

СОГЛАСОВАНО

Директор
МОУ Детская музыкальная
школа №1
Демина
/ Т.П.Демина/



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ «Пензенский
колледж искусств»
С.Г.Дуднева
/С.Г.Дуднева/



**Программа подготовки специалистов
среднего звена**

по специальности

53.02.07 Теория музыки

Наименование квалификации:

**Преподаватель, организатор музыкально-просветительской
деятельности**

Нормативный срок освоения программы

3 года 10 месяцев

Пенза, 2021

Содержание

Раздел 1. Общие положения

- 1.1. Определение
- 1.2. Нормативные основания для разработки ППССЗ
- 1.3. Перечень сокращений

Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

- 3.1. Область профессиональной деятельности выпускников
- 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
- 3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

- 4.1. Общие компетенции
- 4.2. Профессиональные компетенции
- 4.3. Личностные результаты

Раздел 5. Структура образовательной программы

- 5.1. Календарный учебный график
- 5.2. Учебный план
- 5.3. Рабочая программа воспитания
- 5.4. Календарный план воспитательной работы
- 5.5. Аннотации к программам учебных дисциплин, модулей и практик

Раздел 6. Примерные условия реализации образовательной программы

- 6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы
- 6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы.
- 6.3. Требования к вступительным испытаниям
- 6.4. Требования к организации практик
- 6.5. Требования к организации воспитания обучающихся.
- 6.6. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы
- 6.7. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

Раздел 7. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Раздел 8. Разработчики основной образовательной программы

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Учебный план

Приложение 3. Рабочая программа воспитания

Приложение 4. Календарный план воспитательной работы

Приложение 5. Аннотации к программам учебных дисциплин, модулей и практик

Приложение 6. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации

Раздел 1. Общие положения

1.1. Настоящая программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года №1387 (далее – ФГОС СПО), с изменениями приказа Минпросвещения от 17 мая 2021 года №253.

ППССЗ определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки», планируемые результаты освоения образовательной программы, условия образовательной деятельности.

ППССЗ разработана для реализации образовательной программы на базе основного общего образования.

1.2. Нормативные основания для разработки ППССЗ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 года №1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»;
- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ППССЗ:

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ: – Программа подготовки специалистов среднего звена;

МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль;

ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ЛР – личностные результаты;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие основной образовательной программе.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускника

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения	Трудоемкость (в часах) ¹
Теория музыки	Основное общее образование	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	3 года 10 месяцев	7722

При приеме на обучение по ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. N 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" (с изменениями и дополнениями от 16 марта 2021 г.)

Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

1Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

обучающиеся по программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования;

средства массовой информации.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификация
Педагогическая деятельность	ПМ.1 «Педагогическая деятельность»	Осваивается квалификация «Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности»
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	ПМ 2. «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»	
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	ПМ 3. «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»	

Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4.1. Общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

4.2. Профессиональные компетенции

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Основные виды деятельности Педагогическая деятельность	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции²
Педагогическая деятельность	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК1.3.; ПК1.7.; ПК1.9.	Практический опыт: Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики Умения: -Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; Знания: требования к личности педагога профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных образовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседни-

²Практический опыт, умения и знания по каждой из компетенций выбираются из соответствующего раздела ФГОС с учетом дополнений и уточнений предлагаемых разработчиком ПООП с учетом требований ПС и выбранной специфики примерной программы.

		ков;
	ПК 1.3.; ПК1.4.; ПК.1.5.; ПК1.7.;ПК 1.8.	<p>Практический опыт: организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки</p> <p>Умения: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>Знания: основных исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом -основы теории воспитания и образования психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</p>
	ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.6.; ПК 1.8.	<p>Практический опыт: организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Умения: проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам -использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; -планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.</p> <p>Знания: наиболее известных методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); требований охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)</p>
Организационная, музыкально-просветительская,	ПК 2.1.,ПК 2.2., ПК2.7.	<p>Практический опыт: Работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;</p>

репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе		<p>Записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;</p> <p>Умения:</p> <p>Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</p> <p>Использовать программы цифровой обработки звука;</p> <p>Ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</p> <p>Знания:</p> <p>способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста;</p> <p>основ MIDI-технологий;</p>
	ПК 2.1.-ПК 2.3., ПК2.7., ПК2.8.	<p>Практический опыт:</p> <p>Организационной работы в творческом коллективе;</p> <p>Репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;</p> <p>Умения:</p> <p>Формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;</p> <p>Делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;</p> <p>Использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;</p>
		<p>Знания:</p> <p>принципов организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;</p> <p>характерных черт современного менеджмента;</p> <p>цикл менеджмента;</p> <p>базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;</p> <p>основные стадии планирования;</p> <p>основ взаимодействия с государственными и общественными организациями;</p>
	ПК2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.	<p>Практический опыт:</p> <p>Музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;</p> <p>Выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров</p> <p>Умения:</p> <p>формирование лекционно-концертные</p>

	<p>программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнение целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи</p>
<p>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</p>	<p>Знания: специфики использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; основ сценической подготовки и сценической речи; особенностей лекторской работы с различными типами аудитории.</p>
	<p>Практический опыт: разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;</p> <p>Умения: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни; осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;</p> <p>Знания: основных исторических этапов развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); важнейших музыкально-критических изданий (отечественных и зарубежных); основ корректорской работы; общих сведений о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)</p>

4.3. Личностные результаты

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	

Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом-нормативно-правовых норм	ЛР 14
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Способность к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить	ЛР16
Умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	ЛР17
Способность к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию. Способность к проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющимся обстоятельствам и в соответствии с треб микро и макро среды. Сохранения психологической устойчивости в ситуативно сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Возможность вступления в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.	ЛР18
Готовность к профессиональной конкуренции, конструктивная реакция на критику.	ЛР19
Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль.	ЛР20
Гибкое реагирование на появление новых форм трудовой деятельности, готовность к их усвоению.	ЛР21
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Активно применяющий полученные знания на практике	ЛР 22
Принимающий значимость профессионально- личностного саморазвития	ЛР 23
Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней	ЛР 24
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 25
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Готовый разрабатывать новые формы коммуникации со слушателем в просветительской деятельности	ЛР 26
Способный транслировать в своей педагогической и просветительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.	ЛР 27
Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств.	ЛР 28

Раздел 5. Структура образовательной программы

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график, соответствующий положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

5.2. Учебный план по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включающий базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании учебным заведением «Вариативной части» учебного плана руководствовалось целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2)

5.3. Рабочая программа воспитания

5.3.1. Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

5.3.2. Примерная рабочая программа воспитания представлена в приложении 3.

5.4. Календарный план воспитательной работы

Примерный календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

5.5. Аннотации к программам учебных дисциплин, модулей

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ(Приложение 5).

Раздел 6. Условия реализации образовательной программы

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

6.1.1. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

6.1.2. Образовательная организация, реализующая программу по специальности 53.02.07 «Теория музыки», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам в разрезе

выбранных траекторий. Минимально необходимый для реализации ООП перечень материально-технического обеспечения, включает в себя:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранных языков;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Реализация ППССЗ обеспечивает:

выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от вида деятельности.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы

6.2.1. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой

дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные ППССЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям).

6.2.2. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

6.3. Требования к организации воспитания обучающихся

6.3.1. Условия организации воспитания определяются образовательной организацией.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)
- массовые и социокультурные мероприятия;
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;
- деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);
- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

6.4. Требования к вступительным испытаниям

Прием на программу по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности³.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической

³Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

области и в области художественной культуры.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольфеджио (письменно и устно);
- музыкальная грамота (письменно и устно);
- музыкальная литература (устно);
- фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Сольфеджио (письменно и устно)

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

Устные задания по сольфеджио:

Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV# в мажоре; IIb, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени).

Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 10-12 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды с обращениями, большие септаккорды в основном виде. То-

нальная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малых септаккордов и уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу. Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями; I, III, IV, VI ступеней в основном виде и в виде секундаккорда. Отклонения в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности, включающие 10-12 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона). Абитуриент должен суметь повторить последовательность на фортепиано.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения в ладу и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Музыкальная грамота (письменно и устно)

Письменное испытание по музыкальной грамоте

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

1. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода) и его транспозиция на заданный интервал; построение гамм; построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; секвенцирование предложенного мотива с каденционным закреплением; досочинение мелодии; определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии.

2. Построить мажорные и минорные гаммы, в которых звук "фа" является II ступенью.

3. От звука ре-диез построить вниз кварту величиной в три тона. Выписать звукояды диатонических ладов мажорного наклонения, включающие ее в свой состав, указав названия ладов. Разрешить данный интервал как хроматический в минорных тональностях.

Построить квинтсекстаккорды, в которых звук «ля» является примой и обозначить их структуру. Разрешить квинтсекстаккорды малого минорного в мажорных тональностях. Тональности обозначить буквенно.

Определить данные аккорды. Разрешить, указать тональности.

4. Продолжить и завершить секвенцию.

5. Продолжить и завершить мелодию в форме периода на основе одного из предлагаемых начал.

Определить тональность и размер в данных примерах. Записать мелодию, используя ключевые и случайные знаки, правила группировки. Фразировку обозначить лигами.

Устное испытание по музыкальной грамоте

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

«Квarto-квинтовый круг тональностей»;

«Хроматизм»;

«Альтерация»;
«Энгармонизм звуков и интервалов»;
«Тональности первой степени родства»;
«Лады народной музыки»;
«Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С.Баха, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шопена, М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Примерный список вопросов

Характеристика творческого облика

И.С.Баха
Ф.Шуберта

Биографии

В.Моцарта
Л.Бетховена
Ф.Шопена
М.Глинки
Н.Римского-Корсакова
П.Чайковского
С.Прокофьева

Музыкальные произведения

И.Бах: Прелюдия и фуга с-moll
В.Моцарт: Симфония g-moll

Л.Бетховен: «Патетическая соната»
Л.Бетховен: 5 симфония
Л.Бетховен: «Эгмонт»
Ф.Шопен: Прелюдии
Ф.Шопен: Мазурки
М.Глинка: «Иван Сусанин»
П.Чайковский: «Евгений Онегин»
П.Чайковский: 1 или 4 симфония
Н.Римский-Корсаков: «Снегурочка»
Н.Римский-Корсаков: «Шехеразада»
С.Прокофьев: «Александр Невский»
С.Прокофьев: 7 симфония, 1 часть

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro, пьесы.

