетвердо, исполнение носит декларативный характер, качество доклада по каждому разделу работы выполняются с трудом, изложение ответа на поставленный вопрос с грубыми ошибками.	Экзаменуемый не знает значительной части ВКР, недостаточно уверен при ответах на дополнительные вопросы по теме творческого исследования и не может отстаивать свою режиссерскую гипотезу в ходе защиты, сложно подтверждает свои доводы иллюстративным материалом.
Оригинальность постановочного решения; Качество профессиональных знаний и умений, уровень профессионального мышления.	Основные выразительные режиссерские средства обеспечивают создание образа, выпускник в состоянии грамотно ответить на вопросы по теме творческого исследования и отстаивать свою режиссерскую гипотезу в ходе защиты. Показывает прочные навыки владения профессиональным мышлением.	В практической части: основные выразительные режиссерские средства теоретически обеспечивают создание образа в спектакле, но в практической работе художественной целостности достичь не удалось. Во время защиты присутствует некоторая неуверенность.	Основные выразительные режиссерские средства теоретически обеспечивают создание образа в спектакле, но в практической работе (в спектакле) данные средства использованы не для создания образа, а для его иллюстрации; Основные навыки владения постановочным решением усвоены не в полном объеме.	Навыки владения профессиональным мышлением не усвоены. Слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретенных профессиональных навыков. Отсутствие знаний для решения практических задач; отказ от ответа на поставленные вопросы; слабое владение авторским словом.
Актуальность данного произведения. Знание теории, практики и методики театральной режиссуры.	Логичность, последовательность изложения; идея пьесы соответствует выводам, к которым пришел выпускник в результате исследования творчества автора пьесы, демонстрация полного освоения учебного	Выпускник на достаточно высоком уровне владеет профессиональной терминологией; осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные	Автор, в целом, владеет содержанием работы, формулировки основных режиссерских категорий (тема, конфликт, исходное и ведущее обстоятельства пьесы, событийный ряд и т.п.)	Актуальность исследования автором не обосновывается. Неполное раскрытие темы. Сформулированные цель, задачи работы абсолютно не

	материала; осознанное применение полученных знаний для решения практических задач; грамотное изложение ответа на поставленный вопрос; творческое владение авторским словом.	неточности в теоретическом обосновании или допущены отступления в практической части от законов композиционного решения; Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью. Культура поведения на сцене.	понятны, но у защищающегося возникают дополнительные сложности при их обосновании; продемонстрированы. частичный уровень знаний и слабый уровень владения навыками.	согласуются. слабое владение авторским словом.
Качество оформления печатной рукописи	Выпускник показал полноту оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту; умеет обосновать содержание разделов ВКР, их практическую значимость в постановочной работе; умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.	Высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок; умеет обосновать содержание разделов ВКР, их практическую значимость в постановочной работе; умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.	Представленная ВКР имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям. Демонстрация неполного освоения материала, слабое владение понятийным аппаратом; не систематическое применение полученных знаний для решения практических задач.	Адекватность оформления печатной рукописи. не содержит признаков вовлеченности в смысл всех составных частей ВКР,

## 2.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ 02. «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ 02. «Педагогическая деятельность» является комплексным и объединяет разделы МДК: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является показателем усвоенных выпускником следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1-9, ПК 2.1 - 2.5.

С целью овладения видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учётом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическим материалом;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приёмы в педагогической и творческой работе с коллективом.

**знать:**

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребёнка;
- понятие о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы и рекомендации организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

### **2.2.1. Порядок проведения Государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ. 02 «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность» включает вопросы нескольких разделов МДК учебного плана по данной специальности:

1) МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: «Основы психологии», «Возрастная психология», «Основы педагогики», «Этика и психология профессиональной деятельности»

2) МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: «Методика преподавания творческих дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

Экзамен проводится в аудитории для проведения групповых занятий. Экзамен проводится по билетам, состоящих из трёх теоретических вопросов. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее пятнадцати минут.

### **2.2.2. Требования к теоретическим вопросам**

Государственный экзамен проводится в виде устного ответа по билетам.

В билет входит три вопроса:

1 – вопрос из МДК.02.01. разделов «Основы психологии», «Возрастная психология»

2 – вопрос МДК.02.01 раздела «Основы педагогики»;

3 – вопрос из МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Разделов «Методика преподавания творческих дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

### **2.2.3. Примерный перечень вопросов**

**МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

*Разделы «Основы психологии» и «Возрастная психология»*

1. Общее понятие о психологии. Ее предмет, цели и задачи.
2. Познавательные психические процессы, их характеристика.
3. Понятие «личность» в психологии. Социализация личности.
4. Деятельность, сущность и структура деятельности. Особенности творческой деятельности.
5. Темперамент, типы темперамента, их характеристика.
6. Характер, типы акцентуаций характера, пути становления характера.
7. Воля, волевые качества личности. Структура волевого акта.
8. Эмоции и чувства. Эмоциональные особенности личности.



9. Способности, общая одаренность и специальные способности.
10. Направленность личности: установки, потребности, интересы, идеалы.
11. Предмет и задачи возрастной психологии. Принципы возрастной периодизации развития личности.
12. Особенности психического развития ребенка дошкольного возраста.
13. Формирование личности младшего школьного возраста. Умственное и поведенческое развитие.
14. Психологические особенности развития подростка.
15. Интеллектуальное развитие и становление личности в ранней юности.

### ***Раздел «Основы педагогики»***

1. Современные требования к личности педагога и его место в современном обществе.
2. Особенности обучения ребенка в условиях социокультурных центрах, в учреждениях дополнительного образования.
3. Особенности воспитания личности в различные возрастные периоды. Роль социокультурных центров в формировании личности.
4. Воспитание как социокультурный и педагогический процесс. Виды воспитания.
5. Воспитание, цели и содержание.
6. Методы воспитания, их характеристика.
7. Особенности воспитания и обучения подростков и старших школьников.
8. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства детскими и подростковыми творческими коллективами.
9. Урок – основная форма обучения. Типы и структура урока, их разновидность и возможности обучения и развития личности.
10. Понятие о методах обучения. Их классификация.
11. Образование как способ вхождения человека в мир культуры и науки.
12. Закономерности и принципы процесса обучения. Его особенности в условиях социально-культурных центров и учреждений дополнительного образования детей.
13. Общее понятие о дидактике. Сущность процесса обучения, его функции и структура.
14. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, социализация, развитие. Их взаимосвязь.

15. Общее понятие о педагогике. Ее предмет, цели и задачи, общекультурное значение.

**МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

***Разделы: «Методика преподавания творческих дисциплин» и  
«Методика работы с творческим коллективом»***

1. Определение «любительский театральный коллектив». Особенности творческой деятельности и развития театрального любительского коллектива.
2. Формирование репертуара в любительском театральном коллективе с учетом возрастных категорий. Педагогическое значение репертуара в развитии личности.
3. Организация театрального коллектива и начальный этап его работы. Эстетическое воспитание средствами театра.
4. Педагогическая система К.С.Станиславского и её значение в воспитании личности актёра. Этические нормы как компонент театрального творчества.
5. Репетиция как основная форма занятий в любительском театральном коллективе.
6. Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса.
7. Основные функции режиссера любительского коллектива. Принцип развития индивидуальной природы участников.
8. Упражнение и этюд как основа сценической грамоты. Требования, предъявляемые к этюдным заданиям. Оценивание работы в этюде.
9. Виды учебных занятий по сценическому движению. Дыхательные упражнения, двигательные упражнения, упражнения на координацию движения и речи. Методика выполнения и оценивания упражнений.
10. Методика преподавания по предмету «Сценическая речь». Основной принцип развития голоса. Виды учебных занятий по предмету.
11. Методика проведения занятий по актерскому мастерству. Виды учебных занятий по предмету.
12. Этапы работы над спектаклем. Значение прогонных, черновых и генеральных репетиций в работе над спектаклем.
13. Актерский тренинг. Основные этапы тренинга. Требования, предъявляемые к проведению тренинга. Оценивание работы в тренинге.

14. Использование игровой технологии с разными возрастными группами на уроке актерского мастерства.

15. Основы взаимодействия с социальными партнерами, родителями участников коллектива по вопросам организации деятельности любительского творческого коллектива.

16. Учебно-образовательный процесс в детском творческом коллективе. Учебные планы и программы. Принципы работы с непрофессиональными актёрами при создании модели будущего театрального коллектива

#### 2.2.4. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника:

В критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника входят:

- Соответствие ответа поставленному вопросу, понимание практической значимости вопроса;
- Логичность и системность изложения материала, владение профессиональной лексикой;
- Умение решать практические задания.
- Характер работы с информационными источниками, корректность их использования; полнота обзора литературы по теме вопроса.

	Оптимальный уровень «5»	Допустимый уровень «4»	Критический уровень «3»	Недопустимый уровень «2»
<i>1. Соответствие ответа поставленному вопросу, понимание практической значимости вопроса.</i>	Ответ продуман и логически выстроен, содержит исчерпывающую информацию по данному вопросу (в рамках программы). Экзаменуемый понимает практическую значимость данного вопроса и свободно ориентируется в возможностях его применения или решения.	Ответ продуман и логически выстроен, содержит исчерпывающую информацию по данному вопросу (в рамках программы). Экзаменуемый не всегда точен в определении практической значимости вопроса, не обладает способностью связать его с практической деятельностью.	Ответ не продуман, изложение фрагментарное, логически не выстроено. Демонстрируется знание базовых понятий, фигурирующих в поставленном вопросе. Экзаменуемый не понимает связи вопроса с практической деятельностью.	Ответ не сформулирован, демонстрируется незнание базовых понятий, фигурирующих в поставленном вопросе.
<i>2. Логичность и системность изложения материала, владение</i>	Отмечается продуманность и знание методологического аппарата, четкость и	Понимание и владение профессиональной лексикой, допускаются небольшие неточности в обозначениях	Профессиональная лексика употребляется неточно, не раскрыта сущность	Неспособность вести диалог на профессиональные темы, полное незнание и

<i>профессиональной лексикой</i>	точность формулировок. Владение профессиональной лексикой позволяет вести результативный диалог.	отдельных явлений педагогического процесса.	поставленного вопроса или задачи. При этом демонстрируется знание базовых понятий и терминов.	непонимание профессиональных терминов и понятий.
<i>3. Умение решать практические задания.</i>	Поставленная задача решается достаточно оперативно, с учетом всех особенностей моделируемой ситуации (подбор педагогического репертуара, методический анализ произведения).	Поставленная задача решается достаточно быстро, однако допускаются некоторая некорректность в реакции на конкретные особенности ситуации (например, не учитываются возрастные или индивидуальные особенности учащегося)	Поставленная задача решается фрагментарно, учитываются отдельные параметры аппарата ученика при подборе репертуара, но не связываются в единую картину, что не позволяет планировать педагогическую стратегию в перспективе.	Вызывает сомнения способность к самостоятельному решению педагогических задач.
<i>4. Характер работы с информационным и источниками, корректность их использования; полнота обзора литературы по теме вопроса.</i>	Умение работать с литературой, владение информацией о литературе по данному вопросу и способность дать краткий обзор основных информационных источников.	Знание литературы ограничивается базовым перечнем из одного-двух наименований. При этом способность грамотно их охарактеризовать и использовать в применении к поставленному вопросу.	Знания об источниках профессиональной информации ограничиваются учебником или лекционным материалом. Неспособность дать обзор литературы по поставленному вопросу.	Отсутствие знаний об источниках профессиональной информации и литературы по данному вопросу.

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Пензенский колледж искусств»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНИКОВ**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
вид Хореографическое творчество (углубленной подготовки)**

**на 2022 – 2023 учебный год**

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**выпускников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»**

**по специальности 51.02.01 « Народное художественное творчество (по  
видам) вид «Хореографическое творчество»**

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»,
- «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968,
- Уставом,
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации выпускников
- Программой Государственной итоговой аттестации выпускников

## **2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1.Цели и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)**

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности **51.02.01 « Народное художественное творчество (по**

видам) вид «Хореографическое творчество» при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

## **1.2 Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности **51.02.01 « Народное художественное творчество (по видам)вид «Хореографическое творчество»**

Для присвоения квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» необходимо овладение профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

### **Художественная творческая деятельность**

**ПК 1.1.** Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК 1.2.** Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК 1.3.** Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК 1.4.** Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК 1.5.** Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников

**ПК 1.6.** Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**ПК 1.7.** Применять разнообразные технические средства для реализации художественно- творческих задач

### **Педагогическая деятельность.**

**ПК 2.1.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.2.** Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**ПК 2.3.** Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации

**ПК 2.4.** Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

**ПК 2.5.** Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

### **Организационно – управленческая деятельность.**

**ПК 3.1.** Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

**ПК 3.2.** Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.



**ПК 3.3.** Применять знание принципов организации труда.

**ПК 3.4.** Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

**ПК 3.5.** Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

Для присвоения квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. **ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ОК 10.** Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

**ОК 11.** Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего(полного) общего образования в профессиональной деятельности.

