Министерство культуры и туризма Пензенской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Пензенский колледж искусств»

ПРИНЯТО
на заседании Совета колледжа
протокол № 1
от «25» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
_____ С.Г. Дуднева
Приказ от «25» 02 2022 г. № 65-ОСН

ПРАВИЛА ПРИЁМА
на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» на 2022-2023 учебный год

Пенза, 2022

I. Общие положения

1.1. Настоящие Правила приема граждан в ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» (далее - Колледж) на 2022-2023 учебный год разработаны в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

– Приказом Министерства просвещения РФ от 02.09.2020 № 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования";

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с последующими изменениями);

- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «06 утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 № 1119 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Пензенский колледж искусств» и иными нормативно-правовыми актами.

1.2. Прием в ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» осуществляется на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности № 11933 от

05 августа 2016 года (срок действия – бессрочный) и свидетельства о государственной аккредитации от 10 июня 2019 года № 6440.

1.3. В колледж принимаются граждане Российской Федерации, иностранные граждане, лиц без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом, на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям среднего профессионального образования базовой и углубленной подготовки, за счет средств областного бюджета, а так – же по договорам об образовании, заключаемых при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц.

1.4. Прием в колледж для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется на первый курс по личным заявлениям лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование, если иное не установлено Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

1.5. Лица, имеющие среднее профессиональное образование поступают в колледж по договорам об оказании платных услуг.

1.6. В колледже реализуются основные профессиональные образовательные программы по следующим специальностям:

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), виды: Театральное творчество, Этнохудожественное творчество, Хореографическое творчество

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), вид: Организация и постановка культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений;

51.02.03 Библиотековедение;

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), виды: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение;

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), виды инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра;

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки;

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство;

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), виды: Художественная роспись ткани, Художественная роспись по дереву, Художественная резьба по дереву, Художественная вышивка;

1.7. В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации при приеме на обучение по следующим специальностям проводятся вступительные испытания:

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки;

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство;

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.8. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

1.9. Число мест для приема на первый курс лиц, обучающихся за счет бюджетных средств Пензенской области, определяется контрольными цифрами приема, устанавливаемыми Министерством культуры и туризма Пензенской области.

1.10. Колледж вправе осуществлять, в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, прием сверх установленных бюджетных мест на обучение по образовательным программам среднего профессио-

нального образования на основе договора об оказании платных образовательных услуг по всем реализуемым специальностям.

1.11. Колледж осуществляет прием по договорам об оказании платных образовательных услуг по всем специальностям.

1.12. Колледж осуществляет передачу, обработку и предоставление полученных в связи с приёмом в образовательную организацию персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.13.Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» на специальности, требующие у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

1.14. Колледж обеспечивает соблюдение прав поступающих в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих.

II. Организация информирования поступающих

2.1. Колледж объявляет прием граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

2.2. Колледж обязан ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

2.3. В целях информирования о приеме на обучение Колледж размещает информацию на официальном сайте (http://kolpnz.ru/) в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - официальный сайт), а также обеспечивает свободный доступ в здание Колледжа к информации, размещенной на информационном стенде приемной комиссии.

2.4. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте Колледжа и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности среднего профессионального образования с указанием форм получения образования (очная, заочная).

III. Организация приема в колледж

3.1. Организация приема на обучение в колледж осуществляется приемной комиссией. Председателем приемной комиссии является директор колледжа.

3.2. Для организации и проведения вступительных испытаний по специальностям председателем приемной комиссии утверждаются составы предметных экзаменационных комиссий, аппеляционных комиссий

3.3. Для организации и проведения Конкурса аттестатов, создается конкурсная комиссия.

3.4. Полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируется положением о ней, утвержденным директором Колледжа.

3.5. Работу приёмной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей организуют ответственный(ые) секретарь(и) и технические секретари приемной комиссии, назначаемые приказом директора колледжа.

3.6. Колледж осуществляет прием за счет средств областного бюджета, а так – же по договорам об образовании, заключаемых при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц по следующим специальностям на разные формы обучения (очная, заочная): *(таблица1*)

№ п/п	Код и наименование специальности	Необходимое образование для поступления	Квалификация	Форма обучения	Срок обучения
1	51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), Виды: Театральное творчество, Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество	на базе основного общего и среднего общего образования	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель	Очная форма обучения	3г. 10 месяцев
2	51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), Вид: Организация и постановка культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений	на базе основного общего образования	Менеджер социально – культурной деятельности	Очная форма обучения	3г. 10 месяцев
		на базе среднего общего образования		Очная форма обучения	2 г. 10 месяцев
		на базе среднего общего образования		Заочная форма обучения	3г. 4 месяца
3	51.02.03 Библиотековедение	на базе основного общего образования	Библиотекарь	Очная форма обучения	2 г. 10 месяцев
4	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Вид: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение	на базе основного общего образования	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	Очная форма обучения	3г. 10 месяцев
5	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Виды инструментов: «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»*, «Оркестровые струнные инструменты»*, «Инструменты народного оркестра»	на базе основного общего и среднего общего образования	Артист, преподаватель, концертмейстер* *(у указанных видов отсутствует)*	Очная форма обучения	3г. 10 месяцев
6	53.02.04 Вокальное искусство	на базе основного общего и среднего общего образования	Артист – вокалист, преподаватель	Очная форма обучения	3г. 10 месяцев
7	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение	на базе основного общего и среднего общего образования	Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива	Очная форма обучения	3г. 10 месяцев
8	53.02.06 Хоровое дирижирование	на базе основного общего и среднего общего образования	Дирижер хора, преподаватель	Очная форма обучения	3г. 10 месяцев
9	53.02.07 Теория музыки	на базе основного общего и среднего общего образования	Преподаватель. организатор музыкально - просветительской деятельности	Очная форма обучения	3г. 10 месяцев
10	53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство	на базе основного общего и среднего общего образования	Специалист звукооператорского мастерства	Очная форма обучения	3г. 10 месяцев
11	54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (по видам), виды: Художественная роспись ткани, Художественная роспись по дереву, Художественная резьба по дереву, Художественная вышивка;	на базе основного общего и среднего общего образования	Художник - мастер, преподаватель	Очная форма обучения	3г. 10 месяцев

3.7. На заочное отделение, как исключение, могут быть приняты лица, имеющие основное общее образование при условии получения ими среднего общего образования до окончания срока обучения в колледже.

3.8. Сроки обучения по каждой специальности зависят от формы обучения, уровня освоения (базовый, повышенный) и соответствуют ФГОС СПО по каждой специальности.

3.9. В соответствии с разделом 4, п. 20 приказа Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. N 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" прием документов от поступающих проводится в установленные сроки:

- прием документов начинается 20 июня 2022 года;

- прием заявлений у лиц, поступающих для обучения по специальностям, требующим у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, осуществляется до 10 августа 2022 года (включительно);

- прием заявлений в колледж на очную и заочную форму получения образования по специальностям 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), 51.02.03 Библиотековедение осуществляется до 15 августа (включительно)

- при наличии свободных бюджетных мест в колледже прием документов продлевается до 1 декабря 2022 года.

3.10. Прием в колледж проводится по личному заявлению поступающих:

- при подаче документов поступающий предъявляет оригинал документа, удостоверяющего его личность и гражданство (свидетельство о рождении, паспорт);

- при личном представлении оригиналов документов поступающим допускается заверение их ксерокопий в колледже.

3.11. Заявление и документы, направленные через операторов почтовой связи общего пользования в приемную комиссию, а так – же с использованием функционала федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций), принимаются при их поступлении в колледж до 10 августа и 15августа соответственно.

3.12. В случае невозможности подать лично документы, абитуриент может направить их отсканированные копии на электронную почту колледжа

3.13. Оригиналы документов абитуриентом подаются в приемную комиссию до 10 августа на специальности требующие проведения творческого испытания, до 15 августа на остальные специальности

3.14. При подаче заявления о приеме поступающий предъявляет:

- документы, удостоверяющие его личность, гражданство (оригиналы и их ксерокопии);

- документ об образовании (оригинал и его ксерокопию);

- договор о целевом обучении (при наличии);

- инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при подаче заявления представляют, оригинал или ксерокопию одного из следующих документов: заключение психолого-медико-педагогической комиссии, справку об установлении инвалидности, выданную федеральной организацией медико - социальной экспертизы;

- сертификат о профилактических прививках (2 ксерокопии);

- действующий страховой медицинский полис (ксерокопию);

- СНИЛС (ксерокопию);

- медицинскую справку форма 86-У;

- 4 фотографий 3*4 см;

- ксерокопию военного билета или приписного свидетельства (для юношей);

- ксерокопию трудовой книжки (если поступающий работает);

- копию свидетельства о браке (если фамилия изменена);

В заявлении поступающим указывается следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя, отчество;

- дата рождения;

- реквизиты документа, удостоверяющие его личность, кем и когда выдан;

- реквизиты документа о предыдущем уровне образования и (или) документа об образовании и о квалификации, его подтверждающего;

- специальность (и), для обучения по которым он планирует поступать в колледж, с указанием условий обучения и формы получения образования (в рамках

контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);

- нуждаемость в предоставлении общежития;

- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

3.15. В заявлении поступающего также фиксируются и удостоверяются его подписью следующие данные (или следующее):

- факт ознакомления его с уставом, лицензией на право ведения образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложениям к ним по избранной специальности;

- получение среднего профессионального образования по основной профессиональной образовательной программе впервые;

- ознакомление с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации;

3.16. В случае предоставления поступающим сведений, не соответствующих действительности, колледж возвращает документы поступающему.