Примерная программа:

И.С.Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.

К.Черни. Этюды оп. 740. К.Черни. Этюды оп. 299 (более сложные). М. Мошковский. Этюды оп. 72.

В.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть. Л.Бетховен. Соната №5, 1 часть.

С.Рахманинов. Мелодия, оп. 3. А.Лядов. Прелюдия си бемоль минор, оп. 31. Ф.Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, оп. 9.

6.5. Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательной организацией самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.02. Гармония

УП.03. Анализ музыкальных произведений

УП.04. Полифония

УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.06. Инструментовка

Учебная практика по педагогической работе (УП.01. и УП.05.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях или обучающихся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.;

преддипломная практика – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на фортепиано в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательной организацией самостоятельно.

6.6. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные организации среднего профессионального и высшего образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели образовательной организации должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.7. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Порядок формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении государственных учреждений Пензенской области и финансового обеспечения выполнения государственного задания согласно Постановлению Правительства Пензенской области от 13.10.2015 № 561-пП.

Раздел 7. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные ра-

боты, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры (прослушивания) творческих работ студентов. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проводиться в устной и письменной формах, а также в форме исполнения концертных номеров, творческих показов и пр. Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Государственная итоговая аттестация является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС

ГИА проходит в форме защиты ВКР

Выпускники, в полном объеме освоившие, учебный план или индивидуальный учебный план, не имеющие академических задолженностей выполняют выпускную квалификационную работу

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Для государственной итоговой аттестации образовательной организацией разрабатывается программа государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств.

Государственная итоговая аттестация включает:

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу – **«Музыкальная литература»;**
- государственный экзамен **«Теория музыки»;**
- государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

Выпускная квалификационная работа – **«Музыкальная литература»**, может быть в форме ответов на вопросы (по билетам) или защиты дипломной работы.

Содержание (перечень вопросов по предмету **«Музыкальная литература»**) или тема дипломной работы должны соответствовать содержанию дисциплины **«Музыкальная литература»**.

Перечень вопросов по предмету **«Музыкальная литература»** тема выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА, должны пройти обсуждение в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утверждены Советом учебного заведения.

Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются и утверждаются учебным заведением самостоятельно.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной

interval между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание:

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- знание:**
- основ теории воспитания и образования;
 - психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
 - требований к личности педагога;
 - основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
 - основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
 - современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
 - профессиональной терминологии.

Фонды примерных оценочных средств для проведения ГИА приведены в приложении 4.

Раздел 8. Разработчики примерной основной образовательной программы

Группа разработчиков

ФИО	Организация, должность
Дуднева Светлана Геннадьевна	ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», директор
Самойлина Людмила Николаевна	ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Прохорова Елена Валентиновна	ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», Начальник учебно-вспомогательного отдела
Севастьянова Елена Юрьевна	ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», Начальник отделения музыкального образования
Крюкова Анна Юрьевна	ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», Председатель ПЦК «Теория музыки»

Руководители группы:

ФИО	Организация, должность
Дуднева Светлана Геннадьевна	ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», директор
Прохорова Елена Валентиновна	ГБПОУ «Пензенский колледж искусств». Начальник учебно-вспомогательного отдела
Севастьянова Елена Юрьевна	ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», Начальник отделения музыкального образования

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Пензенский колледж искусств»

График учебного процесса

Форма обучения

- очная

Нормативный срок обучения

- 3 года 10 месяцев

Специальность

- 53.02.07 Теория музыки

Уровень подготовки

- углубленный



Директор ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»

«96» 2021г

1. График учебного процесса

Обозначения:

Аудиторные занятия

Производственная практика (по профилю специальности)

Производственная практика (преддипломная)

Промежуточная аттестация

Государственная итоговая аттестация

Каникулы



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Пензенский колледж искусств»



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2021 – 2022 учебный год

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности **53.02.07 Теория музыки**

углубленная подготовка

Квалификация: преподаватель, организатор музыкально – просветительской деятельности

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования

Индекс	Наименование предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей	Формы контроля				Макс. учебная нагрузка обучающихся	Самост. учебная нагрузка обучающихся	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (час. в неделю)									
		Промежуточная аттестация		Иные формы контроля	Курсовая работа			Всего	Форма проведения занятий			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс			
		Экзамены	Зачеты						групп.	м/групп.	инд.	1 сем 16 нед.	2 сем 20 нед.	3 сем 16 нед.	4 сем 20 нед.	5 сем 16 нед.	6 сем 20 нед.	7 сем 16 нед.	8 сем 19 нед.		
1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл					2106	702	1404													
ОУП.00	Обязательные предметные области					1134	378	756													
ОУП.01	Русский язык	4	1-3			138	46	92	92			1	1	1	2						
ОУП.02	Литература	4	1-3			156	52	104	104			2	1	2	1						
ОУП.03	Родная литература		4	3		54	18	36	36					1	1						
ОУП.04	Иностранный язык		3,4	1,2		192	64	128		128		1	2	2	2						
ОУП.05	Обществознание		4			60	20	40	40						2						
ОУП.06	Математика	3		1,2		102	34	68	68			1	1	2							
ОУП.07	Естествознание		2	1		108	36	72	72			2	2								
ОУП.08	Астрономия				1,2	54	18	36	36			1	1								
ОУП.09	Основы безопасности жизнедеятельности	1	2			54	18	36	36			1	1								
ОУП.10	Физическая культура		1-4			216	72	144	144			2	2	2	2						
ПУП.00	Профильные учебные дисциплины					972	324	648													
ПУП.01	История мировой культуры		4	1-3		216	72	144	144			2	2	2	2						
ПУП.02	История	2		1		216	72	144	144			4	4								
ПУП.03	Народная музыкальная культура	2		1		54	18	36	36			1	1								
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4	6		1,3,5	486	162	324	324			3	3	3	3	3	3				

	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>												21	21	15	15	3	3	0	0
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ					3727*	1242	2485*												
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл					530	176	354												
ОГСЭ.01	Основы философии		5			62	14	48	48								3			
ОГСЭ.02	История		3			62	14	48	48						3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7			62	14	48	48									3		
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7		136	30	106		106							2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7			208	104	104	104								2	2	2	
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>												0	0	3	0	7	3	6	2
П.00	Профессиональный учебный цикл					3197*	1066	2131*												
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины					1955	652	1303												
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		5,8	1,2,4,7	4,7	429	143	286		286			2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.02	Сольфеджио	2,4,6	8	1,3,5,7		513	171	342		342			2	3	3	3	2	2	2	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		2	108	36	72		72			2	2						
ОП.04	Гармония	5,7	4	3,6	5	264	88	176		176					2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	6		5	6	108	36	72		72						2	2			
ОП.06	Народное музыкальное		2	1		54	18	36		36			1	1						

	творчество																		
ОП.07	Современная гармония		8			57	19	38		38									2
ОП.08	Полифония		8	7	8	105	35	70		70								2	2
ОП.09	Фортепиано	2,4,7	6,8	1,3,5		215	72	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности		7	5,6		102	34	68	68							1	1	2	
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>											8	9	8	8	10	10	11	9
ПМ.00	Профессиональные модули					1242	414	828											
ПМ.01	Педагогическая деятельность					409	136	273											
МДК.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин					193	64	129											
	<i>Основы психологии</i>	3				48	16	32	32						2				
	<i>Основы педагогики</i>		4			60	20	40	40							2			
	<i>Педагогические основы организации учебного процесса</i>		8			85	28	57		38	19								2/1
МДК.01.02	Учебно - методическое обеспечение учебного процесса					216	72	144											
	<i>Методика преподавания сольфеджио</i>		4	3		108	36	72		72					2	2			
	<i>Методика преподавания музыкальной литературы</i>		6	5		108	36	72		72						2	2		
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>											0	0	4	4	2	2	0	3

ПМ. 02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе					668	223	445											
МДК.02.01	Основы организационной деятельности					327	109	218											
	Основы менеджмента и связи с общественностью			8		57	19	38	38										2
	Основы дирижерской деятельности			3,4		54	18	36			36			1	1				
	Инструментоведение	6		5		108	36	72		72					2	2			
	Чтение нотной литературы			1,2		54	18	36			36	1	1						
	Постановка голоса		5	4		54	18	36			36			1	1				
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности					341	114	227											
	Основы сценической речи			2		60	20	40		40			2						
	Риторика		4	3		54	18	36		36			1	1					
	Лекторское дело		8	6,7		83	28	55			55				1	1			
	Музыкальная информатика	6				60	20	40		40					2				
	Основы импровизации и композиции	5		4,6		84	28	56			56		1	1	1				
	Недельная нагрузка студента по модулю											1	3	2	4	4	6	1	3
ПМ.03	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной					165	55	110											

культуры																					
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства				165	55	110														
	<i>История музыкальных стилей</i>		7,8		52	17	35		35										1	1	
	<i>Основы музыкальной критики</i>		6,7		84	28	56		56										2	1	
	<i>Основы литературного и музыкального редактирования</i>		8		29	10	19		19											1	
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>														0	0	0	0	0	2	2
	Вариативная часть циклов ППССЗ*				863*	288	575*														
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				76	38	38														
ОГСЭ.05	Физическая культура		8		76	38	38	38													2
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				500	163	337														
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)				57	19	38		38												2
ОП.02	Сольфеджио				76	24	52		52		2								1		
ОП.03	Элементарная теория музыки				76	24	52		52		2	1									
ОП.04	Гармония				30	10	20		20									1			
ОП.07	Современная гармония				48	16	32		32											2	
ОП.09	Фортепиано				213	70	143		143	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