**ОК 12.** Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **1.3 Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации:**

В соответствии с ФГОС СПО, рабочим учебным планом и графиком учебного процесса на 2018-2019 учебный год ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» **51.02.01«Народное художественное творчество» (по видам) вид «Хореографическое творчество»**, объем времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет 3 недели.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	3недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность	1 неделя

### **1.4 Сроки проведения государственной итоговой аттестации:**

Сроки проведения государственной итоговой аттестации с 08 по 28 июня 2019 года

## **2. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1 Государственная итоговая аттестация включает:**

1. Выпускную квалификационную работу - **«Показ и защита творческой работы»;**
2. Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

### **2.2. Выпускная квалификационная (дипломная) работа «Показ и защита творческой работы»**

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы является показателем усвоенных выпускником следующих **общих и профессиональных компетенций: ОК 1-11, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.7, 3.1-3.7.**

С целью овладения видом профессиональной деятельности **«Художественная творческая деятельность»** и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом,
  - проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

**Уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**знать:**

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

### **2.2.1. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы «Показ и защита творческой работы»**

Подготовка творческого показа (дипломного музыкального спектакля) и аналитического сборника осуществляется в течение 7-8 семестров. Тематика спектакля, программа песенного репертуара и тематика теоретического материала сборника обсуждается на заседании цикловой комиссии специальных дисциплин не менее чем за 9 месяцев и утверждается не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации.

Защита дипломной работы проводится в 2 этапа:

**1 этап:** Практическая часть выпускной квалификационной работы.

Государственная экзаменационная комиссия оценивает участие студента в коллективной постановке хореографического спектакля, как режиссера и постановщика, исполнителя на этапе подготовки представления, так и во время самого дипломного спектакля.

В практической работе на этапе подготовки музыкального спектакля студент демонстрирует умение:

- принимать активное участие в разработке режиссерского замысла представления;
- участвовать в хореографическом представлении в качестве исполнителя той или иной роли.
- проявлять профессиональные качества в работе на этапе мизансцен эпизода спектакля;
- инициативно участвовать в репетиционном процессе подготовки спектакля;
- применять теоретические знания и творческие способности в практической деятельности;
- проявить фантазию и использовать знания дисциплин специализации в работе над ролью, в процессе создания образа;

- подготовить художественное оформление представления, реквизит и костюмы.

В практической работе на этапе разучивания хорового произведения студент демонстрирует умение:

- подобрать музыкальное произведение, соответствующее тематики эпизода или сцены спектакля;
- разучить различные хореографические эпизоды;
- работа над пластичностью;
- находить эмоциональное, пластическое решение современной хореографии;
- владение элементами современной хореографии;
- владение элементами народной, классической хореографии;
- владеть приемами постановочной работы;
- знать основные направления школ современной хореографии;
- знать свои хореографические способности;
- уметь импровизировать;

В практической работе на этапе выступления студент демонстрирует умение:

- знать законы сценического искусства, и действовать в соответствии с ними и театральной этикой;
- продемонстрировать свои артистические и хореографические способности;
- владеть аудиторией;
- работать в коллективе четко и слаженно;
- создавать сценический образ;
- демонстрировать свои профессиональные навыки в артистической деятельности и в процессе общения со зрителем;

- быть опрятным, подготовленным к выступлению: следить за костюмом и реквизитом до и во время выступления.

Музыкальный спектакль проходит в концертном зале «Молодёжный». Время начала экзамена устанавливается за 2 недели. На дипломном просмотре могут присутствовать зрители. В начале экзамена представляются: председатель комиссии, члены комиссии, в состав которой входят: директор колледжа, зам. директора по учебной работе, председатель цикловой комиссии, преподаватель по ведущим дисциплинам. Продолжительность дипломного спектакля зависит от музыкально – художественного материала и количества выпускников.

Экзамен суммирует знания по дисциплинам: композиция и постановка танца, народно-сценический танец, классический танец, современный танец, историко-бытовой танец, методика работы с любительским творческим коллективом, методика преподавания творческих дисциплин, сценическая практика, балльный танец, русский танец.

На защиту дипломного спектакля выпускник должен предоставить сборник, включающий в себя:

- Разработка хореографического произведения (спектакля)
- Эскизы декораций костюмов (по мере необходимости)
- Афиша дипломного спектакля
- Либретто
- Композиционный план
- Драматургический разбор
- Музыкальный материал

**1 этап:** защита ВКР (сборников) проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии.

В процессе защиты ВКР выпускник должен:

- кратко изложить содержание выпускной квалификационной работы;
- продемонстрировать высокую степень владения материалом;
- рассказать о проделанной работе, используя профессиональную терминологию и теоретические знания по предмету;
- уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, приводя примеры из практической работы;
- представить комиссии фото и видеоматериал экспедиционных материалов;

Защита не должна превышать 15 минут. Члены комиссии имеют право задавать наводящие вопросы по сборнику, останавливать.

По итогам практической работы – показа дипломного музыкального спектакля, теоретической части дипломной работы (защита дипломного сборника) Государственная экзаменационная комиссия проводит обсуждение в закрытой форме.

ГЭК оценивает теоретические и практические знания студента, качество ВКР в соответствии с требованиями Государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности **51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» вид «Хореографическое творчество».**

### **2.2.2. Требования к выпускной квалификационной (дипломной) работе**

Творческий показ. Выпускная квалификационная работа включает разработку сценарного плана, постановочную работу хореографического дипломного спектакля, актерское мастерство, индивидуальную работу с солистами, ансамблем и хором.



Программа выступления состоит из хореографического спектакля ,где каждый студент ставит один или несколько хореографических эпизодов.

### **2.2.3. Примерный репертуарный список**

Он состоит из нескольких видов хореографического искусства:

Народно-сценического , характерного , стилизованного танца.

Классического, неоклассического танца, деми классики.

Историко-бытового танца.

Региональных особенностей русского танца.

Современного танца ( джаза, модерна, джаз-модерна, контемпорари).

Бального танца ( состоящего из европейской и латиноамериканской программы)

Уличных бытовых танцев (хип-хоп, брейк данс и др)

Свободной пластики и новых направлений.

Следующий этап: защита творческой работы. Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) - это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией. Выпускная квалификационная работа предназначена для определения практических и исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности. Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к

результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности. ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Дипломный сборник состоит:

1. Титульный лист;
2. Содержание сборника;
3. Введение;
4. Основная часть ( главы, разделы, подразделы);
5. Заключение;
6. Список литературы;
7. Приложение.

#### **2.2.4. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника**

В критерии оценки уровня и качества подготовки студента входят:

Уровень актерского мастерства в контексте своего образа.

Умение подтверждать теоретические положения примерами профессиональной направленности.

Знание специфики особенностей видов хореографии.

Использование приобретенных исполнительских навыков и умений в репетиционной и постановочной деятельности.

Владение профессиональной терминологией.