3.17. Поступающий, направивший документы через оператора почтовой связи общего пользования, к заявлению о приеме прилагает ксерокопию документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящим порядком приема.

IV. Вступительные испытания

В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по специальностям, требующим у поступающего наличия определенных творческих способностей, физических и психологических качеств, утверждаемых Министерством образования и науки Российской Федерации, в колледже проводятся вступительные испытания по следующим специальностям среднего профес-

сионального образования (часть 8 статьи 55 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями):

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки;

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство;

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Вступительные испытания по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), Вид: Этнохудожественное творчество

Данная специальность предполагает следующие направления деятельности: руководитель творческого коллектива, преподаватель, артист. Абитуриент должен быть психологически устойчивым, так как профессия предполагает педагогическую, коллективную и сценическую работу. Иметь природные задатки музыкального слуха, голосовые природные данные, артистизм, умение двигаться, обладать коммуникативными навыками.

Вступительные испытания, состоят из следующих этапов:

1.Творческого показа**:**

- Исполнение песен (две разнохарактерные песни)
- Художественное чтение (стихотворение, басня, отрывок из прозы или монолог из пьес)
- Хореографические навыки исполнение частушек с элементами пляски или постановочного танца в народной стилистике, или импровизация под народный наигрыш.

2.Проверки музыкального слуха, чувства ритма;

3.Собеседования - беседа в свободной форме для выявления общего культурного уровня, эрудиции, осведомлённости в вопросах культуры и искусства, психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии.;

4. Других творческих способностей поступающего - Владение музыкальным инструментом, декоративно-прикладным творчеством и другие способности, наличие портфолио.

1 этап: Творческий показ

Исполнение песен – Исполнить две разнохарактерные народные песни. Одна из которых a' cappella. Другая может быть с сопровождением. На консультации и экзамене в помощь абитуриентам представляется концертмейстер . Также могут использоваться фонограммы. При исполнении будут оцениваться чистота интонирования , чувство ритма и такта, музыкальность , выразительность речеголосовых данных. Сценическое обаяние и артистизм, понимание содержания песни.

Художественное чтение - Чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из художественной прозы (желательно подготовить два произведения из предложенных жанров), при исполнении которых должны проявиться природные актерские данные, эмоциональная заразительность, чувство внутренней свободы во время исполнения, чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства, развитое воображение. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию, по настроению, по персонажам, что даст возможность полнее выявить способности поступающего и широту его творческого диапазона. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему.

Хореографические навыки- исполнение частушек с элементами пляски или постановочного танца в народной стилистике , или импровизация под народный наигрыш. Оценивается чувство ритма и темпа , понимание настроения мелодии , свобода движения, артистизм, раскрепощение. Также можно продемонстрировать элементарные навыки в области спорта, акробатики, пантомимы. Могут быть за-

даны дополнительные задания , такие как повторение за преподавателем тех или иных движений.

Порядок показа творческой части произвольный, на усмотрение абитуриента.

2 этап : Проверки музыкального слуха, чувства ритма

- Угадать количество звуков, воспроизводимых на фортепиано (1,2,3) и пропеть их высоту.
- Пропеть высоту звука, данную на инструменте или голосом.
- Повторить малообъѐмные варианты двух- трѐх попевок, мелодических оборотов, гаммообразных движений.
- Простучать ряд ритмических рисунков.

3 этап : Собеседование

Это беседа в свободной форме для выявления общего культурного уровня, эрудиции, осведомлённости в вопросах культуры и искусства, психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии. По итогам собеседования оценивается самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, осознанность выбора профессии

Примерные вопросы для собеседования

- Почему вы выбрали эту профессию? Чем вызван ваш интерес к изучению народной культуры?
- Расскажите о своем творческом опыте (занятия в фольклорных ансамблях , кружках, ДШИ , ДМШ.)
- Какая ваша любимая певица или какой певец , почему?
- Знаете ли вы известные народные коллективы Пензенской области?
- Ваша любимая песня, почему ?
- Какие застольные песни поют в вашей семье?
- Рассказать о семейных традициях.
- Знаете ли вы историю вашего села, района, города?

- Какую литературу Вы любите?
- Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?
- Ваш любимый музей, художник, картина?
- Какое культурное событие произвело на Вас особо сильное впечатление?
- Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать работник культуры в сфере народного творчества?
- Что такое фольклор?
- Какие народные праздники вы знаете?
- Какие народные инструменты вы можете назвать?
- Перечислите районы Пензенской области?
- Какие памятные места Пензенской области вы знаете?

Вступительные испытания по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), Вид: «Хореографическое творчество»
Поступающий должен обладать организаторскими способностями для работы в хореографическом коллективе, иметь необходимые природные данные: хореографическую пластику, чувство ритма, хореографическую память, музыкальность. Вступительные испытания, требующие наличия у поступающих физических, психологических качеств и определенных творческих способностей состоит следующих этапов:

1. Творческого показа:
    - Исполнение хореографического номера или этюда в присутствие экзаменационной комиссии
    - Исполнение танцевальной или пластической импровизации
2. Диагностики природных, физических данных
3. Собеседования
4. Наличие портфолио.

<u>1 этап: Творческий показ</u>

Состоит из показа творческого задания- этюда или хореографического номера сочиненного самостоятельно продолжительностью от 1,5до 3 минут. Данная

композиция представляется на экзамене в собственном исполнении или в исполнении приглашенных участников, присутствие которых заранее обговаривается с членами приемной комиссии. Музыка, вид хореографии, жанр и форма произведения, количество исполнителей - по выбору поступающего.

Постановка номера или этюда должна отвечать следующим требованиям:

- музыкальность;
- оригинальность идеи;
- соответствие лексического и музыкального материала;
- работа над танцевальным образом;
- лексика движений;
- артистичность исполнения;
- фантазия и воображение;
- композиционное построение этюда или номера;

2 этап: Танцевальная или пластическая импровизация на основе предложенного экзаменационной комиссией музыкального материала.

Требование к импровизации:

- творческое мышление абитуриента;
- знание видов хореографического искусства;
- пластическое решение музыкального материала;
- координация в пространстве;
- внутреннее и энергетическое наполнение;

3 этап : Диагностика природно - физических данных.

Общие требования:

- выворотность;
- гибкость;
- шаг;
- постановка корпуса, рук, ног;
- aplomb (устойчивость)
- ритмичность;
- координация;
- музыкальность;

- выразительность;
- владение техникой вращения;
- владение техникой дробных выстукиваний;
- ballon (прыжок)

4 этап : Собеседование

Это беседа в свободной форме для выявления общего культурного уровня, эрудиции, осведомлённости в вопросах культуры и искусства, психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии. По итогам собеседования оценивается самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, осознанность выбора профессии. Параметры по которым оценивается собеседование:

- эрудиция в области культуры и искусства.
- знание о деятельности известных балетмейстеров, хореографов прошлого и современности.
- знание творчества известных ансамблей классического, народного и современного танца.
- знание творчества ведущих исполнителей балета.
- знание терминологии;
- уровень хореографических знаний;
- коммуникативные навыки;
- причина выбора профессии.

Примерные вопросы для собеседования

1. Почему вы выбрали эту профессию? Чем вызван ваш интерес к изучению хореографического творчества?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в хореографических ансамблях , кружках, ДШИ , ДМШ.)
3. Каких ведущих артистов балета вы знаете?
4. Каких известных балетмейстеров, хореографов прошлого и современности вы знаете?
5. Назовите известные ансамбли народного танца?

6. Назовите известные коллективы современного танца?
7. Знаете ли вы известные народные и современные коллективы Пензенской области?
8. Какую литературу Вы любите?
9. Какие фильмы про хореографическое искусство Вы смотрели?
10. Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?
11. Ваш любимый музей, художник, картина?
12. Какие виды хореографического искусства Вы знаете?
13. Перечислите известные театры тесно связанные с хореографическим искусством.

Вступительные испытания по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), Вид: «Театральное творчество»

Данная специальность предполагает следующие направления деятельности: руководитель творческого коллектива, преподаватель, артист. Абитуриент должен быть психологически устойчивым, так как специальность предполагает педагогическую, коллективную и сценическую работу. Вступительные испытания по режиссуре и мастерству актера ставят своей целью выявление режиссерско - актерского дарования, требующие наличия у поступающих физических, психологических качеств и определенных творческих способностей.