ПМ.00	Профессиональные модули				287	87	200										
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе				287	87	200										
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности				287	87	200										
	<i>Музыкальная информатика</i>			4,8		74	16	58		58				1			2
	<i>Русская духовная музыка</i>			6,7		54	18	36		36					1	1	
	<i>Основы импровизации и композиции</i>	7		1,2,4,8		159	53	106			106	1	1			2	2
	<i>Недельная нагрузка студента по вариативной части циклов</i>											6	3	1	4	1	2
УП.00	Учебная практика				1026	342	684										
УП.01	Музыкальная литература , в том числе учебная практика по педагогической работе				370	123	247										
	<i>зарубежная (в т.ч.20 века)</i>			3,4		54	18	36		36			1	1			
	<i>отечественная</i>			5,7,8		181	60	121		121				1		3	3
	<i>совершенствование изучения</i>			8		57	19	38		38						2	
	<i>педагогическая работа</i>			5-7		78	26	52		52				1	1	1	
УП.02	Гармония			3,5-8		131	44	87		87		1		1	1	1	1

УП.03	Анализ музыкальных произведений		6	5		54	18	36			36					1	1	
УП.04	Полифония			7,8		81	27	54		19	35						/1	1/1
УП.05	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе					336	112	224										
	<i>Сольфеджио и ритмика</i>			3,5-7		180	60	120		120				1		2	2	2
	<i>Педагогическая работа</i>			5,6		156	52	104		104					2	2	2	
УП.06	Инструментовка		6	5		54	18	36			36					1	1	
	<i>Недельная нагрузка студента по практике</i>												0	0	3	1	9	8
	<i>Всего часов обучения по циклам ППССЗ</i>					5616	1872	3744					36	36	36	36	36	36
	<i>Всего часов обучения по циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл</i>					7722	2574	5148										
	<i>Максимальный объем учебной нагрузки</i>												54	54	54	54	54	54
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)					5 нед.		180					1 нед		2 нед		2 нед	
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)					1 нед.		36										1 нед
ПА.00	Промежуточная аттестация					13 нед.							1 нед	3 нед	1 нед	3 нед	1 нед	1 нед
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация					4 нед.												

ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.												
ГИА.02	Защита ВКР (дипломная работа). Выпускная квалификационная работа – «Музыкальная литература»				1 нед.												
ГИА.03	Государственный экзамен «Теория музыки»				1 нед.												
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»				1 нед.												

Курс	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
Семестры	1	2	3	4	5	6	7	8
Экзаменов	1	6	2	5	2	5	4	0
Зачётов	3	5	2	8	4	4	2	8

Пояснительная записка

Настоящий учебный план образовательного учреждения среднего профессионального образования ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» (далее Колледж) разработан на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1387 от 27.10.2014 года, зарегистрир. Министерством юстиции (рег. № 34897 от 24.11.2014г.),

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

1.Организация учебного процесса и режим занятий

- ✓ Продолжительность учебной недели в Колледже – шестидневная. Режим образовательного процесса определяется Правилами внутреннего распорядка Колледжа.
- ✓ Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут. Занятия могут быть объединены в пару (2 академических часа по 45 минут).
- ✓ Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению программы подготовки специалистов среднего звена.
- ✓ Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
- ✓ Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).
- ✓ При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» Колледж имеет право для формирования подгрупп девушек с целью освоения медицинских знаний использовать часть учебного времени, отведенного на изучение основ военной службы. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.
- ✓ Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- ✓ Учебные группы формируются следующим образом:
 - ✓ групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
 - ✓ групповые занятия – не более 15 человек;
 - ✓ мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;
 - ✓ индивидуальные занятия – 1 человек.

- ✓ Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются контрольно – оценочные средства позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции
- ✓ Количество экзаменов на учебный год не превышает - 8, количество зачетов не превышает – 10.
- ✓ Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура».

2. Распределение объема времени вариативной части ППССЗ

- ✓ В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности Теория музыки учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации.
- ✓ Объем часов вариативной части циклов ФГОС СПО по специальности Теория музыки составляет 576 часов и использован на увеличение часов дисциплин общегуманитарного и социально – экономического учебного цикла, дисциплин профессионального учебного цикла и профессиональных модулей.
- ✓ 1 час из вариативной части использован на увеличение часов обязательной части в цикле «Профессиональный учебный цикл», в связи с этим объем часов в разделе «Вариативная часть» составил 575ч, а объем обязательной части учебных циклов ППССЗ увеличился.
- ✓ 2 часа вариативной части использовано на увеличение объема часов дисциплины «Физическая культура».

Приложение 3
к ПООП по профессии/специальности

53.02.07 Теория музыки
Код и наименование профессии/специальности

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

53.02.07 Теория музыки

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

**РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬ-
НОЙ РАБОТЫ**

**РАЗДЕЛ 4. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБО-
ТЫ**

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Название	Содержание
Наименование программы	Рабочая программа воспитания по специальности Теория музыки
Основания для разработки программы	Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов: Конституция Российской Федерации; Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304); распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1387; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2018 г., регистрационный №52016
Цель программы	Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных служащих специалистов среднего звена на практике
Сроки реализации программы	3 года 10 месяцев.
Исполнители программы	Заместитель директора по УВР, педагог-организатор, преподаватели, классные руководители

Данная примерная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социали-

зации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации⁴	
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом-нормативно-правовых норм	ЛР 14
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности⁵	
Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить	ЛР16
Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	ЛР17
Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию. Способный к проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с требованиями микро и макро среды. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Вступающий в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.	ЛР18
Готовый к профессиональной конкуренции, конструктивная реакция на критику.	ЛР19
Умеющий договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль.	ЛР20
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовность к их усвоению.	ЛР21
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями⁶	
Активно применяющий полученные знания на практике	ЛР 22
Принимающий значимость профессионально-личностного саморазвития	ЛР 23

⁴Блок разрабатывается органами исполнительной власти субъекта Российской Федерации, переносится из Программы воспитания субъекта Российской Федерации. Заполняется при разработке рабочей программы воспитания профессиональной образовательной организации.

⁵Разрабатывается ФУМО СПО. Вписаны как образец ЛР – можно доработать, переработать, заменить.

Блок заполняется при разработке рабочей программы воспитания профессиональной образовательной организации.

Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней	ЛР 24
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 25
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса⁷	
Готовый разрабатывать новые формы коммуникации со слушателем в просветительской деятельности	ЛР 26
Способный транслировать в своей педагогической и просветительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.	ЛР 27
Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию, в том числе, с использованием цифровых средств.	ЛР 28

**Планируемые личностные результаты
в ходе реализации образовательной программы⁸**

Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Иностранный язык	ЛР1, ЛР2, ЛР13, ЛР19, ЛР23, ЛР28
Физическая культура	ЛР3, ЛР9, ЛР11, ЛР20.
Математика и информатика	ЛР3, ЛР7, ЛР14, ЛР28
Обществознание	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12.
Естествознание	ЛР9, ЛР10, ЛР22
Астрономия	ЛР10, ЛР17, ЛР22
Основы безопасности жизнедеятельности	ЛР3, ЛР4, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12, ЛР22
Русский язык	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР22
Литература	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР17, ЛР22, ЛР24
История мировой культуры	ЛР3, Л5, ЛР8, ЛР11, ЛР18, ЛР25
История	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР6, ЛР8, ЛР12, ЛР28
Основы психологии	ЛР2, ЛР4, ЛР6, ЛР12, ЛР15, ЛР27
Основы философии	ЛР7, ЛР8, ЛР17, ЛР25
Народная музыкальная культура	ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР25
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ЛР1, ЛР4, ЛР8, ЛР11, ЛР15, ЛР26, ЛР27, ЛР28

⁷Блок разрабатывается ПОО совместно с работодателями, родителями, педагогами и обучающимися. Заполняется при разработке рабочей программы воспитания профессиональной образовательной организации.

⁸Таблицу образовательная организация заполняет самостоятельно в соответствии с учебным планом.

Безопасность жизнедеятельности	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ЛР10, ЛР12
Основы педагогики	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР14, ЛР24, ЛР27
Сольфеджио	ЛР5, ЛР7, ЛР15, ЛР21, ЛР22, ЛР27
Элементарная теория музыки	ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР16, ЛР22, ЛР28
Гармония	ЛР4, ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР23
Анализ музыкальных произведений	ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР16, ЛР22, ЛР28
Современная гармония	ЛР7, ЛР11, ЛР15, ЛР22, ЛР28
Полифония	ЛР4, ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР23
Народное музыкальное творчество	ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР25
Фортепиано	ЛР5, ЛР6, ЛР11, ЛР20, ЛР21
Методика преподавания сольфеджио	ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР18, ЛР26
Основы дирижерской деятельности	ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР11, ЛР20, ЛР21
Чтение нотной литературы	ЛР11, ЛР20, ЛР21, ЛР24
Основы сценической речи	ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР16, ЛР17, ЛР24
Риторика	ЛР5, ЛР7, ЛР16, ЛР17, ЛР24, ЛР28
Основы импровизации и композиции	ЛР4, ЛР5, ЛР16, ЛР8, ЛР22, ЛР28
Основы музыкальной критики	ЛР7, ЛР8, ЛР16, ЛР19, ЛР26
Лекторское дело	ЛР7, ЛР8, ЛР13, ЛР16, ЛР19, ЛР26, ЛР28
Инструментоведение	ЛР4, ЛР8, ЛР11, ЛР25
Постановка голоса	ЛР9, ЛР19, ЛР24
История музыкальных стилей	ЛР4, ЛР11, ЛР15, ЛР24, ЛР27
Методика преподавания музыкальной литературы	ЛР7, ЛР8, ЛР13, ЛР16, ЛР19, ЛР26, ЛР28
Педагогические основы организации учебного процесса	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР14, ЛР24, ЛР27, ЛР28
Основы менеджмента и связи с общественностью	ЛР2, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР13, ЛР18, ЛР24
Музыкальная информатика	ЛР4, ЛР14, ЛР20, ЛР28
Русская духовная музыка	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР24
УП Музыкальная литература, в том числе Зарубежная ХХ века	ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР15, ЛР18
УП Музыкальная литература, в том числе Отечественная	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР23
УП Музыкальная литература, в том числе Совершенствование изучения	ЛР4, ЛР8, ЛР11, ЛР15, ЛР26, ЛР27, ЛР28
УП Музыкальная литература, в том числе Педагогическая работа	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР14, ЛР24, ЛР27
УП Сольфеджио и ритмика, в том числе педагогиче-	ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР14, ЛР19,