	<b>Оптимальный уровень «Отл»</b>	<b>Допустимый уровень «Хор»</b>	<b>Критический уровень «Удовл»</b>	<b>Недопустимый уровень «Неуд»</b>
<i>Техническая подготовка</i>	Высокий уровень знаний и отличное	Высокий уровень знаний	Частичный уровень знаний и слабый	Слабый уровень знаний и полное

	<p>владение навыками актерского мастерства; Свободное владение текстом, полностью раскрыты исполнительские намерения. Технические трудности выполнены свободно и безукоризненно. Студент справился с программой в полной мере. Программа раскрывает исполнительские возможности.</p>	<p>и владений навыками, с небольшим количеством недоработок; Программа исполнена без текстовых потерь, но исполнительские намерения не раскрыты полностью. Технические трудности выполнены с небольшими потерями. Студент справился с программой с небольшими недочётами. Программа соответствует индивидуальным возможностям</p>	<p>уровень владения навыками; Программа исполнена с текстовыми потерями, исполнительские намерения раскрыты не в полной мере. Технические трудности выполнены с трудом, со значительными потерями. Студент справился с программой с большими потерями. Программа не раскрывает индивидуальные возможности.</p>	<p>отсутствие приобретённых профессиональных навыков. Программа исполнена со значительными текстовыми потерями, исполнительские намерения не раскрыты. Технические трудности не выполнены. Студент не справился с программой.</p>
<p><i>Качество исполнения</i></p>	<p>Знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа. Безупречная интонация. Разнообразное владение звуком и динамическими оттенками (красивый тембр, полное звучание, различные тембровые краски).</p>	<p>Знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа; В целом хорошая интонация, но есть интонационные погрешности. Владение динамическими оттенками.</p>	<p>Не полное знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа; Не точная интонация, много интонационной грязи. Приблизительное владение динамическими оттенками.</p>	<p>Слабое знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа; Приблизительная интонация. Динамические оттенки отсутствуют.</p>

<i>Худож-ная сторона исполнения</i>	Свободное применение различных приёмов звучания ,в зависимости от стиля и характера художественного произведения. Исполнение программы осмысленное, яркое и артистичное.	Разнообразное звучание, но характер не всегда соответствует стилистики художественного произведения. Исполнение программы осмысленное, но не достаточно яркое и убедительное.	Однообразное звучание, не соответствует стилистическим особенностям художественного произведения. Исполнение не прочувствовано и не убедительно.	Однообразное звучание, не применяется. Отсутствие осмыслённого исполнения.
<i>Психол-я готовность к выступл-ю</i>	Со сценическим волнением справляется успешно, оно не сказывается на исполнении. Глубокое и полное овладение собранным и изученным материалом, в котором студент легко ориентируется ; за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения.	Сценическое волнение мешает в полной мере раскрыть исполнительский план. Полное овладение собранным и изученным материалом, в котором студент ориентируется ; за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения.	Сценическое волнение значительно влияет на техническое и художественное качество исполнения. Не полное овладение собранным и изученным материалом, в котором студент ориентируется ; за не уверенное умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения.	Психологическая неподготовленность к выступлению. Не владение собранным и изученным материалом, в котором студент не ориентируется ; за не умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения

### **2.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и объединяет разделы МДК: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является показателем усвоенных выпускником следующих **общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9, ПК 2.1-2.5.**

С целью овладения видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учётом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическим материалом;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приёмы в педагогической и творческой работе с коллективом

**знать:**

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребёнка;
- понятие о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;

- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы и рекомендации организации и планирования учебно-образовательного процесса ;
- принципы организации репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- -порядок ведения учебно-методической документации

#### **2.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и объединяет разделы МДК: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является показателем усвоенных выпускником следующих **общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9, ПК 2.1-2.5.**

С целью овладения видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учётом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическим материалом;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приёмы в педагогической и творческой работе с коллективом



**знать:**

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребёнка;
- понятие о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы и рекомендации организации и планирования учебно-образовательного процесса ;
- принципы организации репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;

- методика проведение групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- -порядок ведения учебно-методической документации

#### **2.4.1. Порядок проведения Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02. «Педагогическая деятельность»** включает вопросы нескольких разделов МДК учебного плана по данной специальности:

1) МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: «Основы психологии», «Возрастная психология», «Основы педагогики», «Этика и психология профессиональной деятельности»

2) МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: «Методика преподавания творческих дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

Экзамен проводится в аудитории для проведения групповых занятий. Экзамен проводится по билетам, состоящих из трёх теоретических вопросов. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее пятнадцати минут.

#### **2.4.2. Требования к теоретическим вопросам**

Государственный экзамен проводится в виде устного ответа по билетам.

Государственный экзамен проводится в виде устного ответа по билетам.

В билет входит три вопроса:

1 – вопрос из МДК.02.01. разделов «Основы психологии», «Возрастная психология»

2 – вопрос МДК.02.01. раздела «Основы педагогики»;

3 – вопрос из МДК.02.02.«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

### 2.4.3. Примерный перечень вопросов

МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

*Разделы «Основы психологии» и «Возрастная психология»*

1. Общее понятие о психологии. Ее предмет, цели и задачи.
2. Познавательные психические процессы, их характеристика.
3. Понятие «личность» в психологии. Социализация личности.
4. Деятельность, сущность и структура деятельности. Особенности творческой деятельности.
5. Темперамент, типы темперамента, их характеристика.
6. Характер, типы акцентуаций характера, пути становления характера.
7. Воля, волевые качества личности. Структура волевого акта.
8. Эмоции и чувства. Эмоциональные особенности личности.
9. Способности, общая одаренность и специальные способности.
10. Направленность личности: установки, потребности, интересы, идеалы.
11. Предмет и задачи возрастной психологии. Принципы возрастной периодизации развития личности.
12. Особенности психического развития ребенка дошкольного возраста.
13. Формирование личности младшего школьного возраста. Умственное и поведенческое развитие.
14. Психологические особенности развития подростка.
15. Интеллектуальное развитие и становление личности в ранней юности.

*Раздел «Основы педагогики»*

1. Современные требования к личности педагога и его место в современном обществе.

2. Особенности обучения ребенка в условиях социокультурных центрах, в учреждениях дополнительного образования.

3. Особенности воспитания личности в различные возрастные периоды. Роль социокультурных центров в формировании личности.

4. Воспитание как социокультурный и педагогический процесс. Виды воспитания.

5. Воспитание, цели и содержание.

6. Методы воспитания, их характеристика.

7. Особенности воспитания и обучения подростков и старших школьников.

8. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства детскими и подростковыми творческими коллективами.

9. Урок – основная форма обучения. Типы и структура урока, их разновидность и возможности обучения и развития личности.

10. Понятие о методах обучения. Их классификация.

11. Образование как способ вхождения человека в мир культуры и науки.

12. Закономерности и принципы процесса обучения. Его особенности в условиях социально-культурных центров и учреждений дополнительного образования детей.

13. Общее понятие о дидактике. Сущность процесса обучения, его функции и структура.

14. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, социализация, развитие. Их взаимосвязь.

15. Общее понятие о педагогике. Ее предмет, цели и задачи, общекультурное значение.

МДК.02.02.«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

*Раздел «Методика преподавания творческих дисциплин»*

1. Построение урока современного танца. Особенность техники и манеры исполнения.
2. Хореография как вид искусства.
3. Значение современного танца в хореографическом искусстве.
4. Хореографическая драматургия. Характеристика ее основных частей.
5. Музыка и хореография. Их взаимосвязь. Подбор музыки к танцам.
6. Выразительные средства хореографического искусства.
7. Взаимосвязь классического, народного и современного танца.
8. Сценическая обработка фольклора.
9. Балетмейстер – профессия многогранная.
10. Учебно-образовательный процесс в детском творческом коллективе. Учебные планы и программы.
11. Учет возрастных особенностей в работе с творческим коллективом.
12. Методика проведения урока классического танца. Характеристика и содержание его основных частей.
13. Классический танец – основа хореографического искусства.
14. Построение урока народного танца. Характеристика и содержание его основных частей.
15. Возникновение народного танца. Его национальные особенности.

#### **2.4.4. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника:**

В критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника входят:

1. Соответствие ответа поставленному вопросу, понимание практической значимости вопроса;
2. Логичность и системность изложения материала, владение профессиональной лексикой;

3. Умение решать практические задания.
4. Характер работы с информационными источниками, корректность их использования; полнота обзора литературы по теме вопроса.

	Оптимальный уровень «5»	Допустимый уровень «4»	Критический уровень «3»	Недопустимый уровень «2»
<i>1. Соответствие ответа поставленному вопросу, понимание практической значимости вопроса.</i>	Ответ продуман и логически выстроен, содержит исчерпывающую информацию по данному вопросу (в рамках программы). Экзаменуемый понимает практическую значимость данного вопроса и свободно ориентируется в возможностях его применения или решения.	Ответ продуман и логически выстроен, содержит исчерпывающую информацию по данному вопросу (в рамках программы). Экзаменуемый не всегда точен в определении практической значимости вопроса, не обладает способностью связать его с практической деятельностью.	Ответ не продуман, изложение фрагментарное, логически не выстроено. Демонстрируется знание базовых понятий, фигурирующих в поставленном вопросе. Экзаменуемый не понимает связи вопроса с практической деятельностью.	Ответ не сформулирован, демонстрируется незнание базовых понятий, фигурирующих в поставленном вопросе.
<i>2. Логичность и системность изложения материала, владение профессиональной лексикой</i>	Отмечается продуманность и знание методологического аппарата, четкость и точность формулировок. Владение профессиональной лексикой позволяет вести результативный диалог.	Понимание и владение профессиональной лексикой, допускаются небольшие неточности в обозначениях отдельных явлений педагогического процесса.	Профессиональная лексика употребляется неточно, не раскрыта сущность поставленного вопроса или задачи. При этом демонстрируется знание базовых понятий и терминов.	Неспособность вести диалог на профессиональные темы, полное незнание и непонимание профессиональных терминов и понятий.

<p><i>3. Умение решать практические задания.</i></p>	<p>Поставленная задача решается достаточно оперативно, с учетом всех особенностей моделируемой ситуации (подбор педагогического репертуара, методический анализ произведения).</p>	<p>Поставленная задача решается достаточно быстро, однако допускаются некоторая некорректность в реакции на конкретные особенности ситуации (например, не учитываются возрастные или индивидуальные особенности учащегося)</p>	<p>Поставленная задача решается фрагментарно, учитываются отдельные параметры аппарата ученика при подборе репертуара, но не связываются в единую картину, что не позволяет планировать педагогическую стратегию в перспективе.</p>	<p>Вызывает сомнение способность к самостоятельному решению педагогических задач.</p>
<p><i>4. Характер работы с информационными источниками, корректность их использования; полнота обзора литературы по теме вопроса.</i></p>	<p>Умение работать с литературой, владение информацией о литературе по данному вопросу и способность дать краткий обзор основных информационных источников.</p>	<p>Знание литературы ограничивается базовым перечнем из одного-двух наименований. При этом способность грамотно их охарактеризовать и использовать в применении к поставленному вопросу.</p>	<p>Знания об источниках профессиональной информации ограничиваются учебником или лекционным материалом. Неспособность дать обзор литературы по поставленному вопросу.</p>	<p>Отсутствие знаний об источниках профессиональной информации и литературы по данному вопросу.</p>

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Пензенский колледж искусств»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНИКОВ**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
вид Этнохудожественное творчество (углубленной подготовки)**

**на 2022 – 2023 учебный год**



# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**выпускников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»**

**по специальности 51.02.01 « Народное художественное творчество (по  
видам) вид «Этнохудожественное творчество»**

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»,
- «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968,
- Уставом,
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации выпускников
- Программой Государственной итоговой аттестации выпускников

## **3. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1.Цели и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)**

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности **51.02.01 « Народное художественное творчество (по**

**видам) вид «Этнохудожественное творчество»** при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

## **1.2 Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности **51.02.01 « Народное художественное творчество (по видам)вид «Этнохудожественное творчество»**

Для присвоения квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» необходимо овладение профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

### **Художественная творческая деятельность**

**ПК 1.1.** Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК 1.2.** Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК 1.3.** Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК 1.4.** Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК 1.5.** Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников

**ПК 1.6.** Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**ПК 1.7.** Применять разнообразные технические средства для реализации художественно- творческих задач

### **Педагогическая деятельность.**

**ПК 2.1.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.2.** Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**ПК 2.3.** Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации

**ПК 2.4.** Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

**ПК 2.5.** Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

### **Организационно – управленческая деятельность.**

**ПК 3.1.** Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

**ПК 3.2.** Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

**ПК 3.3.** Применять знание принципов организации труда.

**ПК 3.4.** Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

**ПК 3.5.** Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

Для присвоения квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. **ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ОК 10.** Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

**ОК 11.** Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего(полного) общего образования в профессиональной деятельности.