Творческое испытание состоит из следующих этапов:

1. Исполнение чтецкой программы;
2. Этюды;
3. Собеседование.

1 этап: Исполнение чтецкой программы.

Чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из художественной прозы (желательно подготовить несколько произведений каждого жанра), при исполнении которых должны проявиться природные актерские данные, эмоциональная

заразительность, чувство внутренней свободы во время исполнения, чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства, развитое воображение. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию, по настроению, по персонажам, что даст возможность полнее выявить способности поступающего и широту его творческого диапазона. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему.

На экзамене проверяются также технические возможности (пластика и вокал): проверка музыкальности, ритмических и речеголосовых данных (быть готовым исполнить песню и танец (в любых жанрах на выбор), участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности). Можно продемонстрировать элементарные навыки в области спорта, акробатики, пантомимы, иллюзии, игры на различных инструментах. У абитуриента оцениваются физические данные (внешние, голосовые), выявляются эмоциональная подвижность, способности к импровизации, наличие творческой фантазии, умение передать мысль, образ, взволновавший абитуриента, способность быть заразительным.

При себе иметь спортивный костюм и обувь; иметь минусовую фонограмму на USB-носителе; допускается игра абитуриента на музыкальных инструментах.

2этап: Этюды.

Вступительное испытание, на котором абитуриенты показывают режиссерские этюды на заданную тему. Темой этого этюда может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение, раскрытое в сценическом действии. Этюды - это исполнение несложных сценических ситуаций на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах, где оценивается способность войти в ситуацию (обстоятельства), оценивается убедительность исполнения, передача характера персонажа, понимание события в предложенном отрывке, внимание к партнеру, выявляются волевые качества и темперамент. Абитуриентам могут быть предложены индивидуальные или коллективные задания на усмотрение комиссии для выявления индивидуальных качеств и способностей (данных).

Получив тему для сценического этюда, абитуриент должен в порядке импровизации, привлекая в качестве актеров-исполнителей других абитуриентов, найти эмоционально-образное выражение мысли, которую хочет раскрыть в этюде. Перед тем как абитуриент выходит на площадку для показа, он должен дать название этюду.

3 этап: Собеседование

Это беседа в свободной форме для выявления общего культурного уровня, эрудиции, осведомлённости в вопросах культуры и искусства, психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии. По итогам собеседования оценивается самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, осознанность выбора профессии.

Примерные вопросы для собеседования

– Почему вы выбрали эту профессию?

– Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)

– Ваш любимый писатель, почему?

– Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, пьеса.

– Ваш любимый актер, почему?

– Ваш любимый театр, его репертуар, почему?

– Какой последний спектакль Вы посетили?

– Какую литературу Вы любите?

– Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?

– Ваш любимый музей, художник, картина?

– Роль и значение артиста в театральном искусстве.

– Какое культурное событие произвело на Вас особо сильное впечатление?

– Какие выставки и экспозиции Вы посещали?

– Назовите крупнейшие театры мира.

– Перечислите выдающиеся театральные постановки.

– Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?

– Какие жанры театрального искусства Вы знаете?

В процессе экзаменов по специальности оценивается общий культурный уровень абитуриента, его представление о специфике избираемой профессии, а также выявляются его творческие способности и специальные профессиональные качества.

Вступительные испытания по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», Вид: «Эстрадное пение»

Данная специальность предполагает следующие направления деятельности: артист, руководитель эстрадного коллектива, преподаватель. Абитуриент должен быть психологически устойчивым, так как специальность предполагает педагогическую, коллективную и сценическую работу. Иметь природные задатки музыкального слуха, голосовые природные данные, артистизм, умение двигаться, обладать коммуникативными навыками.

Требования к творческому показу

Экзамен по сольному пению включает в себя исполнение двух разнохарактерных и разножанровых песен на русском и иностранных (английский, французский, испанский и др.) языках. На русском языке может быть представлена песня советского периода или современная, а также фольклорная в эстрадной обработке. На иностранном языке могут исполняться : джазовый стандарт, композиция в стилях поп, рок, соул, фанк (мировые хиты)

Требования к экзамену по сольфеджио.

Также сначала проводится консультация. Содержание экзамена соответствует знаниям по музыкальной грамоте и включает практические навыки интонирования, слухового анализа в соответствии с программой по сольфеджио ДМШ. Экзамен по сольфеджио проходит только в устной форме и оценивается зачёт/незачёт.

а)Спеть гамму мажорную 1-3 знака, минорную(3 вида: натуральный, гармонический, мелодический) 1-3 знака.

б)Определить на слух и пропеть нотами сыгранные экзаменатором отдельные ступени в исполненной гамме.

в)Прочитать с листа(спеть нотам) предложенный пример:уровень 1-4 класс ДМШ(ориентровочно по сборнику: Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 1-140)

г) Определить на слух простые интервалы, мажорное и минорное трезвучия, доминантсептаккорд

д) Дополнительные вопросы по теории касающиеся строения интервалов, аккордов, ключевых знаков в тональностях.

Примечание: Абитуриенты не имеющие систематических знаний по сольфеджио по программе ДМШ также экзаменуются с учётом музыкальных данных.

Вступительные испытания по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», Вид: «Инструменты эстрадного оркестра»

Данная специальность предполагает следующие направления деятельности: артист, руководитель эстрадного коллектива, преподаватель. Абитуриент должен быть психологически устойчивым, так как специальность предполагает педагогическую, коллективную и сценическую работу. Вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных музыкальных способностей и практических навыков игры на музыкальном инструменте проводятся в форме исполнения композиций (музыкальных пьес) как сольно, так и с аккомпанементом «минус один» или с концертмейстером.

I. Для поступающих на духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон).

а) Одна гамма и этюд (по выбору, по программе ДМШ).

б) Два произведения (классического и эстрадно-джазового стиля).

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки на духовом инструменте— показать уровень владения инструментом.

II. Гитара.

Показать уровень владения акустической и электрогитарой.

В программе должны быть представлены:

а) Одна гамма и этюд.

б) Крупная форма (часть сонаты или концерта) под аккомпанемент фортепиано.

в) Два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки по классу гитары — показать уровень владения инструментом.

III. Бас-гитара.

а) Одна гамма (соль-мажор, соль-минор, ля-мажор, ля-минор, си-мажор, до-мажор).

б) 1 -2 этюда: классический и в эстрадно-джазовом стиле

в) Пьеса в эстрадно-джазовом стиле

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки по классу бас-гитары — показать уровень владения инструментом.

IV. Ударные инструменты.

а) Исполнение упражнений на малом барабане.

б) Исполнение на ударной установке ритмического квадрата в стилях: рок, свинг, босса, джаз-вальс, фанк и др.

в) Возможно исполнение собственной композиции, а также исполнение на ударной установке композиции под фонограмму.

Примечание: для не имеющих систематической музыкальной подготовки по классу ударных инструментов — показать уровень владения инструментом

V. Фортепиано.

а)Крупная форма(часть сонаты) или развёрнутая пьеса

б) Этюд

в)1-2 эстрадно-джазовые пьесы: Примечание: исполнитель на фортепиано может продемонстрировать навыки композиции и импровизации.

Требования к экзамену по сольфеджио.

Также сначала проводится консультация. Содержание экзамена соответствует знаниям по музыкальной грамоте и включает практические навыки интонирования, слухового анализа в соответствии с программой по сольфеджио ДМШ.

Экзамен по сольфеджио проходит только в устной форме и оценивается зачёт/незачёт.

а)Спеть гамму мажорную 1-3 знака, минорную(3 вида: натуральный, гармонический, мелодический) 1-3 знака.

б)Определить на слух и пропеть нотами сыгранные экзаменатором отдельные ступени в исполненной гамме.

в)Прочитать с листа(спеть нотам) предложенный пример:уровень 1-4 класс ДМШ(ориентровочно по сборнику: Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 1-140)

г) Определить на слух простые интервалы, мажорное и минорное трезвучия, доминантсептаккорд

д) Дополнительные вопросы по теории касающиеся строения интервалов, аккордов, ключевых знаков в тональностях.

Примечание: Абитуриенты не имеющие систематических знаний по сольфеджио по программе ДМШ также экзаменуются с учётом музыкальных данных.

Вступительные испытания по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Абитуриент обязательно должен иметь начальное музыкальное образование (в том числе: ДМШ, кружок или студия, самоподготовка), обладать развитым музыкальным слухом и достаточной эрудицией в вопросах музыкального искусства.

Абитуриенту предлагается: для прослушивания и оценки ряд музыкальных фонограмм различных стилей и жанров, подобранных комиссией. Предложенные фонограммы могут содержать искажения (щелчки, хрипы, фальшь, нарушения музыкального баланса, тембра и т.д.)