ская работа	ЛР24, ЛР27
УП Гармония	ЛР4, ЛР16, ЛР19, ЛР22, ЛР23
УП Полифония	ЛР4, ЛР11, ЛР13, ЛР19, ЛР22
УП Инструментовка	ЛР4, ЛР8. ЛР11, ЛР25
УП Анализ музыкальных произведений	ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР16, ЛР22, ЛР28

РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- .демонстрация интереса к будущей профессии;
- .оценка собственного продвижения, личностного развития;
- .положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- .ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- .проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- .участие в исследовательской и проектной работе;
- .участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- .соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- .конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- .демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- .готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- .сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- .проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- .проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- .отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- .отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- .участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- .добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;
- .проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- .демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;

.демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;

.проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;

.участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;

.проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности;

РАЗДЕЛ 3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

3.1.Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы

Рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации.

- 1). Программа подготовки специалистов по специальности 51.02.07Теория музыки;
- 2). Календарно-тематические планы дисциплин специальности 51.02.07Теория музыки;
- 3). Календарный план воспитательной работы;
- 4).Должностные инструкции специалистов, отвечающих за организацию воспитательной работы;
- 5). Документы, регламентирующие воспитательную деятельность;
- 6). Локальные нормативные акты:
 - Устав ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»;
 - Правила внутреннего распорядка для студентов;
 - Положение о порядке перевода, отчисления, восстановления студентов;
 - Положение об организации промежуточной аттестации студентов ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»;
 - Положение о производственной (профессиональной) практике студентов ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»;
 - Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки и поощрения студентов;
 - Положение о переводных и семестровых экзаменах и зачетах ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»;
 - Положение об итоговой государственной аттестации выпускников.

3.2.Кадровое обеспечение воспитательной работы

Для реализации рабочей программы воспитания организация укомплектована квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несёт ответственность за ор-

ганизацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора по учебно-воспитательной работе, начальника отделения музыкального образования, педагога-организатора, педагога-психолога, классных руководителей (кураторов), преподавателей. Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

3.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы

Содержание материально-технического обеспечения воспитательной работы соответствует требованиям к материально-техническому обеспечению ООП и включает технические средства обучения и воспитания, соответствующие поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение учитывает специфику ООП, специальные потребности обучающихся с ОВЗ и следует установленным государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- .информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- .информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- .планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- .мониторинг воспитательной работы;
- .дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- .дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности образовательной организации представлена на сайте организации:

- 1). Наличие на официальном сайте ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» содержательно-наполненного раздела о воспитательной деятельности;
- 2). Размещение локальных нормативных актов по организации воспитательной деятельности в соответствующем разделе на сайте ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»;
- 3). Своевременное отражение реальной деятельности на сайте ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», на страницах ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» в социальной сети Instagram и группе ВКонтакте.

РАЗДЕЛ 4. СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА ПРОВЕДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА СПЕЦИАЛЬНОСТИ

51.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Стратегия определена в восьми направлениях, тактика представлена в системе конкретных мероприятий.

4.1. Профессиональное воспитание

Цель: формирование ценностно – смыслового отношения студентов к профессиональной деятельности, повышение уровня самосознания, способности к саморазвитию и творчеству в целях обеспечения конкурентоспособности выпускников колледжа на рынке труда.

Задачи:

- 1). Создание необходимых условий для профессионального саморазвития и самореализации личности студента, обеспечение их соответствия требованиям формирования конкурентоспособных специалистов на рынке труда;
- 2). Формирование навыков к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, формирование способностей креативно мыслить;
- 3). Формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, конкурентоспособности будущих специалистов в изменяющихся условиях, возникновение конструктивной реакции на критику, формирование готовности к конструктивной критике;
- 4). Формирование коммуникативных умений и навыков;
- 5). Становление собственной точки зрения, становление и развитие способностей к оценке происходящих событий и аргументации собственной точки зрения;
- 6). Развитие навыков высокой работоспособности и самоорганизации, умение действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- 7). Самосовершенствование и саморазвитие творческих навыков);
- 8). Воспитание навыков конструктивного профессионального взаимодействия с представителями разных субкультур;
- 9). Воспитание навыков взаимодействия, как межличностных, так и между различными социальными институтами;
- 10). Формирование навыков контроля и самоконтроля;
- 11). Создание стремлений к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

Виды, формы, направления деятельности по направлению «Профессиональное воспитание»

№п/п	Виды, формы и направления деятельности	Сроки	Ожидаемые результаты
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской области и Министерства образования Пензенской области	ЛР6, ЛР8, ЛР20, ЛР16
2	Проведение цикла обучающих и социализирующих мероприятий в рамках адаптации студентов первых курсов	Сентябрь, ежегодно	ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР13, ЛР17
3	Диагностика социальной компетентности (для всех курсов)	Ноябрь, ежегодно	ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР13, ЛР21
4	Кураторские профориентационные концерты, мастер-классы, курсы, семинары, лекции в районах Пензенской области	В течение года, ежегодно	ЛР5, ЛР11, ЛР26
5	Создание постоянно действующей Студенческой филармонии. Организация профориентационных и тематических концертов в ДМШ, ДШИ, учреждениях культуры, учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях г.Пензы и Пензенской области. Музыкальный абонемент «Известные имена. Концерты выпускников музыкального отделения Пензенского колледжа искусств»	В течение года, ежегодно	ЛР4, ЛР7 ЛР15, ЛР25
6	Организация работы Центра трудоустройства выпускников: .Практикум по написанию резюме, .анкеты при поступлении на работу; .Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», .«Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. .Дни открытых дверей	Ежегодно	ЛР2, ЛР4, ЛР13, ЛР21, ЛР27

	<p>.Участие в ярмарках вакансий рабочих мест</p> <p>.Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?»</p> <p>.Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p> <p>.Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики</p> <p>.Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации</p>		
7	Организация сольных творческих проектов одаренных студентов и творческих коллективов	В течение года	ЛР11, ЛР15, ЛР25, ЛР28
8	Организация мероприятий с социальными партнерами, известными специалистами и выпускниками колледжа (круглые столы, творческие встречи, мастер – классы, мозговые штурмы, открытые лекции т.д)	В течение года, ежегодно	ЛР5, ЛР11,ЛР18, ЛР26
10	Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам	В течение года, ежегодно	ЛР1, ЛР5, ЛР4, ЛР7 ЛР15, ЛР25
11	Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.	Март, апрель, ежегодно	ЛР2, ЛР7, ЛР19, ЛР20, ЛР22

4.2. Духовно-просветительское воспитание

Цель: создание условий для формирования у студентов духовности и культуры, инициативности самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе. Приобщение студентов к духовным и культурным ценностям, к удовлетворению нравственно-эстетических запросов.

Задачи:

- 1). Создание условий для формирования толерантного сознания, активной гражданской позиции обучающихся;
- 2). Повышение эффективности работы по воспитанию культуры, духовности, нравственных качеств;
- 3). Развитие потребности к самореализации творческого потенциала, через личностный рост обучающихся;
- 4). Способствование формированию сознательного отношения к семейным ценностям.
- 5). Организация совместной деятельности, обмен опытом, информацией и осуществление совместных проектов духовно-просветительской направленности среди студентов, студентов и преподавателей, студентов и направленных социальных институтов.

Виды, формы, направления деятельности по направлению «Духовно-просветительское воспитание»

№п/п	Виды, формы и направления деятельности	Сроки	Ожидаемые результаты
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области.	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской области и Министерства образования Пензенской области	ЛР6, ЛР8, ЛР20, ЛР16
2	Интервьюирование, анкетирование, тестирование студентов с целью анализа и последующей коррекции (в случае необходимости) процесса духовно-нравственного воспитания.	Каждый семестр (сентябрь, январь)	ЛР2, ЛР8, ЛР12, ЛР18
3	Классные тематические часы, ожидаемыми результатами проведения которых будет актуализация представлений о нормах и правилах нравственного поведения студентов.	Ежемесячно	ЛР2, ЛР4, ЛР8, ЛР12, ЛР18, ЛР25
4	Ведение социального паспорта группы. Работа с родителями студентов.	Ежемесячно	ЛР2, ЛР4, ЛР9, ЛР12, ЛР18
5	Организация и проведение родительских собраний по вопросам духовно-нравственного воспитания студентов.	Ежегодно	ЛР2, ЛР3, ЛР9, ЛР12, ЛР18

6	Организация и участие в социально-значимых акциях г. Пензы, Пензенской области, Приволжского федерального округа, РФ	Согласно плана, ежеквартально	ЛР6, ЛР8, ЛР20, ЛР16
7	Посещение музеев, театров, выставок, кинотеатров и пр.	В течение года	ЛР8, ЛР11, ЛР23
8	Организация работы творческих студий.	В течение года	ЛР8, ЛР11, ЛР16, ЛР23
9	Организация и проведение тематических книжных выставок.	Ежегодно	ЛР4, ЛР7, ЛР16, ЛР25
10	Организация обмена опытом работы, проведение конференций, лекториев, встреч за круглым столом по вопросам духовного просвещения	Ежеквартально	ЛР2, ЛР4, ЛР8, ЛР12, ЛР18, ЛР25, ЛР27

4.3. Патриотическое и гражданско-правовое воспитание

Цель: создание условий для воспитания гражданской и правовой ответственности, уважения к истории, культуре своей страны, хранению традиций народа, развитие гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, воспитание уважения к героическим страницам прошлого, в том числе сохранение памяти о подвигах защитников Отечества, формирование активной гражданской позиции в обществе. Формирование необходимых правовых знаний, выработка навыков и умений правомерного поведения и самостоятельной правовой оценки действительности.