**ОК 12.** Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **1.3 Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации:**

В соответствии с ФГОС СПО, рабочим учебным планом и графиком учебного процесса на 2018-2019 учебный год ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» **51.02.01«Народное художественное творчество» (по видам) вид «Этнохудожественное творчество»**, объём времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет 3 недели.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	3недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность	1 неделя

### **1.4 Сроки проведения государственной итоговой аттестации:**

Сроки проведения государственной итоговой аттестации с 08 по 28 июня 2019 года

## **2. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1 Государственная итоговая аттестация включает:**

1. Выпускную квалификационную работу - **«Показ и защита творческой работы»;**
2. Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

### **2.2. Выпускная квалификационная (дипломная) работа «Показ и защита творческой работы»**

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы является показателем усвоенных выпускником следующих **общих и профессиональных компетенций: ОК 1-11, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.7, 3.1-3.7.**

С целью овладения видом профессиональной деятельности **«Художественная творческая деятельность»** и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом

#### **уметь:**

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;

- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

**знать:**

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;

- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- известных народных исполнителей;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;
- специфику обучения народному поэтическому слову;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;
- теорию, практику и методiku преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

### **2.2.1. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы «Показ и защита творческой работы»**

Подготовка творческого показа (дипломного музыкального спектакля) и аналитического сборника осуществляется в течение 7-8 семестров. Тематика спектакля, программа песенного репертуара и тематика теоретического материала сборника обсуждается на заседании цикловой комиссии специальных дисциплин не менее чем за 9 месяцев и утверждается не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации.

Защита дипломной работы проводится в 2 этапа:

**1 этап:** Практическая часть выпускной квалификационной работы.

Государственная экзаменационная комиссия оценивает участие студента в коллективной постановке музыкального спектакля, как режиссера и



хормейстера на этапе подготовки представления, так и во время самого дипломного спектакля.

В практической работе на этапе подготовки музыкального спектакля студент демонстрирует умение:

- принимать активное участие в разработке режиссерского замысла представления;
- участвовать в театрализованном представлении в качестве исполнителя той или иной роли; певца; танцора.
- проявлять профессиональные качества в работе на этапе мизансценирования эпизода спектакля;
- инициативно участвовать в репетиционном процессе подготовки спектакля;
- применять теоретические знания и творческие способности в практической деятельности;
- проявить фантазию и использовать знания дисциплин специализации в работе над ролью, в процессе создания образа;
- подготовить художественное оформление представления, реквизит и костюмы.

В практической работе на этапе разучивания хорового произведения студент демонстрирует умение:

- подобрать фольклорное хоровое произведение ,обработку русской народной песни, авторское произведение и т.д., соответствующее тематики эпизода или сцены спектакля;
- разучить по хоровым партиям;
- работа над вокально-исполнительскими трудностями;
- работа над сценическим воплощением хорового произведения в театрализованном народном празднике;

- показать навыки фольклорного звукоизвлечения;
- владение элементами народной хореографии;
- владение фольклорными музыкальными инструментами;
- владеть навыками ансамблевого и хорового исполнения в различных народных песенных жанрах и певческих стилях распространенных в России;
- уметь разучить хоровое произведение;
- знать свои вокальные способности;

В практической работе на этапе выступления студент демонстрирует умение:

- знать законы сценического искусства, и действовать в соответствии с ними и театральной этикой;
- продемонстрировать свои артистические и музыкальные способности;
- владеть аудиторией;
- работать в коллективе четко и слаженно;
- создавать сценический образ;
- демонстрировать свои профессиональные навыки в артистической деятельности и в процессе общения со зрителем;
- быть опрятным, подготовленным к выступлению: следить за костюмом и реквизитом до и во время выступления.

Музыкальный спектакль проходит в концертном зале «Молодёжный». Время начала экзамена устанавливается за 2 недели. На дипломном просмотре могут присутствовать зрители. В начале экзамена представляются: председатель комиссии, члены комиссии, в состав которой входят: директор колледжа, зам. директора по учебной работе, председатель цикловой комиссии, преподаватель по ведущим дисциплинам. Продолжительность дипломного спектакля зависит от музыкально – художественного материала и количества выпускников.

Экзамен суммирует знания по дисциплинам: режиссура фольклорного этнографического театра, основы сценарной композиции, хоровой класс, фольклорный ансамбль, постановка голоса, история народного костюма, методика работы с творческим коллективом, методика преподавания творческих дисциплин, народная бытовая хореография, народное поэтическое слово.

На защиту дипломного спектакля выпускник должен предоставить репертуарный сборник, включающий в себя:

- Разработка сценария
- Эскизы декораций костюмов (по мере необходимости)
- Подбор песенного материала. 3-4 песни: в хоровом или ансамблевом исполнении, песни как Пензенской области как и других областей России, авторские произведения или обработки
- Афиша дипломного спектакля

2 **этап:** защита ВКР (сборников) проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии.

В процессе защиты ВКР выпускник должен:

- кратко изложить содержание выпускной квалификационной работы:
  1. историческая справка района и села (деревни) экспедиционной работы,
  2. путевой очерк,
  3. нотированные расшифровки песен Пензенской области данного села (деревни),
  4. анализ песен,
  5. аналитическая статья по темам, выбранным вместе с ведущим преподавателем,
  6. комментарий к песням,
  7. библиографию,

8. реестр песен, входящих в запись диска,

9. диск с песнями, записанными в фольклорной экспедиции.

- продемонстрировать высокую степень владения материалом;
- рассказать о проделанной работе, используя профессиональную терминологию и теоретические знания по предмету;
- уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, приводя примеры из практической работы;
- представить комиссии фото и видеоматериал экспедиционных материалов;
- представить музыкальный анализ расшифровок.

Защита не должна превышать 15 минут. Члены комиссии имеют право задавать наводящие вопросы по сборнику, останавливать.

По итогам практической работы – показа дипломного музыкального спектакля, теоретической части дипломной работы (защита дипломного сборника) Государственная экзаменационная комиссия проводит обсуждение в закрытой форме.

ГЭК оценивает теоретические и практические знания студента, качество ВКР в соответствии с требованиями Государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности **51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» вид «Этнохудожественное творчество»**.

### **2.2.2. Требования к выпускной квалификационной (дипломной) работе**

**1 этап:** творческий показ. Выпускная квалификационная работа включает разработку сценарного плана, постановочную работу музыкального дипломного спектакля, актерское мастерство, хормейстерскую работу с солистами, ансамблем и хором.

Программа выступления состоит из четырёх и более произведений:

1. Расшифровка выпускником песни Пензенской области;
2. Обработка русской народной песни;
3. Авторское произведение

### **2.2.3. Примерный репертуарный список**

**2. Две разнохарактерные фольклорные песни, желательны записанные дипломником в Пензенской области, а также песни других регионов России:**

- «Брали девки лён» - плясовая песня Пензенской области,
- «На опушке леса»- лирическая песня Пензенской области,
- «Чудный месяц»- роман Пензенской области,
- «За лесом солнце воссияло»-лирическая солдатская песня Пензенской области,
- «Не велят Маше за речку ходить- лирическая песня Пензенской области,
- «Возвала душа»- духовный стих Пензенской области,
- «Любо мне, когда Дон разливается»- лирическая песня Донских казаков,
- «Сосна»- свадебная песня Белгородской области,
- «Поезд уходит далёко»- поздняя городская песня,
- «Среди долины ровныя»- городской романс Московской области,
- «Всю вселенную проехал»- лирическая песня Волгоградской области,
- «Не будите меня молодую»- плясовая песня Белгородской области»,
- «На грязной недели»- календарная песня Брянской области.