<u>Примерные вопросы для оценки фонограмм:</u>

1. Назовите инструментальный состав прослушанного музыкального произведения.

2. Определите стилистическую и жанровую принадлежность музыкального произведения.

3. Насколько естественно в записи переданы тембры инструментов?

4. Присутствуют ли в фонограмме электромузыкальные инструменты?

5. Какой инструмент исполняет солирующую партию?

6. Присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки?

7. Как Вы думаете, где производилась данная запись - на концерте или в студийных условиях?

8. Какие группы оркестра плохо прослушиваются в данной фонограмме?

Собеседование

Собеседование проводится для выявления осведомленности абитуриентов в профессии «звукорежиссура», знания в области звукозаписи, радиовещания, телевидения (современное состояние, перспективы развития).

Примерные вопросы для собеседования:

- *Раздел «Звукорежиссура»*

1 . Что такое аудио-интерфейс и его основные функции?
2. Виды протоколов передачи данных.
3. Какие области работы звукорежиссуры вам известны?
4. Какие критерии оценки качества звучания звукозаписи вам известны?
5. Раскройте следующие понятия: амплитуда, частота, фаза.
6. В чем заключается отличие цифровой от аналоговой записи?
7. Назовите приборы динамической обработки аудио сигнала.
8. Назовите приборы спектральной обработки аудио сигнала.
9. Назовите приборы пространственной обработки аудио сигнала.
10. Раскройте следующие понятия: резонанс, стоячие волны, интерференция.
11. Что такое микшерский пульт и его основные функции?
12. Раскройте следующие понятие: рефракция, дифракция.
13. Что такое мастеринг?

- *Раздел «Музыкальное искусство»*

1. Назовите композиторов - представителей современной академической музыки.

2. Назовите композиторов - представителей музыкального романтизма.

3. Назовите композиторов - представителей музыкального импрессионизма.

4. Назовите композиторов - представителей Венской классической школы.

5. Назовите композиторов - представителей музыкальной культуры эпохи барокко и раннего классицизма.

6. Каких представителей композиторского творчества XX века Вы знаете?

7. Каких представителей русской композиторской школы XIX века Вы знаете?

8. Какие стили и жанры музыкального искусства Вам известны?

9. Каких представителей джазовой музыки Вы знаете?

10. Какие концертные залы вы посетили за последнее время?

Список музыкальных произведений, обязательных к самостоятельному прослушиванию.

Абитуриент должен быть готовым ответить на вопросы, какие произведения вы прослушали, что нового узнали, какой характер произведения, что можете сказать о композиторе?

1. И.С. Бах, «Токката и фуга для органа ре минор». (токката, фуга).
2. И.С.Бах, Концерт для клавесина, струнных и бассо континуо № 1 ре-минор, I часть (allegro).
3. Г.Ф. Гендель, Сюита для клавесина №7 Соль-Минор, часть №6 «Пассакалия». (любая вариация).
4. А. Вивальди, Концерт «Времена года» для скрипки, струнных и бассо континуо: №1 «Весна»: I часть allegro, №2 «Лето»: III часть Presto «Гроза» , №3 «Осень»: I часть allegro.
5. Й. Гайдн, Струнный квартет ор.3 №5 Фа-мажор «Серенада», II часть andante cantabile.
6. В.А. Моцарт, Реквием. № 2 «Dies irae», №7 «Lacrimosa».
7. В.А.Моцарт, Симфония №40, соль минор, Iчасть. Г.п, П.п.
8. Л. Бетховен, Симфония №5, до минор, I часть, Г.п., П.п.
9. Л.Бетховен, Соната для фортепиано №14, до-диез минор «Лунная», III часть Presto agitato.
10. Ж. Бизе, опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера.
11. Ф. Шуберт, Симфония №8, си минор «Неоконченная», I часть, Г.п.
12. Ф. Шопен, Фантазия-экспромт, до-диез минор. Вальс №10, си минор. Этюды № 1, 12, ор.10. Этюд № 12 ор. 25.
13. Р. Шуман, Фортепианный цикл «Карнавал». Шопен, Пьеро и Арлекин, Киарина.

14. Н. Паганини, Каприс № 24.
15. Ф. Лист, ноктюрн «Грёзы любви».
16. Дж. Верди, Опера «Травиата», хор «Налейте полнее бокалы».
17. Дж. Верди, Опера «Риголетто», песенка герцога «Сердце красавицы».
18. Дж. Россини, Увертюра к опере «Севильский цирюльник». Вступление, Гл. тема.
19. А. Дворжак, Симфония №9 ми-минор «Из Нового Света», I часть Г.п.
20. Р. Вагнер, Опера «Тристан и Изольда»: Вступление. Лоэнгрин. Смерть Изольды.
21. Ф. Мендельсон, Концерт для скрипки с оркестром, ми-минор, I часть Г.п.
22. М. Глинка, Вальс-фантазия.
23. А. Бородин, Опера «Князь Игорь». Половецкие пляски.
24. М. Мусоргский, Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)», «Богатырские ворота».
25. Н. Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть «Море и Синбадов корабль».
26. П. Чайковский, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, I часть.
27. П.И.Чайковский, Опера «Евгений Онегин». 2 действие, 5 картина. Сцена письма, Ария Ленского «Что день, грядущий мне готовит».
28. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»: заключительная сцена.
29. П.И.Чайковский, «Времена года» («Июнь.Баркаролла», «Октябрь.Осенняя песнь», «Ноябрь.На тройке»).
30. С. Рахманинов, Концерт для фортепиано с оркестром № 2, до минор, I часть.
31. С.Рахманинов. Вокализ.
32. М. Равель, «Болеро».
33. 25.К. Дебюсси, Бергамасская сюита. Часть 3, «Лунный свет».
34. Э. Григ, Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».
35. С. Прокофьев, Балет «Ромео и Джульетта», темы: «Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти», «Танец рыцарей».
36. А. Хачатурян, Балет «Гаянэ»: Танец с саблями.
37. А.Хачатурян, Вальс к драме М.Лермонтова «Маскарад».
38. А.Хачатурян, Адажио из балета «Спартак».
39. Г. Свиридов, «Метель».
40. Г.Свиридов, «Время, вперед!».
41. С. Прокофьев, «Любовь к трем апельсинам»: «Марш», «дуэт Принца и Нинетты».
42. А. Шёнберг, «Лунный пьеро». 1 номер.

43. И. Дунаевский, Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».
44. С.С.Прокофьев, Кантата для меццо-сопрано, смешанного хора и оркестра «Александр Невский», 5 часть «Ледовое побоище».
45. А. Рыбников, Опера «Юнона и Авось», финальный хор «Аллилуйя любви».
46. Д. Гершвин, Рапсодия в стиле блюз.
47. А. Цфассман, Джазовая сюита для фортепиано с оркестром.

Требования по сольфеджио.

Также сначала проводится консультация. Содержание экзамена соответствует знаниям по музыкальной грамоте и включает практические навыки интонирования, слухового анализа в соответствии с программой по сольфеджио ДМШ. Экзамен по сольфеджио проходит только в устной форме и оценивается зачёт/незачёт.

а)Спеть гамму мажорную 1-3 знака, минорную(3 вида: натуральный, гармонический, мелодический) 1-3 знака.

б)Определить на слух и пропеть нотами сыгранные экзаменатором отдельные ступени в исполненной гамме.

в)Прочитать с листа(спеть нотам) предложенный пример:уровень 1-4 класс ДМШ(ориентровочно по сборнику: Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 1-140)

г) Определить на слух простые интервалы, мажорное и минорное трезвучия, доминантсептаккорд

д) Дополнительные вопросы по теории касающиеся строения интервалов, аккордов, ключевых знаков в тональностях.

Примечание: Абитуриенты не имеющие систематических знаний по сольфеджио по программе ДМШ также экзаменуются с учётом музыкальных данных.

Вступительные испытания по специальности 54.02.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»»

Вступительные испытания по художественным дисциплинам должны выявить степень подготовленности и одаренности поступающего в области избранной им специальности.

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

по видам:

- «Художественная роспись ткани»;
- «Художественная вышивка»;
- «Художественная резьба по дереву»;
- «Художественная роспись по дереву».

Экзамен состоит из одного задания – выполнение этюда натюрморта из предметов, разнообразных по форме, цвету, материалу, на цветном фоне.

Постановка натюрморта должна отвечать следующим требованиям:

- наличие предметов ясных по форме;

- наличие одной или двух однотонных драпировок и одной или двух декоративных;

- наличие в постановке образно-пластического и ритмического развития, равновесия, цельности;

Допускается варьировать числа предметов и драпировок в постановке с точки зрения композиции натюрморта.

В работе должны быть продемонстрированы следующие навыки:

— владение основами композиции;

— знание основных законов перспективы;

— грамотное использование пропорциональных отношений;

— способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;

— владение колористическими отношениями;

— владение выбранными для исполнения задания материалами;

— демонстрация общей живописной и графической культуры.