Задачи:

- 1). Формирование знаний обучающихся о символике России;
- 2). Воспитание готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины у обучающихся колледжа;
- 3). Формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- 4). Развитие общественной активности студентов;
- 5). Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
- 6). Активизация работы по профилактике правонарушений и преступлений в студенческой среде;
- 7). Создание возможностей овладения системой знаний об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений;
- 8). Воспитание правовой и нравственной ответственности за свои поступки, активной гражданской позиции, толерантности;
- 9) Освоение принципов и особенностей правоотношений в обществе и в образовательном пространстве учебного заведения;

- 10). Развитие стереотипов правомерного поведения, личной ответственности за принятие решения и свои поступки, укрепление правопорядка и общественной безопасности в колледже;
- 11). Совершенствование системы социально-педагогического сопровождения студентов группы риска и реабилитационной работы с правонарушителями;
- 12). Формирование умения применять правовые знания на практике.

Виды, формы, направления деятельности по направлению «Патриотическое и гражданско-правовое воспитание»

№п/п	Виды, формы и направления деятельности	Сроки	Ожидаемые результаты
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области.	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской области и Министерства образования Пензенской области	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР20, ЛР16
2	Организация тематических выставок по патриотическому воспитанию студентов.	Ежегодно	ЛР1, ЛР2, ЛР11, ЛР20
3	Возложение цветов к памятнику воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны.	Ежегодно(февраль, май)	ЛР1, ЛР2, ЛР8, ЛР13
4	Организация и проведение классных часов на патриотические, гражданско-правовые темы.	Ежемесячно	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР14
5	Присоединение к Всероссийским акциям и участие в них.	Ежегодно(май)	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7, ЛР27
6	Проведение индивидуальных и групповых бесед по вопросам оценки студентами своих гражданских позиций и понятий национальных и общечеловеческих ценностей, идеалов демократии, историко-патриотического отношения к России	Ежеквартально	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР18

7	Организация участия студентов в конкурсах, грантах, фестивалях, соревнованиях регионального, всероссийского и международного уровней по гражданско-патриотической тематике.	Ежеквартально	ЛР1, ЛР2, ЛР18, ЛР23
8	Создание и организация работы коллективов, кружков, досуговых центров, профессиональных и студенческих объединений, деятельность которых направлена на гражданско-патриотическое воспитание молодёжи.	Ежеквартально	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР27
9	Проведение тематических лекций, посвящённых знаменательным датам истории государства и колледжа.	Ежеквартально	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР5, ЛР22
10	Выполнение рефератов, освещающих историю России и важнейшие современные события.	Ежеквартально	ЛР1, ЛР2, ЛР11, ЛР20, ЛР22, ЛР28
11	Организация и проведение экскурсий.	Ежегодно	ЛР1, ЛР2, ЛР13, ЛР16

4.4. Воспитание здорового образа жизни

Цель: формирование у обучающегося культуры здоровья на основе воспитания психически здоровой, физически развитой и социально-адаптированной личности.

Задачи:

- 1). Внедрение в образовательный процесс современных здоровьесберегающих педагогических технологий;
- 2). Создание системы комплексного мониторинга уровня психического, соматического здоровья и социальной адаптации обучающихся, а так же выявление факторов риска;
- 3). Формирование у обучающихся через цикл учебных дисциплин и вне учебных форм деятельности системы знаний о здоровье человека и здорового образа жизни, мотивации на сохранение своего здоровья и здоровья окружающих людей, профилактики вредных привычек;
- 4). Пропаганда здорового образа жизни среди студентов, формирование отношения к своему здоровью и здоровью окружающих как к важнейшей социальной ценности;
- 5). Формирование умений противостоять разрушительным для здоровья нормам поведения.

Виды, формы, направления деятельности по направлению «Воспитание здорового образа жизни»

№п/п	Виды, формы и направления деятельности	Сроки	Ожидаемые результаты
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области.	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской области и Министерства образования Пензенской области	ЛР2, ЛР3, ЛР9, ЛР10
2	Сдача норм ГТО.	Ежегодно	ЛР7, ЛР9
3	Организация и проведение конкурсов среди студентов, направленных на формирование и укрепление здоровья, пропаганду здорового образа жизни, профилактику употребления ПАВ.	Ежегодно	ЛР2, ЛР3, ЛР9, ЛР20
4	Классные тематические часы, ожидаемыми результатами проведения которых является пропаганда здорового образа жизни.	Ежеквартально	ЛР2, ЛР3, ЛР9, ЛР15
5	Организация и проведение мероприятий, направленных на: <ul style="list-style-type: none"> - профилактику употребления психоактивных веществ среди студентов; - профилактику употребления алкогольных напитков среди студентов; - профилактику инфекций, передающихся половым путем, ВИЧ/СПИДа среди студентов. 	Ежеквартально	ЛР2, ЛР3, ЛР9, ЛР19
6	Организация и проведение спортивно-массовых, физкультурно-оздоровительных мероприятий	Ежеквартально	ЛР2, ЛР3, ЛР9, ЛР20
7	БЖ (антитеррористическая, МЧС, экстремизм,)	Ежеквартально	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР9,
8	Проведение тематических родительских собраний, лекtorиев с привлечением специалистов: психологов, медработников, общественности.	Раз в семестр	ЛР2, ЛР3, ЛР9, ЛР13

4.5. Экологическое воспитание

Цель: способствование к пониманию глобальных проблем экологии, подготовка студентов к самостоятельному выбору своей миро-возренческой позиции, воспитание бережного отношения к окружающей среде.

Задачи:

- 1). Формирование целостного представления о природном и социальном окружении как среде обитания и жизнедеятельности человека;
- 2). Воспитание эстетического и нравственного отношения к окружающей среде;
- 3). Формирование бережного отношения обучающихся к объектам зеленого фонда колледжа и города;
- 4). Повышение уровня осведомлённости об экологических проблемах современности и пути их разрешения;
- 5). Формирование мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения и деятельности.
- 6). Развитие интеллектуальных и практических умений по изучению, оценке состояния и улучшению окружающей среды своей местности.

Виды, формы, направления деятельности по направлению «Экологическое воспитание»

№п/п	Виды, формы и направления деятельности	Сроки	Ожидаемые результаты
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской области и Министерства образования Пензенской области	ЛР2, ЛР3, ЛР9, ЛР10
2	Организация и проведение классных часов, направленных на воспитание ценностного отношения к природе и окружающей среде среди студентов	Ежегодно	ЛР2, ЛР3, ЛР9, ЛР10, ЛР20
3	Организация и проведение экологических субботников	Ежеквартально	ЛР2, ЛР3, ЛР9, ЛР10, ЛР21
4	Организация участия студентов в конкурсах, грантах, фестивалях, соревнованиях регионального, всероссийского и международного уров-	Ежеквартально	ЛР2, ЛР3, ЛР9, ЛР10,

	ней по экологической тематике.	ЛР19
--	--------------------------------	------

4.6. Эстетическое и культурно-творческое воспитание

Цель: приобщение студентов к ценностям культуры и искусства, развития студенческого творчества, создание условий для саморазвития студентов, их реализация в различных видах творческой деятельности.

Задачи:

- 1). Формирование компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности (включая выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность);
- 2). Культурное и гуманитарное воспитание студентов колледжа, развитие у студентов творческой активности, популяризации студенческого творчества;
- 3). Развитие досуговой деятельности как особой сферы жизнедеятельности студенческой молодежи.
- 4). Сохранение и приумножение культурных традиций народа.

Виды, формы, направления деятельности по направлению « Эстетическое и культурно-творческое воспитание »

№п/п	Виды, формы и направления деятельности	Сроки	Ожидаемые результаты
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской области и Министерства образования Пензенской области	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР13, ЛР18
2	Организация, подготовка (репетиции), проведение и участие студентов, студенческих коллективов в социально – значимых мероприятиях, акциях, фестивалях, выставках, концертных программах, профориентационных концертах, творческих проектах, спортивных мероприятиях	Ежемесячно	ЛР1, ЛР8, ЛР13, ЛР18, ЛР13, ЛР20

	различного уровня.		
3	Организация и участие в областных, Всероссийских и международных творческих конкурсах и олимпиадах	Ежеквартально	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР13, ЛР18, ЛР13, ЛР22,
4	Участие студентов в программах поддержки и развития студенческого творчества, в проектах в сфере поддержки талантливой молодежи	Ежеквартально	ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР18, ЛР22,

4.7. Экономическая и цифровая грамотность

Цель: формирование и закрепление определенных образцов (моделей) поведения в экономической системе, основанных на знании, нормах и правилах.

Задачи:

- 1). Развить сферу личных социально-экономических интересов студента как гражданина и личности;
- 2). Ознакомить с экономическими и правовыми нормами, регулирующими жизнь отдельного человека и общества в целом;
- 3). Расширить общекультурный кругозор, сформировать экономическую культуру, способствовать развитию экономического мышления и грамотности;
- 4). Сформировать современное понимание экономической жизни общества, процессов общественного развития, понимания роли труда и своего места в трудовом процессе;
- 5). Развить экономическое мышление личности для правильного понимания действия законов и явлений экономической жизни.