**3. Обработка русской народной песни:**

- «Из-за леса, леса тёмного»- р.н.п. в обработке А.Артёмкина,

- «Накинув плащ»- городской романс, обработка Н.Маркиной,
- «Три садочка»- р.н.п , обработка В.Болдыревой,
- «Белая берёза»- р.н.п. , обработка В.Круковского

#### **4. Авторские произведения:**

- «На сопках Манжурии»- сл. и муз. И.А.Шатрова
- «Русь святая»- сл.и муз Ж. Бичевской,
- «Варяг»- сл. перевод Е.Студенской, муз. А.С.Турищева,
- «Тарангасик»- сл.и муз. М.Устинова,
- «Белоруссия» - сл. Н.Добронравова , муз. А.Пахмутовой,
- «Подари мне платок»- сл. О.Афанасьевой , муз. В.Преображенского,
- «Ты Россияшка»- сл.и муз. Е.Гуляевой,

**2 этап:** защита творческой работы. Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) - это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией. Выпускная квалификационная работа предназначена для определения практических и исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности. Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности. ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем

теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Дипломный сборник состоит:

1. Титульный лист;
2. Содержание сборника
3. Исторический очерк района, деревни или села ;
4. Путевой очерк;
5. Аналитическая статья;
6. Нотированные расшифровки традиционные песни (не менее 20) ;
7. Анализ песен;
8. Комментарий к песням;
9. Список используемой литературы;
10. Реестр диска «Традиционные песни села...» ;
- 11.

#### **2.2.4. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника**

В критерии оценки уровня и качества подготовки студента входят:

1. техническая подготовка;
2. качество звука;
3. художественная сторона исполнения;
4. психологическая готовность к выступлению

	<b>Оптимальный уровень «Отл»</b>	<b>Допустимый уровень «Хор»</b>	<b>Критический уровень «Удовл»</b>	<b>Недопустимый уровень «Неуд»</b>
<i>Техническая подготовка</i>	Высокий уровень знаний и отличное владение навыками актерского мастерства; Свободное владение текстом,	Высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;	Частичный уровень знаний и слабый уровень владения навыками; Программа исполнена с текстовыми	Слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков.

	<p>полностью раскрыты исполнительские намерения. Технические трудности выполнены свободно и безукоризненно. Студент справился с программой в полной мере. Программа раскрывает исполнительские возможности.</p>	<p>Программа исполнена без текстовых потерь, но исполнительские намерения не раскрыты полностью. Технические трудности выполнены с небольшими потерями. Студент справился с программой с небольшими недочётами. Программа соответствует индивидуальным возможностям</p>	<p>потерями, исполнительские намерения раскрыты не в полной мере. Технические трудности выполнены с трудом, со значительными потерями. Студент справился с программой с большими потерями. Программа не раскрывает индивидуальные возможности.</p>	<p>Программа исполнена со значительными текстовыми потерями, исполнительские намерения не раскрыты. Технические трудности не выполнены. Студент не справился с программой.</p>
<i>Качество исполнения</i>	<p>Знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа. Безупречная интонация. Разнообразное владение звуком и динамическими оттенками (красивый тембр, полное звучание, различные тембровые краски).</p>	<p>Знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа; В целом хорошая интонация, но есть интонационные погрешности. Владение динамическими оттенками.</p>	<p>Не полное знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа; Не точная интонация, много интонационной грязи. Приблизительное владение динамическими оттенками.</p>	<p>Слабое знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа; Приблизительная интонация. Динамические оттенки отсутствуют.</p>
<i>Худож-ная сторона исполнения</i>	<p>Свободное применение различных приёмов звучания ,в зависимости от стиля и характера</p>	<p>Разнообразное звучание, но характер не всегда соответствует стилистики</p>	<p>Однообразное звучание, не соответствует стилистическим особенностям художественного</p>	<p>Однообразное звучание, не применяется. Отсутствие осмыслённого исполнения.</p>



	художественного произведения. Исполнение программы осмысленное, яркое и артистичное.	художественного произведения. Исполнение программы осмысленное, но не достаточно яркое и убедительное.	произведения. Исполнение не прочувствовано и не убедительно.	
<i>Психол-я готовность к выступл-ю</i>	Со сценическим волнением справляется успешно, оно не сказывается на исполнении. Глубокое и полное овладение собранным и изученным материалом, в котором студент легко ориентируется ; за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения.	Сценическое волнение мешает в полной мере раскрыть исполнительский план. Полное овладение собранным и изученным материалом, в котором студент ориентируется ; за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения.	Сценическое волнение значительно влияет на техническое и художественное качество исполнения. Не полное овладение собранным и изученным материалом, в котором студент ориентируется ; за не уверенное умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения.	Психологическая неподготовленность к выступлению. Не владение собранным и изученным материалом, в котором студент не ориентируется ; за не умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения

### **2.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и объединяет разделы МДК: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является показателем усвоенных

выпускником следующих **общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9, ПК 2.1-2.5.**

С целью овладения видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учётом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическим материалом;

- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приёмы в педагогической и творческой работе с коллективом

**знать:**

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребёнка;
- понятие о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

- методические основы и рекомендации организации и планирования учебно-образовательного процесса ;
- принципы организации репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- -порядок ведения учебно-методической документации

#### **2.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и объединяет разделы МДК: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является показателем усвоенных выпускником следующих **общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9, ПК 2.1-2.5.**

С целью овладения видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учётом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой , делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно- образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическим материалом;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приёмы в педагогической и творческой работе с коллективом

**знать:**

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, мышления, эмоций, чувств);

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребёнка;
- понятие о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы и рекомендации организации и планирования учебно-образовательного процесса ;
- принципы организации репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методика проведение групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- -порядок ведения учебно-методической документации

#### **2.4.1. Порядок проведения Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02. «Педагогическая деятельность»** включает вопросы нескольких разделов МДК учебного плана по данной специальности:

1) МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: «Основы психологии», «Возрастная психология», «Основы педагогики», «Этика и психология профессиональной деятельности»

2) МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: «Методика преподавания творческих дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

Экзамен проводится в аудитории для проведения групповых занятий. Экзамен проводится по билетам, состоящих из трёх теоретических вопросов. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее пятнадцати минут.

#### **2.4.2. Требования к теоретическим вопросам**

Государственный экзамен проводится в виде устного ответа по билетам.

Государственный экзамен проводится в виде устного ответа по билетам.