Материалы: бумага формат А-3; акварель, гуашь (по выбору абитуриента); карандаш; ластик; кисти.

Срок исполнения — 4 часа.

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), Вид инструментов: «Фортепиано»

1. Исполнение сольной программы

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Абитуриент должен исполнить:

1. полифоническое произведение И.С.Бах. Трехголосная инвенция или Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или 1-2 номера из сюитного цикла;
2. произведение крупной формы (1 или 2,3 часть сонаты, 1 часть концерта для фортепиано с оркестром, вариации);
3. кантиленную пьесу;
4. инструктивный этюд;
5. гаммы до пяти знаков включительно;
6. Прочитать с листа (пьесы за 4-5 класс ДМШ).

Примерная программа:

1 вариант:	2 вариант:
1. И.С. Бах Инвенция 3-х голосная h-moll	1. И.С. Бах Прелюдия и фуга Fis-dur, ХТК 1 т.
2 . Й.Гайдн Соната e-moll, 1 ч	2 . В.Моцарт Соната №12, 1 ч
3. Григ Ноктюрн ор.54	3. С. Рахманинов Элегия
4. К.Черни. Этюд № 8 ор. 299;	4. К.Черни. Этюд № 3 ор. 740;

Вопросы к коллоквиуму:

1. Что Вы знаете о стиле барокко, назовите основных представителей.
2. Что Вы знаете о стиле классицизм в музыкальном искусстве, назовите основных представителей.
3. Расскажите что такое инструктивный этюд, кто из композиторов их написал, назовите их.
4. Что такое сонатное allegro, где встречается такая форма в музыке?
5. Назовите композиторов эпохи романтизм.
6. Назовите известных вам композиторов-пианистов.
7. Назовите известных концертирующих исполнителей-пианистов современности.
8. Назовите любимые произведения, какие из них Вы хотели бы исполнить.

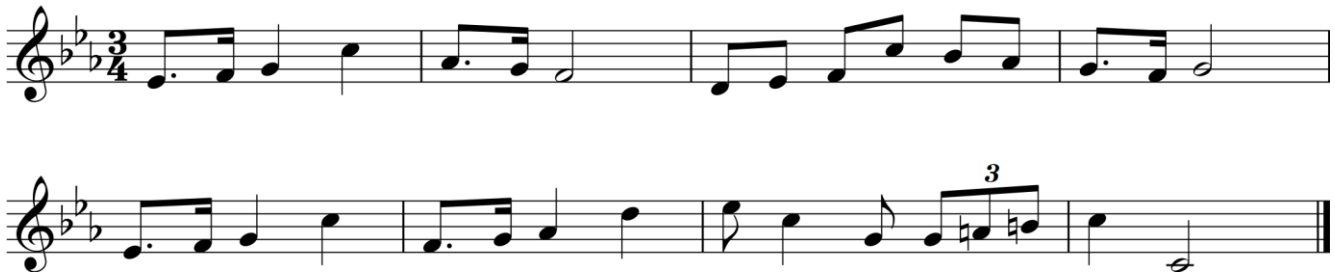
2. Требования вступительных творческих испытаний по сольфеджио

Сольфеджио письменно:

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4,3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, несложные виды синкоп, длительности с точками, длительности и паузы от целой до шестнадцатой, ритмические рисунки с залигованными нотами. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут

Примерный образец вступительного диктанта:

01



<u>Сольфеджио устно:</u>

Устный ответ по билету.

Примерный образец билета:

1. Спеть гамму гармонический си-минор четвертями с названиями знаков, ступени I, V, VII+, II, I .

Интервалы с разрешением: ум.7, ув.4(IV ст.)

2. Спеть аккордовую последовательность в Ми-мажоре: T_6-$D^4{}_3$-T-$S^6{}_4$-T.
3. Спеть от звука «е» ↑ ч.4, ум.вв.$_7$, м$_6$; ↓ б.3, $D^6{}_5$.
4. Чтение с листа: № 365 (сб. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).
5. Определить на слух: интервалы и аккорды вне лада, гармоническую последовательность в ладу из 6-8 аккордов по программе ДМШ.

- Знать следующие теоретические понятия:

ключевые знаки альтерации;

виды мажора и минора;

интервалы вне лада (основные)

Интервалы в ладу, в т.ч. тритоны и характерные интервалы;

виды трезвучий и их обращения

аккорды в ладу: D_7 и его обращения; ум.вв.$_7$; мвв.$_7$; II7, главные функции лада – T,S,D с обращениями.

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), Вид инструментов: «Оркестровые струнные инструменты»

1. Исполнение сольной программы

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Абитуриент должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт №22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;

- А.Хачатурян. Андантино.

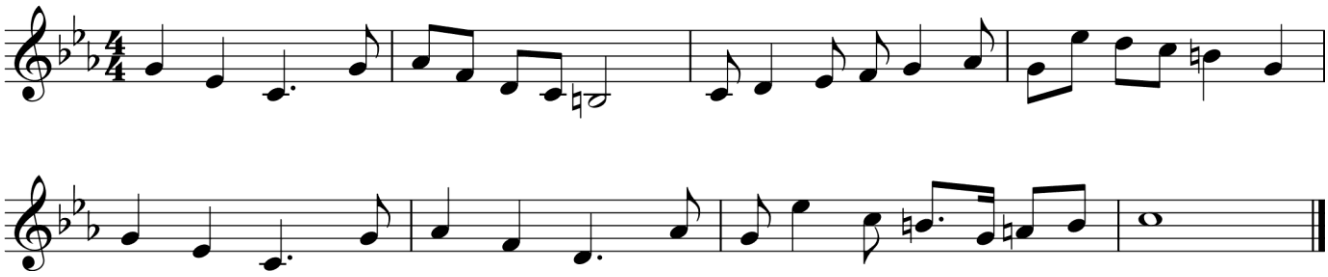
2.Требования вступительных творческих испытаний по сольфеджио соответствует уровню программы ДМШ и ДШИ (семилетний срок обучения)

Сольфеджио письменно:

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4,3/4, 4/4, 6/8 Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, несложные виды синкоп, длительности с точками, длительности и паузы от целой до шестнадцатой. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут

Примерный образец диктанта:

02



Сольфеджио устно: устный ответ по билету

Образец билета:

1. Спеть гамму гармонический си-минор четвертями с названиями знаков, ступени I, V, VII+, II, I .

Интервалы с разрешением: ум.7, ув.4(IV ст.)

2. Спеть аккордовую последовательность в Ми-мажоре: T_6-D^4_3-T-S^6_4-T.

3. Спеть от звука «е» ↑ ч.4, ум.вв.$_7$, м$_6$; ↓ б.3, D^6_5.

4. Чтение с листа: № 365 (сб. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

5. Определить на слух: интервалы и аккорды вне лада по программе ДМШ, гармоническую последовательность (6-8 аккордов)

• Знать следующие теоретические понятия:

ключевые знаки альтерации;

виды мажора и минора;

интервалы, в т.ч. тритоны и характерные интервалы;

виды трезвучий, обращения;
D_7 и его обращения;
ум.вв.$_7$;
мвв.$_7$;
главные функции лада – T,S,D с обращениями.

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), Вид инструментов: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Исполнение сольной программы (прослушивание).

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Абитуриент должен исполнить:

1. мажорную и минорную гамму до двух знаков в ключе; трезвучие и обращение трезвучия (деташе, легато) в умеренном темпе;
2. этюд на любые виды техники.
3. две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа для вступительных испытаний:

Флейта

•Крупная форма:
Дж. Платти. Соната ми-минор (1,2 части)
Г.Ф. Телеман. Соната До-мажор кантабиле и аллегро
•Разнохарактерные пьесы:
И. Андерсен. Скерцо
Р. Глиэр Анданте
•Этюды:
Е. Келлер. Этюд №1 До- мажор
Е. Келлер. Этюд №4 ля-минор

Кларнет:

Д. Обер. Жига
И.С. Бах. Прелюдия ре-минор
Г. Клозе. Этюды №3,4

Саксофон:

Ф. Мендельсон. «Весенняя песня»
Д.Обер. Престо

А. Штарк. Этюды №5,6

Гобой:

Л. Бетховен. Адажио Соль-мажор

М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

И. Пушечников. Этюд №20 (Andantino)

Фагот:

Л. Бетховен. Контрданс

И.С. Бах. Менуэт

Р. Терехин. Этюды №89, 91

Валторна:

Этюды - Школа игры на валторне Ф.Шоллар

П. Чайковский. Старинная французская песенка

Д. Шостакович. Шарманка

Труба:

Этюды – В. Вурм Легкие этюды

В.А. Моцарт. Алегретто

В. Щелоков. Шутка

Тромбон:

М. Зейналов, А. Седракян-этюды из Школы игры на трамбоне

В.А. Моцарт. Менуэт

Р. Шуман. Марш

Туба:

Этюды- Лебедев Школа игры на тубе

Б.Барток. Адажио

К.Глюк. Гавот

Вопросы к коллоквиуму:

- Каких исполнителей на духовых инструментах вы знаете
- Какие инструменты входят в деревянную духовую группу
- Кто сконструировал саксофон
- Каких знаменитых дирижеров (отечественных и зарубежных) вы можете назвать
- Один из древнейших духовых инструментов в мировой истории
- Перечислить инструменты медной духовой группы
- Самый высокий и самый низкий по тесситуре инструмент из духовой группы

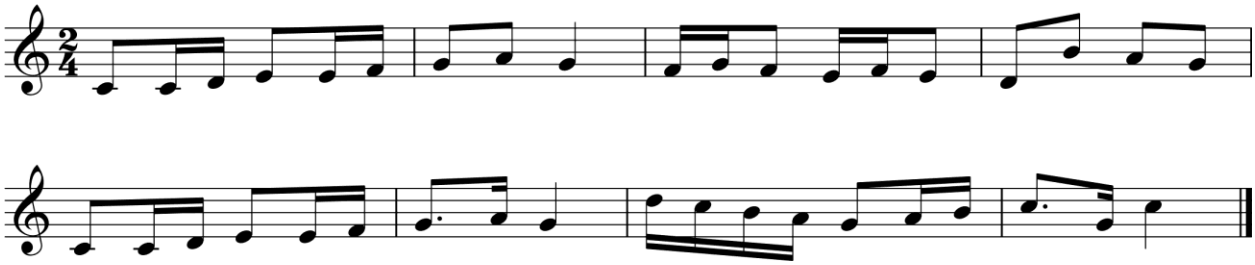
Требования вступительных творческих испытаний по сольфеджио

Уровень требования соответствует программе по сольфеджио для ДМШ и ДШИ (пятилетний срок обучения)

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 2-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4,3/4. Интонационные и ритмические трудности: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, несложные виды синкоп, длительности и паузы от половинной до шестнадцатой. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20-25 минут.

Примерный образец диктанта:

03



Сольфеджио устно: устный ответ по билету

Образец билета:

1. Спеть гамму си-бемоль мажор с названиями знаков, спеть ступени I, III, V, VII, I .

Интервалы на ступенях: б.3, ув.4 на IV, м.6 на III

2. Спеть аккордовый оборот в тональности соль-минор: t-S^6_4-t-D_7-t.

3. Спеть от звука «d» ↑ ч.4, D_7; ↓$Б^5_3$.

4. Чтение с листа: № 139 (сб. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

5. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне лада, гармоническая последовательность (3-4 аккорда) по программе сольфеджио ДМШ.

III. Знать следующие теоретические понятия:

ключевые знаки альтерации ;

виды мажора и минора;

интервалы вне лада (основные),

интервалы в тональности, в т.ч. тритоны и характерные интервалы;

основные виды трезвучий и их обращения;

D_7 и его обращения;
главные функции лада – T,S,D.

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), Вид инструментов: «Инструменты народного оркестра»

1.Исполнение сольной программы

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Абитуриент должен исполнить:

Баян, аккордеон

1. мажорную и минорную гамму, арпеджио;
2. три разнохарактерные пьесы на различные виды исполнительской техники.

Гитара, домра, балалайка

1. мажорную и минорную гаммы до 3-х знаков, арпеджио
2. три разнохарактерные пьесы на различные виды исполнительской техники.

Примерная программа:

Домра:

1. И. Линике «Маленькая соната»
2. И. Хандошкин Канцона
3. А. Цыганков «Волчок»

Балалайка:

1. И. Бах Скерцо
2. А. Шалов Обработка русской народной песни «Цвели, цветы цветики»
3. В. Андреев Румынская песня и чардаш

Гитара:

1. М. Джулиани «Ручеек»
2. М. Джулиани «Мелонхолия»
3. В. Ерзунов «Астор»

Баян, аккордеон:

1. М. Глинка Фугато
2. Е. Дербенко Сюита в 3 – х частях
3. В. Мотов Обработка русской народной песни «Уж, как по мосту, мосточку»

Вопросы к коллоквиуму:

1. История возникновения инструмента
2. Приемы звукоизвлечения и штрихи на своем инструменте
3. Исполнители на народных инструментах (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)
4. Краткие сведения о композиторах исполняемых произведений
5. Знание музыкальных терминов
6. Элементарные знания по музыкальной литературе
7. Вопросы по теории музыки (строение гамм, интервалов, арпеджио)
8. Известные деятели культуры Пензенской области

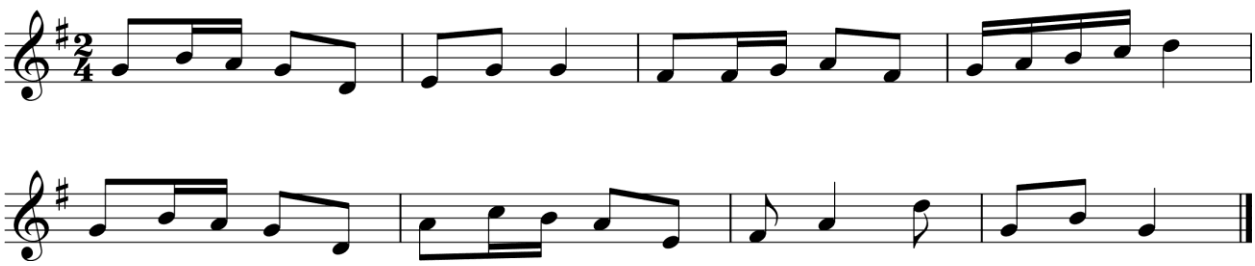
2. Требования вступительных испытаний по сольфеджио

Уровень требования соответствует программе по сольфеджио для ДМШ и ДШИ (пятилетний срок обучения)

1. Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 2-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4,3/4. Интонационные и ритмические трудности: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, несложные виды синкоп, длительности и паузы от половинной до шестнадцатой. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20-25 минут.

Примерный образец диктанта:

04



Сольфеджио устно: устный ответ по билету

Примерный образец билета:

1. Спеть гамму Ре-мажор мажор с названиями знаков, спеть ступени I, III, V, IV, VII, I .Интервалы на ступенях: б 3 I, ув.4 IV , м.6 III.

2. Спеть аккордовый оборот в тональности соль-минор: t-S^6_4-t-D_7-t.

3.Спеть от звука «d» ↑ ч.4, D_7; ↓M^5_3.

4. Чтение с листа: № 139 (сб. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

5. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне лада, гармоническая последовательность из 4-5 аккордов по программе сольфеджио ДМШ.

III. Знать следующие теоретические понятия:

ключевые знаки тональностей;

виды мажора и минора;

интервалы вне лада (основные)

интервалы в ладу, в т.ч. тритоны и характерные;

основные виды трезвучий и их обращения;

D_7 и его обращения;

главные функции лада – T,S,D.

Вступительные испытания по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

1. Исполнение сольной программы

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Перед проведением испытаний по исполнению сольной программы

(сольное пение) для абитуриентов проводится две индивидуальные консультации с концертмейстером. Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору преподавателя, ведущего консультацию.

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;

•песни отечественных композиторов

Примерный репертуар для вступительных испытаний:

Русские народные песни: «Ай, дедушка, дедушка», «Ах вы, сени мои, сени», «Степь да степь кругом» (в обр. А. Живцова), «Не корите меня, не браните», «Пряха» (в обр. С. Погребова), «Под яблонью зеленою» (в обр. А. Александрова), «У зари то, у зореньки».

Романсы и песни русских композиторов: А. Алябьев «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко», А. Варламов Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Перстенечек золотой», М. Глинка «Ночь осенняя», «Забуду ль я», А. Даргомыжский «И скучно, и грустно», «Не судите, люди добрые», «Юноша и дева», Н. Римский-Корсаков «Песня Зюлейки».

Старинные классические арии и ариетты: Дж. Джордани «Caro mio ben», Дж. Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Sebben, crudele», «Se1ve amiche», А. Вивальди Ариетта «Vieni, vieni».

Произведения зарубежных композиторов: В.А. Моцарт Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен «Сурок»; Э. Григ «К родине».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Перед вступительным испытанием абитуриент обязан пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-специалиста и предоставить справку.

На испытании абитуриент должен исполнить два произведения по выбору экзаменационной комиссии из предоставленного списка.

2. Коллоквиум предполагает проверку музыкальных данных и устный ответ на вопросы.

Проверка музыкальных данных:

•прочитать стихотворение или басню

•отрывок из прозы или отрывок из поэмы

• отрывок из современного или классического рассказа.

Вопросы для коллоквиума:

а) что меня привлекает в профессии вокалиста;

б) перечислить любимых классических вокалистов;

в) привести примеры опер русских и зарубежных композиторов

г) назвать наиболее известных авторов романсов

д) рассказать об известных оперных театрах мира.