Виды, формы, направления деятельности по направлению «Экономическая и цифровая грамотность»

№п/п	Виды, формы и направления деятельности	Сроки	Ожидаемые результаты
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской обла-	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской обла-	ЛР4, ЛР10, ЛР28

	сти.	сти и Министерства образования Пензенской области	
2	Организация и проведение недель финансовой грамотности среди студентов.	Ежегодно	ЛР4, ЛР10, ЛР18, ЛР28
3	Проведение тематических классных часов.	Ежеквартально	ЛР6, ЛР7, ЛР10, ЛР15, ЛР18
4	Проведение тематических лекций.	Ежеквартально	ЛР7, ЛР10, ЛР15, ЛР28
5	Организация и проведение встреч с физическими и юридическими лицами, профессиональными сообществами.	Ежеквартально	ЛР3, ЛР6, ЛР10, ЛР24, ЛР28

4.8. Развитие социальных институтов колледжа

Цель: создание условий, способствующих самореализации студентов в творческой и профессиональной сфере и решению вопросов в различных областях жизни.

Задачи:

- 1). Формирование собственной активной социальной позиции у студентов;
- 2). Развитие социальной активности студентов, формирование у них лидерских качеств, активизация деятельности органов студенческого самоуправления;
- 3). развитие молодежного добровольчества, продвижение и развитие движения «Волонтеры культуры» среди студентов;
- 4). Поиск и формирование партнерской базы среди коммерческих и некоммерческих организаций;
- 5). Взаимодействие с администрацией колледжа и председателями ПЦК, осуществление совместной учебной и воспитательной работы в различных аспектах жизнедеятельности;
- 6). Организация социально-значимой деятельности студенчества;
- 7). Поддержка студентов в реализации инициатив.

Виды, формы, направления деятельности по направлению «Развитие социальных институтов колледжа»

№п/п	Виды, формы и направления деятельности	Сроки	Ожидаемые результаты
1	Участие в реализации социально-значимых проектов и акций проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области	В соответствии с планами Министерства культуры и туризма Пензенской области и Министерства образования Пензенской области	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР13, ЛР 21
2	Организация работы с социальными партнерами колледжа	Ежемесячно	ЛР5, ЛР7, ЛР13, ЛР21
3	Организация работы и деятельности РДЦ «Волонтеры культуры»	Ежемесячно	ЛР2, ЛР3, ЛР5, ЛР6, ЛР11, ЛР18
4	Организация работы отделения студенческих инициатив Пензенского колледжа искусств	Ежемесячно	ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР17, ЛР24
5	Организация и проведение студенческих конференций	Ежегодно	ЛР4, ЛР11, ЛР22, ЛР23, ЛР28
6	Разработка идей, оформление, участие в социально-культурных проектах, грантах различного уровня.	Ежеквартально	ЛР8, ЛР11, ЛР15, ЛР18, ЛР19, ЛР25, ЛР26
7	Организация работы общественных организаций, созданных на базе колледжа	Ежемесячно	ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР18, ЛР21
8	Создание и внедрение системы премирования активных студентов	По случаю	ЛР7, ЛР11, ЛР19, ЛР24
9	Организация творческих выставок студенческих работ	Ежеквартально	ЛР7, ЛР11, ЛР15, ЛР18, ЛР19, ЛР25, ЛР26
10	Организация работы студенческих средств массовой информации	Ежеквартально	ЛР4, ЛР7, ЛР17, ЛР24

РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
по образовательной программе среднего профессионального образования
специальности 53.02.07 Теория музыки
на период 2021-2025 г.г.

ПЕНЗА, 2021

В ходе планирования воспитательной деятельности рекомендуется учитывать воспитательный потенциал участия студентов в мероприятиях, проектах, конкурсах, акциях, проводимых на уровне:

Российской Федерации, в том числе:

«Россия – страна возможностей»<https://rsv.ru/>;
 «Большая перемена»<https://bolshayaperemena.online/>;
 «Лидеры России»<https://лидерыроссии.рф/>;
 «Мы Вместе» (волонтерство) <https://onf.ru>;
 отраслевые конкурсы профессионального мастерства;
 движения «Ворлдскиллс Россия»;
 движения «Абилимпикс»;

субъектов Российской Федерации (в соответствии с утвержденным региональным планом значимых мероприятий), в том числе «День города» и др.

а также отраслевые профессионально значимые события и праздники.

Дата	Содержание и формы деятельности <i>Содержание - общая характеристика с учетом примерной программы.</i> <i>Формы: например, учебная экскурсия (виртуальная экскурсия), дискуссия, проектная сессия, учебная практика, производственная практика, урок-концерт; деловая игра; семинар, студенческая конференция и т.д.</i>	Участники <i>(курс, группа, члены кружка, секции, проектная команда и т.п.)</i>	Место проведения	Ответственные	Коды ЛР	Наименование модуля ⁹
СЕНТЯБРЬ						
1.09.2021	День знаний ¹⁰	Все студенты	ПКИ, большой	Заместитель директора по	ЛР1,	«Профессиональное

⁹Столбец «Наименование модулей» заполняется на усмотрение образовательной организацией. Каждая организация вправе разработать свой блок модулей и включить в программу воспитания.

			зал	учебно-воспитательной работе, педагог-организатор	ЛР2, ЛР5, ЛР25, ЛР14	воспитание», «Эстетическое т культурно-творческое воспитание»
2.09.2021	День окончания Второй мировой войны	Группы студентов	Аудитории колледжа	Классные руководители	ЛР1, ЛР2, ЛР5	«Патриотическое и гражданско-правовое воспитание»
3.09.2021	День солидарности в борьбе с терроризмом, единый классный час «Будущее без терроризма, терроризм-без будущего»		Аудитории колледжа	Классные руководители		«Патриотическое и гражданско-правовое воспитание»
02.09.-09.09.2021	Неделя адаптации студентов-первокурсников	Группы студентов	Аудитории колледжа, общежитие колледжа	Председатель ПЦК, классные руководители 1х курсов, адм.-хоз. персонал ПКИ, зав. Общежитием.		«Развитие социальных институтов колледжа», «Воспитание здорового образа жизни»,
2.09-9.09.2021	Беседа «Правовые аспекты наркомании» в рамках недели адаптации студентов-первокурсников	Студенты первых курсов	Аудитории колледжа	классные руководители первых курсов		«Воспитание здорового образа жизни»
08.09.2021	Открытие сезона в музыкальной гостиной Моцартовского общества	Студенты и преподаватели	Большой зал Колледжа (ул. Захарова, 24)	Председатели предметно-цикловых комиссий, классные руководители		«Эстетическое т культурно-творческое воспитание», «Профессиональное воспитание»
08.09.2021	Диспут «Наркотики – путь в никуда»	Студенты 2х и 3х курсов	Аудитории колледжа	Классные руководители		«Воспитание здорового образа жизни»
09.09.2021	Просмотр фильма антинаркотической направленности	Студенты 4х курсов	Аудитории колледжа	Классные руководители		«Воспитание здорового образа жизни»

10 В примерном календарном плане указаны государственные праздники Российской Федерации. В него также должны быть включены ключевые даты, которые значимы на уровне субъекта Российской Федерации, а также для отраслей, под нужды которых осуществляется подготовка кадров в образовательной организации.

10.09.2021	Участие в Акции в честь Все-мирного дня оказания первой медицинской помощи	Активисты движения «Волонтеры культуры»	По месту про-ведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю.		«Воспитание здорового образа жизни», «Духовно-просветительское воспитание»
19.09.2021	Выборы в Государственную думу Концертная программа	Солисты и студенческие коллективы Пензенского колледжа искусств	Фойе 2х корпусов колледжа, уличные пространства перед учебными корпусами	Председатели предметно-цикловых комиссий		«Патриотическое и гражданско-правовое воспитание», «Профессиональное воспитание»
20.09 – 27.09.2021	«Неделя добрых дел» на специальностях в рамках деятельности РДЦ «Волонтеры культуры»	Все студенты	По выбору специальности	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители		«Воспитание здорового образа жизни», «Духовно-просветительское воспитание», «Развитие социальных институтов колледжа»,
27.09.2021	Завершение недели добрых дел. Церемония вступления новых участников в Региональный добровольческий центр «Волонтеры культуры»	Студенты первых курсов, активисты РДЦ «Волонтеры культуры»	По месту про-ведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители		«Развитие социальных институтов колледжа»
21.09.2021	День победы русских полков во главе с Великим князем Дмитрием Донским (Куликовская битва, 1380 год). День зарождения российской государственности (862 год)	Все студенты	Аудитории колледжа	Преподаватели истории		«Духовно-просветительское воспитание», «Патриотическое и гражданско-правовое воспитание»,
Сентябрь 2021	Оздоровительное мероприятие на открытом воздухе «Моло-	Студенты Пензенского	По месту про-ведения	Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Обще-		«Воспитание здорового образа жизни»

	дежь за мир» (двигательные оздоровительные эстафеты на развитие быстроты, выносливости).	колледжа искусств		гуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин» С.В.Петрунина		
Сентябрь 2021	Сдача нормативов ГТО. Подготовка протоколов по сдаче норм ГТО	Студенты Пензенского колледжа искусств	По месту проведения	Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин» С.В.Петрунина		«Воспитание здорового образа жизни»
Сентябрь	Посвящение в студенты на специальностях Пензенского колледжа искусств	Студенты Пензенского колледжа искусств	По месту проведения	Председатели предметно-цикловых комиссий, классные руководители		«Духовно-просветительское воспитание», «Развитие социальных институтов колледжа»
ОКТЯБРЬ						
1.10.2021	Праздничный концерт, посвященный Дню музыки и Дню пожилого человека	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатели ПЦК, педагог-организатор Крюкова А.Ю.		«Духовно-просветительское воспитание», «Эстетическое и культурно-творческое воспитание», «Профессиональное воспитание»
5.10.2021	День Учителя Поздравительное мероприятие День самоуправления	Студенты колледжа	По месту проведения	Классные руководители,		
6.10.2021	День самоуправления в честь дня учителя на отделении «Теория музыки»	Студенты 2-4 курса отделения Теория музыки	По месту проведения	Педагог-организатор Крюкова А.Ю.		
12.10.2021	Концерт в музыкальной гости-	Студенты колледжа	По месту проведения	Классные руководители, пе-		