В билет входит три вопроса:

1 – вопрос из МДК.02.01. разделов «Основы психологии», «Возрастная психология»

2 – вопрос МДК.02.01. раздела «Основы педагогики»;

3 – вопрос из МДК.02.02.«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

#### **2.4.3. Примерный перечень вопросов**

МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

*Разделы «Основы психологии» и «Возрастная психология»*

16. Общее понятие о психологии. Ее предмет, цели и задачи.
17. Познавательные психические процессы, их характеристика.
18. Понятие «личность» в психологии. Социализация личности.
19. Деятельность, сущность и структура деятельности. Особенности творческой деятельности.
20. Темперамент, типы темперамента, их характеристика.
21. Характер, типы акцентуаций характера, пути становления характера.
22. Воля, волевые качества личности. Структура волевого акта.
23. Эмоции и чувства. Эмоциональные особенности личности.
24. Способности, общая одаренность и специальные способности.
25. Направленность личности: установки, потребности, интересы, идеалы.
26. Предмет и задачи возрастной психологии. Принципы возрастной периодизации развития личности.
27. Особенности психического развития ребенка дошкольного возраста.
28. Формирование личности младшего школьного возраста. Умственное и поведенческое развитие.
29. Психологические особенности развития подростка.
30. Интеллектуальное развитие и становление личности в ранней юности.

*Раздел «Основы педагогики»*

16. Современные требования к личности педагога и его место в современном обществе.
17. Особенности обучения ребенка в условиях социокультурных центрах, в учреждениях дополнительного образования.
18. Особенности воспитания личности в различные возрастные периоды. Роль социокультурных центров в формировании личности.



19. Воспитание как социокультурный и педагогический процесс.  
Виды воспитания.

20. Воспитание, цели и содержание.

21. Методы воспитания, их характеристика.

22. Особенности воспитания и обучения подростков и старших школьников.

23. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства детскими и подростковыми творческими коллективами.

24. Урок – основная форма обучения. Типы и структура урока, их разновидность и возможности обучения и развития личности.

25. Понятие о методах обучения. Их классификация.

26. Образование как способ вхождения человека в мир культуры и науки.

27. Закономерности и принципы процесса обучения. Его особенности в условиях социально-культурных центров и учреждений дополнительного образования детей.

28. Общее понятие о дидактике. Сущность процесса обучения, его функции и структура.

29. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, социализация, развитие. Их взаимосвязь.

30. Общее понятие о педагогике. Ее предмет, цели и задачи, общекультурное значение.

МДК.02.02.«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

*Раздел «Методика преподавания творческих дисциплин»*

1. Методика преподавания дисциплины «Расшифровка народной музыки».
2. Методика составления рабочих программ творческих дисциплин.
3. Формы организации учебных занятий.

4. Методика преподавания курса «Народное музыкальное творчество» (жанровая классификация, детский фольклор, календарно-земледельческий цикл).
5. Основные методы и приёмы обучения.
6. Методика преподавания курса «Основы народной хореографии»
7. Истоки возникновения народного танца.
8. Курс «Народное музыкальное творчество». Цель и задачи. Содержание курса (не приуроченные песни).
9. Семейно-бытовые праздники и обряды.
10. Методика преподавания курса «Народное прикладное творчество». Цель и задачи. Содержание.
11. Методика работы при освоении вокально-хоровых навыков.
12. Характеристика народного танца – кадрили.
13. Методика записи обрядового фольклора.
14. Методика работы с хором – репертуар, инструментальное сопровождение, костюмное оформление.
15. Методика преподавания дисциплины «Постановка голоса»
16. Методика работы с хором – художественное направление коллектива, методика организации творческого коллектива, работа над песнями с элементами движений.

#### **2.4.4. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника:**

В критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника входят:

5. Соответствие ответа поставленному вопросу, понимание практической значимости вопроса;
6. Логичность и системность изложения материала, владение профессиональной лексикой;
7. Умение решать практические задания.

8. Характер работы с информационными источниками, корректность их использования; полнота обзора литературы по теме вопроса.

	Оптимальный уровень «5»	Допустимый уровень «4»	Критический уровень «3»	Недопустимый уровень «2»
<i>1. Соответствие ответа поставленному вопросу, понимание практической значимости вопроса.</i>	Ответ продуман и логически выстроен, содержит исчерпывающую информацию по данному вопросу (в рамках программы). Экзаменуемый понимает практическую значимость данного вопроса и свободно ориентируется в возможностях его применения или решения.	Ответ продуман и логически выстроен, содержит исчерпывающую информацию по данному вопросу (в рамках программы). Экзаменуемый не всегда точен в определении практической значимости вопроса, не обладает способностью связать его с практической деятельностью.	Ответ не продуман, изложение фрагментарное, логически не выстроено. Демонстрируется знание базовых понятий, фигурирующих в поставленном вопросе. Экзаменуемый не понимает связи вопроса с практической деятельностью.	Ответ не сформулирован, демонстрируется незнание базовых понятий, фигурирующих в поставленном вопросе.
<i>2. Логичность и системность изложения материала, владение профессиональной лексикой</i>	Отмечается продуманность и знание методологического аппарата, четкость и точность формулировок. Владение профессиональной лексикой позволяет вести результативный диалог.	Понимание и владение профессиональной лексикой, допускаются небольшие неточности в обозначениях отдельных явлений педагогического процесса.	Профессиональная лексика употребляется неточно, не раскрыта сущность поставленного вопроса или задачи. При этом демонстрируется знание базовых понятий и терминов.	Неспособность вести диалог на профессиональные темы, полное незнание и непонимание профессиональных терминов и понятий.

<p><i>3. Умение решать практические задания.</i></p>	<p>Поставленная задача решается достаточно оперативно, с учетом всех особенностей моделируемой ситуации (подбор педагогического репертуара, методический анализ произведения).</p>	<p>Поставленная задача решается достаточно быстро, однако допускаются некоторая некорректность в реакции на конкретные особенности ситуации (например, не учитываются возрастные или индивидуальные особенности учащегося)</p>	<p>Поставленная задача решается фрагментарно, учитываются отдельные параметры аппарата ученика при подборе репертуара, но не связываются в единую картину, что не позволяет планировать педагогическую стратегию в перспективе.</p>	<p>Вызывает сомнение способность к самостоятельному решению педагогических задач.</p>
<p><i>4. Характер работы с информационными источниками, корректность их использования; полнота обзора литературы по теме вопроса.</i></p>	<p>Умение работать с литературой, владение информацией о литературе по данному вопросу и способность дать краткий обзор основных информационных источников.</p>	<p>Знание литературы ограничивается базовым перечнем из одного-двух наименований. При этом способность грамотно их охарактеризовать и использовать в применении к поставленному вопросу.</p>	<p>Знания об источниках профессиональной информации ограничиваются учебником или лекционным материалом. Неспособность дать обзор литературы по поставленному вопросу.</p>	<p>Отсутствие знаний об источниках профессиональной информации и литературы по данному вопросу.</p>