Комплексное вступительное испытание
по музыкально-теоретической подготовке

Первый этап: проверка музыкальной подготовки

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- спеть знакомую мелодию с текстом

Второй этап: проверка теоретической подготовки

Вопросы по музыкальной грамоте:

- Что такое тональность
- Что такое мажор и минор
- Устойчивые и неустойчивые ступени
- Дать определение понятиям интервал, аккорд
- Определить значения понятий метра, ритма, размера, темпа
- Основные гармонические функции
- Что такое мелодия, фактура
- Что относится к средствам музыкальной выразительности

Вступительные испытания по специальности

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

1. Комплексный экзамен по специальности:

дирижирование, проверка вокальных данных, уровня владения фортепиано (просмотр), коллоквиум (устно)

а) Проверка вокальных данных:

- исполнение песни a capella
- исполнение песни, романса с аккомпанементом

б) Проверка уровня владения фортепиано

- исполнение двух разнохарактерных произведений

в) Коллоквиум

•Художественное чтение наизусть стихотворения, басни

•Вопросы по музыкально-теоретической подготовке

•Вопросы к коллоквиуму:

1) Чем меня привлекает профессия дирижера

2) В каких хоровых коллективах вы пели, музыку каких композиторов

3) Ваши любимые песни

4) О каком композиторе, писателе, поэте, художнике мне хотелось бы рассказать

3) Что вы знаете о А.А. Архангельском, чье имя носит Пензенский музыкальный колледж

4) Имена каких великих людей связаны с Пензой и Пензенской областью

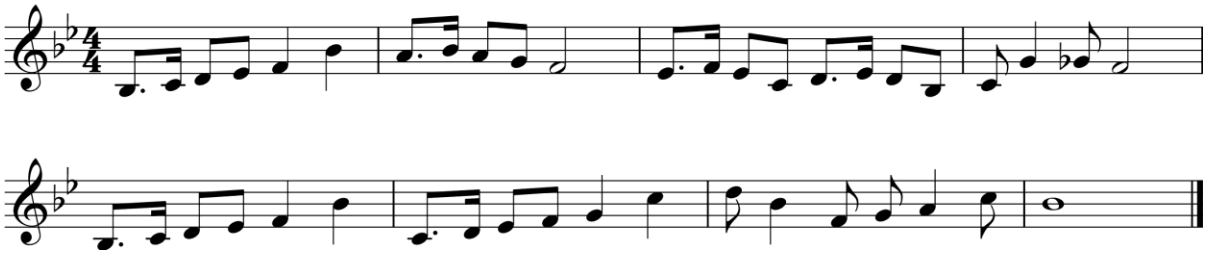
2. Требования вступительных творческих испытаний по сольфеджио

Сольфеджио письменно:

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4,3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, несложные виды синкоп, длительности с точками, длительности и паузы от половинной до шестнадцатой, ритмические рисунки с залигованными нотами. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут

Примерный образец диктанта:

06а



Сольфеджио устно:

Устный ответ по билету.

Примерный образец билета:

2. Спеть гамму гармонический си-минор четвертями с названиями знаков, ступени I, V, VII+, II, I .

Интервалы с разрешением: ум.7, ув.4(IV ст.)

4. Спеть аккордовую последовательность в Ми-мажоре: T_6-D^4_3-T-S^6_4-T.

5. Спеть от звука «е» ↑ ч.4, ум.вв.$_7$, м$_6$; ↓ б.3, D^6_5.

6. Чтение с листа: № 365 (сб. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

7. Определить на слух: интервалы и аккорды вне лада, гармоническую последовательность в ладу из 6-8 аккордов по программе ДМШ.

• Знать следующие теоретические понятия:

ключевые знаки альтерации;

виды мажора и минора;

интервалы вне лада (основные)

Интервалы в ладу, в т.ч. тритоны и характерные интервалы;

виды трезвучий и их обращения

аккорды в ладу: D_7 и его обращения; ум.вв.$_7$; мвв.$_7$; II7, главные функции лада – T,S,D с обращениями.

Вступительные испытания по специальности 53.02.06 «Сольное и хоровое народное пение»

<u>I. Комплексный экзамен по специальности: исполнение сольной программы (прослушивание), проверка актерского мастерства (просмотр);</u>

1. Исполнение сольной программы (прослушивание):

•исполнение двух разнохарактерных песен, одну из них a capella

2. Проверка актерского мастерства

•Прочитать басню, стихотворение или отрывок из прозы

•Продемонстрировать хореографические навыки - приплясать под частушки или плясовую мелодию

<u>Примерная программа для прослушивания:</u>

1. Русская народная песня «Шла Маланья к своему милому в Ростов»
2. Русская народная песня «Ой, утушка, моя, луговая»
3. Русская народная песня «Летели же голуби»
4. Русская народная песня Пензенской области «Посею лебеду на берегу»
5. Русская народная песня «Плакала кукушечка»
6. Канаевские припевки

<u>II. Комплексное вступительное испытание</u>

<u>по музыкально-теоретической подготовке</u>

<u>Первый этап:</u>

•спеть отдельно взятый на фортепиано звук;

•определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее

звучанию;

- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- спеть знакомую мелодию с текстом

Второй этап:

Вопросы по музыкальной грамоте:

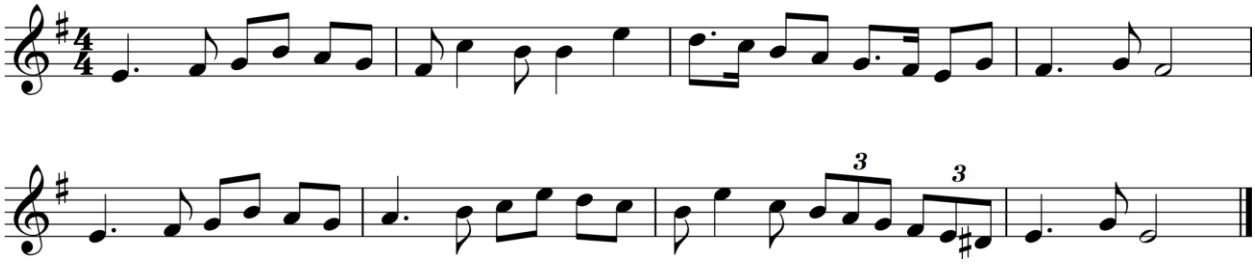
- Что такое тональность
- Что такое мажор и минор
- Устойчивые и неустойчивые ступени
- Дать определение понятиям интервал, аккорд
- Определить значения понятий метра, ритма, размера, темпа
- Основные гармонические функции
- Что такое мелодия, фактура
- Что относится к средствам музыкальной выразительности

Вступительные испытания по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

1.Комплексный экзамен по специальности включает в себя выполнение письменной работы и устный ответ по билету в рамках предпрофессиональной программы по сольфеджио и музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ.

а) Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4,3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, проходящий и вспомогательный хроматизм, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками, длительности и паузы от целой до шестнадцатой, различные виды синкоп, ритмические рисунки с залигованными нотами. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут

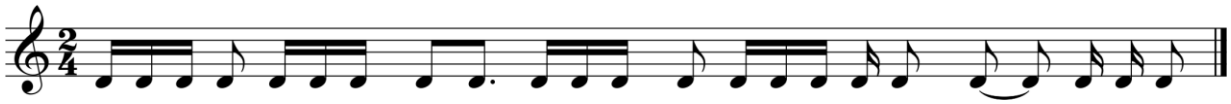
Примерный образец диктанта:



б) работу по элементарной теории музыки, включая следующие задания:

— группировка (образец)

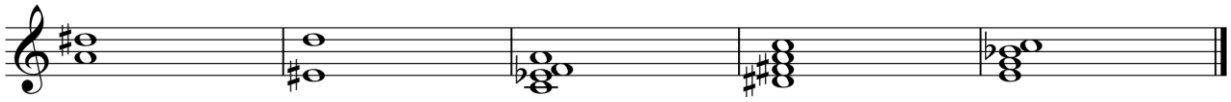
Сгруппировать размере 2/4 :



— построение интервалов и аккордов вверх и вниз от звука

— определение интервалов и аккордов с разрешением в тональности (образец)

Определить интервалы и аккорды, разрешить:



2. <u>Устный ответ по билету из 2-х вопросов:</u>

а) сольфеджио

б) музыкальная литература

Примерный образец билета:

1. Спеть гамму A-dur↑ натуральную, ↓ гармоническую, ступени: II V VII, ум.7, ув. 4; последовательность: T S6|4, VII7 (гарм.)