	ной Моцартовского общества	леджа	ведения	дагог-организатор Крюкова А.Ю.		
15.10-30.10.2021	Социально-психологическое тестирование обучающихся до 18 лет	Студенты колледжа	Аудитории колледжа	Психолог		
27.10.2021	Представление курсовых работ на отделении «Теория музыки»	Студенты 2-4 курсов	208к.	Председатель ПЦК, преподаватели отделения		
30.10.2021	Тематический праздник «Хеллоуин» в кабинете иностранного языка			Преподаватель иностранных языков		
30.10.2021	День памяти жертв политических репрессий	Студенты колледжа	Аудитории колледжа	Преподаватели истории		
НОЯБРЬ						
4.11.2021	День народного единства Единый классный час	Студенты колледжа	Аудитории колледжа	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители		
05.11	Праздничные мероприятия, посвященные 55-летию отделения «Теория музыки»	Студенты отделения	Большой зал ПКИ, Аудитории колледжа	Председатель ПЦК, преподаватели, классные руководители		
1.11-30.11.2021	Конкурс рисунков и плакатов антинаркотической направленности «Выбери жизнь!»	Студенты колледжа	Аудитории колледжа	Педагог-организатор Крюкова А.Ю., классные руководители		
10.11.2021	День молодежи Торжественная церемония награждения активистов колледжа	Студ. Актив колледжа искусств	Дом молодежи	Педагог-организатор Гаврина А.Ю.		
29.11.2021	Фотовыставка посвященная дню матери	Студенты колледжа	Пространство учебных корпусов	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители		
ДЕКАБРЬ						
2.12.2021	Встреча с медицинским работ-	Студенты кол-	Читальный зал	Педагог-организатор Гаври-		

	ником в рамках международного дня защиты от СПИДа	леджа	(2 учебный корпус, ул. Плеханова, 15)	на А.Ю.		
8.12.2021	Концерт в рамках проекта «Музицируем вместе»		1 корпус, малый зал	Педагог-организатор Крюкова А.Ю.		
10.12.2021	Цикл мероприятий «Стоп коррупция»	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор, классные руководители		
Декабрь 2021	Организация студентов и проведение спортивно-оздоровительных мероприятий «Молодежь выбирает ЗОЖ».	Студенты колледжа	По месту проведения	Преподаватель Физической культуры		
Декабрь 2021	Областной молодежный фестиваль патриотической песни «Варяг-2021»	Студенты колледжа	Большой зал колледжа (1 учебный корпус, ул. Захарова, 24)	Педагог-организатор А.Ю. Крюкова, председатели ПЦК		
Декабрь 2021	Цикл новогодних мероприятий	Студенты колледжа	Аудитории колледжа, площадь перед колледжем	Классные руководители, педагог-организатор.		
ЯНВАРЬ						
25.01.2022	«Татьянин день» (праздник студентов)	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор, классные руководители		
26.01.2022	IV открытый конкурс музыковедов	Студенты специальности Теория музыки	Аудитории колледжа	Председатель ПЦК. Преподаватели ПЦК «Теория музыки»		

		ки				
27.01.2022	Участие в Дне снятия блокады Ленинграда	Студенты колледжа	По месту проведения	Классные руководители		
ФЕВРАЛЬ						
2.02.2022	День воинской славы России (Сталинградская битва, 1943)	Студенты колледжа	По месту проведения	Преподаватели истории		
Февраль 2022	Участие студентов в межрегиональном конкурсе «Юный виртуоз» (г.Саранск)	Студенты отделения	г.Саранск	Председатель ПЦК, преподаватели		
Февраль 2022	Мероприятия к Дню защитника отечества	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатели ПЦК, классные руководители		
Февраль 2021	Внутриколледжный конкурс «КВН»	Студенты колледжа	По месту проведения	Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин» Фетотов С.Н.		
Февраль 2021	Цикл мероприятий в рамках реализации проекта «Масленница»	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатель предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» Гурина Д.О.		
МАРТ						
Март 2022	Участие волонтеров в Областной олимпиаде по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ «Музыкальный эрудит»	Студенты отделения	Большой зал ПКИ	Председатель ПЦК		
Март 2022	Участие во Всероссийской олимпиаде по истории и теории музыки (Нижний Новгород)	Студенты отделения	По месту проведения	Председатель ПЦК, преподаватели		

8.03.2022	Мероприятия к Международному женскому дню	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор, председатели ПЦК, классные руководители		
9.03.2022	День самоуправления на отделении «Теория музыки»	Студенты отделения	Аудитории колледжа	Председатель ПЦК		
18.03.2022	День воссоединения Крыма с Россией	Студенты колледжа	По месту проведения	Преподаватели Истории		
Март 2022	Внутриколледжный конкурс «Мисс колледж»	Студенты колледжа	По месту проведения	Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин»		
Март 2022	Студенческая научно-практическая конференция	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор Крюкова А.Ю., Председатели ПЦК		
Март 2022	XV Областной творческий конкурс студентов профессиональных образовательных организаций культуры и искусств «Дебют -2022»	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатели предметно-цикловых комиссий		

АПРЕЛЬ

6.04.2022	Квест, посвященный Дню интернета	Студенты колледжа	По месту проведения	Педагог-организатор Гаврина А.Ю., классные руководители		
Апрель 2022	Месяц распространения информации об аутизме	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатель предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» Гурина Д.О.		
Апрель 2022	Участие в олимпиаде по теории музыки в СГК им.Собинова	Студенты отделения	По месту проведения	Председатель ПЦК		

Апрель 2022	Семинар по современной музыке	Студенты отделения	208к.	Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Бульян Л.А.		
Апрель 2022	День космонавтики	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатели предметно-цикловых комиссий, классные руководители		
Апрель 2022	Участие во Всероссийском диктанте победы	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатели предметно-цикловых комиссий, классные руководители		
Апрель 2022	Участие волонтеров в Открытой олимпиаде по музыкальной литературатуре для учащихся ДМШ и ДШИ в ДМШ №2	Студенты отделения	По месту проведения	Председатель ПЦК, преподаватели		
Апрель 2022	Викторина «Музыкальна литература для всех»	Студенты колледжа	235кл.	Педагог-организатор		
Апрель 2022	Участие во Всероссийском музыкальном диктанте	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатели предметно-цикловых комиссий, классные руководители		
МАЙ						
1.05.2022	Праздник весны и труда	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатели предметно-цикловых комиссий, классные руководители		
9.05.2022	Мероприятия к Дню Победы	Студенты колледжа	По месту проведения	Председатели ПЦК, классные руководители		
Май 2022	Участие во Всероссийской акции «Письмо победы»	Студенты ПКИ	По месту проведения	классные руководители, педагог-организатор		
Май 2022	Фестиваль по композиции «Музыка без границ»	Студенты ПКИ	Малый зал ПКИ	Председатели ПЦК, Фролова А.В.		
Май 2022	Традиционная легкоатлетическая эстафета, посвящённая Дню Победы	Студенты ПКИ	По месту проведения	Преподаватель предметно-циклической комиссии «Общегуманитарных, социально-		

				экономических и общепрофесиональных дисциплин» И.А.Кирюхина		
ИЮНЬ						
5.06.2021	Мероприятие в рамках праздника День эколога	Студенты ПКИ	По месту проведения	Педагог-организатор		
12.06.2021	Мероприятие в рамках праздника День России	Студенты ПКИ	По месту проведения	Педагог-организатор		
22.06.2021	День памяти и скорби	Студенты ПКИ	По месту проведения	Педагог-организатор		
27.06.2021	Мероприятие в рамках праздника День молодежи	Студенты ПКИ	По месту проведения	Педагог-организатор		
Июнь 2022	Выпускной вечер	Выпускники колледжа	Большой зал ПКИ	Педагог-организатор		

**Аннотации к программам
междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин,
практик, базовой части ФГОС СПО по специальности
«Теория музыки»**

- Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01)
Сольфеджио (ОП.02)
Элементарная теория музыки (ОП.03)
Гармония (ОП.04)
Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
Народное музыкальное творчество (ОП.06)
Современная гармония (ОП.07)
Полифония (ОП.08)
Фортепиано (ОП.09)
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.01.01)
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.01.02)
Основы организационной деятельности (МДК.02.01)
Основы просветительской и творческой деятельности (МДК 02.02)
Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (МДК 03.01)
История мировой культуры (ПУП.02.01)
История (ПУП.02.02; ОГСЭ.02)
Народная музыкальная культура (ПУП.02.03)
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ПУП.02.04; ОП.01)
Основы философии (ОГСЭ.01)

Психология общения (ОГСЭ.03)

Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Физическая культура (ОГСЭ.05)

Безопасность жизнедеятельности (ОП.10).

УП.01-06:

Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

Гармония

Анализ музыкальных произведений

Полифония

Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)

Инструментовка

Производственная практика

1. Аннотация на программу

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

(ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате прохождения курса студент должен:

иметь практический опыт:

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

узнавать произведения на слух;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;

особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

2. Аннотация на программу

Сольфеджио (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

всестороннееразвитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

слушать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интоационные упражнения, сольфеджирование.

3. Аннотация на программу Элементарная теория музыки (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «теория музыки».

Задачи курса:

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

свойства музыкальных звуков,
правила нотной записи,

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала; общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

4. Аннотация на программу

Гармония (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;
знать:

весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XXв.;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

5. Аннотация на программу

Анализ музыкальных произведений

(ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

освоение фундаментальных основ формообразования;
изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и
умения анализировать музыкальные формы.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

музыкальные формы эпохи барокко

музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;

циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

6. Аннотация на программу

Народное музыкальное творчество

(ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи курса:

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате прохождения курса студент должен уметь:

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;
знать:

синкретическую природу фольклора;
историческую периодизацию отечественного фольклора;
основные этапы развития западноевропейского фольклора;
основы методики исследования народного музыкального творчества;
основные жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного;
некоторые особенности местных традиций;

иметь практический опыт:

участия в фольклорной экспедиции;
исполнения народных песен разных жанров;
письменной расшифровки образцов народного музыкального творчества, предложенных в звукозаписи.