D6|5 T (сольфеджио)

2. Спеть от звука «g»↑: Б6, D4|3,Ч5, M6/4

3. Прочитать с листа (сборник Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио № 380»)

Список вопросов по музыкальной литературе:

1. И.С. Бах. Творческий портрет.
2. В.А. Моцарт. Творческий портрет.
3. Л.В. Бетховен. Творческий портрет.
4. Ф. Шуберт. Творческий портрет.
5. Ф. Шопен. Творческий портрет.
6. М. Глинка. Творческий портрет.
7. А. Бородин. Творческий портрет.

8. Н. Римский-Корсаков. Творческий портрет.
9. П. Чайковский. Творческий портрет.
10. С. Прокофьев. Творческий портрет.

3. Вступительное испытание по фортепиано проводится в форме прослушивания. Экзаменационные требования включают исполнение разножанровых произведений:

1. этюд;
2. полифоническую пьесу;
3. кантиленную пьесу.

Примерная программа:

1.К.Черни. Избранные этюды ор.299
Черни-Гермер этюды (по выбору)
К. Черни. Школа беглости
2. И.С. Бах. Инвенция 2хголосная
Г.Ф.Гендель. Аллеманда
И.С. Бах. Пьесы из Французской сюиты
3. А.Хачатурян. Музыкальная картина
Ф. Шопен. Кантабиле
Г. Свиридов. Романс из музыки к к-ф «Метель»

V. Процедура проведения творческих испытаний

5.1. Приемная комиссия обеспечивает соблюдение единых норм и правил проведения независимо от вида вступительного испытания.

5.2. Творческие вступительные испытания проводятся на русском языке

5.3. К сдаче вступительного экзамена допускаются лица, подавшие в установленном порядке документы в Колледж, при наличии документа, удостоверяющего личность, и экзаменационного листа, который выдается приёмной комиссией при подаче документов. При отсутствии документа, удостоверяющего личность, поступающий не допускается к участию во вступительных испытаниях.

5.4. Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой день (при наличии соответствующей возможности в соответствии с графиком вступительных испытаний). Абитуриент должен в установленные правилами приёма сроки подать в приём-

ную комиссию заявление о допуске его к вступительному испытанию в другой день с представлением подтверждающих документов.

5.5. В случае опоздания поступающий считается не явившимся на вступительное испытание и не допускается к прохождению вступительного испытания.

5.6.Вход в аудитории во время проведения испытаний кроме лиц, проводящих испытания, разрешен: председателю и заместителю председателя приемной комиссии; ответственному секретарю, техническим секретарям приемной комиссии и ответственному за проведения экзаменов. Присутствие иных лиц в аудитории во время проведения вступительных испытаний не допускается.

5.7.Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте Колледжа и на информационном стенде.

5.8.Все вступительные испытания проводятся в предварительно подготовленных аудиториях в соответствии с утвержденным расписанием.

5.9.Вступительные испытания могут проводиться в несколько потоков по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших документы для поступления в колледж.

5.10. Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание. Повторная сдача вступительного испытания при получении минимального количества баллов или пересдача вступительного испытания с целью увеличения количества баллов не допускаются.

5.11. Общая длительность вступительного испытания проходит в соответствии с программой требований к творческим испытаниям.

5.12. В случае прохождения вступительного испытания с применением записи фонограмм музыкальных произведений, предназначенных для сопровождения показа творческих способностей, помимо средств, разрешённых уполномоченными лицами или предусмотренных программой вступительного испытания, разрешено использовать только средства связи, необходимые для прохождения вступительных испытаний.

5.13. При нарушении поступающим правил участия во вступительных испытаниях, установленных Положением или отказе в их соблюдении, уполномо-

ченные лица вправе отстранить поступающего от дальнейшего участия во вступительных испытаниях с выполнением следующих шагов:

- составление акта;

- удаление отстраненного поступающего из аудитории (при очном прохождении вступительного испытания);

- аннулирование результата вступительного испытания вне зависимости от качества выполненных заданий.

5.14. Во время вступительного испытания поступающему могут быть заданы дополнительные вопросы или сформированы дополнительные задания в пределах требований к вступительным испытаниям.

5.15.В ходе проведения вступительного испытания на каждого абитуриента заполняется оценочный лист, в котором за каждый этап творческого испытания выставляется определенное количество баллов. Максимальное количество баллов за одно творческое испытание – 100.

5.16. В завершении проведения творческого испытания экзаменационная комиссия оформляет протокол проведения творческого испытания и (или) экзаменационную ведомость.

5.17.Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

VI. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

6.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в колледж сдают вступительные творческие испытания с учетом способностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченны-

ми возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, включить необходимое техническое оборудование, разложить материал для работы, т.е. выполнение необходимой вспомогательной работы);
- до начала проведения вступительных испытаний поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

VII Сроки проведения творческих испытаний

7.1. Вступительные испытания на отделении Музыкального образования проводятся в 2 этапа:

I этап проводится с 30 июня по 05 июля 2022 года;

II этап проводится с 11 по 16 августа 2022 года.

7.2. Вступительные испытания на отделении Культуры и театрально-зрелищных искусств проводятся в 1 этап: с 11 августа по 18 августа 2022 года.

7.3. Конкурс аттестатов проводится 18 августа 2022 года для поступающих на специальности:

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) – очная форма обучения на базе основного общего и среднего общего образования;

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) – заочная форма обучения на базе среднего общего образования;

51.02.03 Библиотековедение – очная форма обучения на базе основного общего образования;

7.4. Консультации для подготовки к вступительным испытаниям проходят:

на отделении Музыкального образования

30 июня и 04 июля 2022 года;

11 и 15 августа 2022 года.

на отделении Культуры и театрально-зрелищных искусств

11 и 15 августа 2022 года

7.5. Собрания с абитуриентами поступающими на специальности: 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) – очная форма обучения на базе основного общего и среднего общего образования;

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) – заочная форма обучения на базе среднего общего образования;

51.02.03 Библиотековедение – очная форма обучения на базе основного общего образования; проводится 15 августа 2022 года.

7.6.Колледж оставляет за собой право определения необходимого количества собраний абитуриентов по всем реализуемым специальностям.

VIII. Зачисление в колледж

8.1. Зачисление в колледж проводится после завершения вступительных испытаний и заканчивается 22 августа 2022 года включительно.

8.2. Поступающий предоставляет оригинал документа об образовании или документ об образовании и квалификации не позднее 20 августа 2022 года включительно.

8.3. По истечении сроков предоставления оригиналов документов об образовании директором колледжа издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению и предоставивших оригиналы соответствующих документов. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный список указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссией и на официальном сайте колледжа.

8.4. Зачисление в колледж осуществляется по сумме баллов полученных на вступительных испытаниях, среднего балла документа об основном общем или среднем общем образовании, а так – же дополнительных баллов за индивидуальные достижения.

8.5. Абитуриенты, набравшие максимальное количество баллов зачисляются на бюджетную форму обучения.

8.6. Абитуриенты, набравшие не менее 50 баллов могут подать заявление на обучение по договору об образовании, заключаемых при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц.

8.7. Абитуриенты, получившие «не зачет» по творческому испытанию «Сольфеджио», по специальностям «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкальное звукооператорское мастерство» выбывают из Конкурса.

8.8. При равном количестве набранных баллов преимуществом на зачисление пользуются абитуриент, предоставивший оригинал документа об образовании ранее другого.

8.9. При приеме на обучение по образовательным программам образовательной организацией учитываются следующие результаты индивидуальных достижений абитуриента (за каждое достижение по 10 баллов)

1) наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. N 1239 "Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития" 17;

2) наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс";

3) наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата профессионального мастерства, проводимого Союзом "Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров "Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)", или международной организацией "Ворлдскиллс Интернешнл WorldSkills International", или международной организацией "Ворлдскиллс Европа (WorldSkills Europe)";

4) наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

5) наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр.

8.10. Лица, поступающие по договорам об оказании платных образовательных услуг, зачисляются с учетом количества мест, предусмотренных для данной категории поступающих. Количество платных мест определяется в соотношении 1:1 от количества бюджетных мест.

8.11. Лица, не прошедшие по конкурсу на выбранную специальность, могут быть приняты на другую специальность при наличии свободных мест в колледже.

8.12. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в Колледж осуществляется до 1 декабря текущего года.

IX. Особенности приема иностранных граждан

9.1. Прием иностранных граждан на обучение в колледж осуществляется за счет бюджетных ассигнований Пензенской области, в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование ино-

странных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

9.2. При подаче заявления о приеме в колледж поступающие иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом, поступающий предъявляют следующие документы:

- копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

- оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" 7 (в случае, установленном Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации", - также свидетельство о признании иностранного образования);

- заверенный в порядке, установленном статьей 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11 февраля 1993 г. N 4462-1 8, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);

- копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным пунктом 6 статьи 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом" 9;

- 4 фотографии.

9.3. Фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее - при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

X. Заключительные положения

10.1. В настоящие Правила могут вноситься и дополнения, утвержденные приказом директора Колледжа в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.

Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью 53
пятьдесят три листов(а)
«25» 08 2022
Директор С.Г. Дуднева