7. Аннотация на программу Современная гармония (ОП.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

Задачи курса:

формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой XX века;

знакомство с общими законами гармонии XX века, множественностью гармонико-функциональных систем и методами их анализа;
изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

В результате прохождения курса студент должен уметь:

выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;

характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

эстетические принципы современного музыкального искусства;

технические и выразительные возможности языка современной музыки;

вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;

современные техники композиции.

8. Аннотация на программу

Полифония (ОП.08)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи курса:

теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;

практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;

освоение принципов полифонического анализа.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

сочинения в строгом и свободном стиле;

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

строгий и свободный стили;

жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную характеристики свойства полифонической музыки.

9. Аннотация на программу

Фортепиано (ОП.09)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

Задачи курса:

практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;

формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении;

развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

развитие навыков чтения с листа.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

исполнения сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах;

аккомпанирования голосу и инструменту на фортепиано;

чтения с листа;

уметь:

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;

читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;

приемы развития игрового аппарата.

10. Аннотация на программу

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.01.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов и ритмики; формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

В результате прохождения курса студент должен
иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

11. Аннотация на программу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

формирование профессионального интереса к педагогической

деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального

образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;

ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

В результате прохождения курса студент должен
иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

12. Аннотация на программу Основы организационной деятельности (МДК.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

Задачи курса:

ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;

владение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;

изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов;

развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

уметь:

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;

основы стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

13. Аннотация на программу

Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (МДК 02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

Задачи курса:

- изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;
- владение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией;

овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества;

изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.

В результате прохождения курса студент должен
иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

14. Аннотация на программу

Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (МДК 03.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи курса:

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

15. Аннотация на программу История мировой культуры (ПУП.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен
уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

**16. Аннотация на программу
История
(ОУП.02.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен
уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

История (ОГСЭ.02)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

17. Аннотация на программу Народная музыкальная культура (ОУП.02.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знатъ:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

18. Аннотация на программу Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОУП.02.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства в XX в.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ПУП.01)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**19. Аннотация на программу
Основы философии
(ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен
уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

20. Аннотация на программу Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен
уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

21. Аннотация на программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен
уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

22. Аннотация на программу Физическая культура (ОГСЭ.05; ОП.11)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

23. Аннотация на примерную программу

Безопасность жизнедеятельности (ОП.10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую (деврачебную) медицинскую помощь;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (деврачебной) медицинской помощи.

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин МДК, входящих в профессиональные модули. По целям и задачам учебная практика непосредственно соотносится с целями и задачами МДК профессиональных модулей.

24. Учебная практика

01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

02. Гармония,

03. Анализ музыкальных произведений

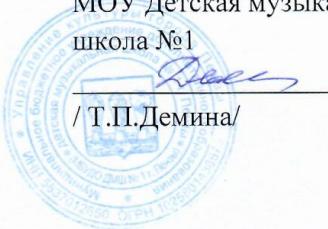
04. Полифония

05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

06. Инструментовка

СОГЛАСОВАНО

Директор
МОУ Детская музыкальная
школа №1



Demina
/ Т.П.Демина/

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ «Пензенский
колледж искусств»



Dudneva
/С.Г.Дуднева/

**Фонд оценочных средств
государственной итоговой аттестации**

по специальности

53.02.07 Теория музыки

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**
 - 1.1. Структура задания для процедуры ГИА
 - 1.2. Порядок проведения процедуры
- 2. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**
 - 2.1 Требования к выпускной квалификационной работе
 - 2.2. Структура и содержание дипломной работы
 - 2.3. Требования к оформлению дипломной работы
 - 2.4. Примерные темы выпускных квалификационных работ (дипломных работ)
 - 2.5. Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы)
 - 2.6. Коллоквиум по музыкальной литературе
 - 2.7. Требования к знаниям и умениям выпускников
 - 2.8. Примерный список экзаменационных вопросов.

1. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

1.1. Структура задания для процедуры ГИА

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.07 по специализации Теория музыки включает:

- 1) ГИА.02 защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература».
- 2) ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогическая деятельность».
- 3) ГИА.04 Государственный экзамен «Теория музыки».

Государственная итоговая аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех контрольных уроков, зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении Совета председателей предметно-цикловых комиссий колледжа. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

1.2. Порядок проведения процедуры

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования и составляет 4 недели.

Распределение бюджета времени Государственной итоговой аттестации

Этапы Государственной итоговой аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
2. Защита выпускной квалификационной работы	1 неделя
3. Государственные экзамены	2 недели
Всего	4 недели

2. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)¹¹

2.1 Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа – это итоговая аттестационная работа студента, выполненная на выпускном курсе и представлена по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Дипломная работа включает в себя защиту выпускной квалификационной работы и коллоквиум по зарубежной и отечественной музыкальной литературе.

Дипломная работа является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Преподаватель».

Выпускная (дипломная) дипломная работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программ подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость.

Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Программа ВКР утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и

2.2. Структура и содержание дипломной работы

Дипломная работа должна состоять из 5 основных элементов:

¹¹Заполняется только для специальностей среднего профессионального образования

1.Введение

2.Основная часть

3.Заключение

4.Список использованной литературы

5.Приложения

Содержание дипломной работы зависит от характера выбранной темы исследования и может иметь разную направленность.

Во введении необходимо отразить:

- формулировку проблемы исследования,
- современное состояние изучаемого предмета,
- актуальность исследования выбранной проблемы,
- исторический аспект исследуемой проблемы,
- формулировку цели, задач, предмета, проблемы исследования,
- практическую значимость исследуемой темы.

Основная часть содержит теоретический материал по предмету исследования, описание проанализированного материала, выводы, позволяющие оценить правильность выдвинутой идеи.

В заключении подводятся итоги теоретического и эмпирического исследования, делаются выводы, содержится оценка результатов исследования, отмечается практическая значимость исследования.

Список использованной литературы включает исследования отечественных и зарубежных авторов по выбранной теме дипломной работы, расположенные в алфавитном порядке и пронумерованные.

Приложения включают исследовательские материалы, нотные примеры, рисунки и т.д.

2. 3. Требования к оформлению дипломной работы

Дипломная работа должна быть выполнена в компьютерном варианте **на одной стороне листа**.

Шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, интервал полуторный, поля: левое - 3 см., правое, верхнее, нижнее - 2 см. Требования к бумаге: формат А4, плотность 80 г/м².

Содержание дипломной работы можно разбивать (если это не необходимо) на разделы, подразделы и пункты по следующей схеме:

1. Раздел
 - 1.1. Нумерация пунктов первого раздела (его наименование)
 - 1.1.2. Нумерация пунктов первого подраздела (его наименование) и т.д.

После названия раздела точка не ставится. Каждый раздел начинается с новой страницы.

Заголовки и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом. Подчеркивать заголовки не следует.

Текст печатается абзацами.

Номер страницы ставится в нижнем правом углу.

Оформление сведений об использованной литературе:

Сведения о книгах (учебники, справочники, монографии и др.) должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие книги (без кавычек), место издания, год издания.

Сведения о статье из сборника или периодического издания (журнала) должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование серии (если таковая имеется), год выпуска, том (при необходимости), номер издания (журнала).

При ссылках в тексте на источники и литературу следует в круглых скобках приводить порядковый номер по списку литературы с указанием использованных страниц.

Приложения оформляются как продолжение текста дипломной работы после списка литературы. Каждое приложение начинается с новой страницы; в правом верхнем углу пишут слово «Приложение».

Нотные примеры помещаются в тексте или в приложении. Нотные примеры нумеруются в пределах работы арабскими цифрами. Над правым верхним углом помещают слова «нотный пример» с его порядковым номером. При ссылке на нотный пример в тексте указывается его номер, слова «нотный пример» пишут сокращенно, например: «прим. 1.».

Иллюстрации помещаются в тексте или в приложении и сопровождаются подписью. Иллюстрации нумеруют в пределах работы арабскими цифрами. Например: «иллюстрация 2.».

В дипломной работе расшифровка **условных обозначений** обязательна.

Объём работы: 20 - 35 страниц компьютерного текста

2.4. Примерные темы выпускных квалификационных работ (дипломных работ)

1. «Камерно-вокальное творчество С. И. Танеева».
2. «Испанский фольклор в прочтении Исаака Альбениса».
3. «Древнерусское певческое искусство как важнейший этап в истории отечественной музыкальной культуры».
4. «Образ женщины в искусстве 1 половины 19 века на примере вокального цикла Р.Шумана «Любовь и жизнь женщины»
5. «Произведения времен Второй мировой войны в западно-европейской музыке»
6. Детская опера на примере произведений Ц.А. Кюи.

2.5. В критерии оценки уровня студента входят:

- актуальность поставленной темы; научность и глубина исследования;
- наличие соответствующих теме работы примеров и умение связать их с логикой содержания;
- ораторское мастерство;
- самостоятельность мышления, свободное владение текстом;
- использование музыкальных иллюстраций, умение пользоваться современными звукозаписывающими технологиями
- объем и качество используемых в работе источников

Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценивания по 5-балльной системе</i>	Тема соответствует требованиям актуальности, научности и глубине содержания; информация изложена последовательно, грамотно, структура и содержание полностью соответствуют требованиям; тема раскрыта, выводы закономерны, музыкальные примеры связаны с логикой построения текста. Работа демонстрирует самостоятельность мышления, умение работать с литературными источниками. Защита дипломной работы отличается свободным владением текстом, навыками ораторского мастерства, умением свободно использовать музыкальные иллюстрации с применением современных звукозаписывающих технологий.	Тема в целом соответствует требованиям актуальности, научности и глубине содержания; информация изложена последовательно, структура и содержание полностью соответствуют требованиям; тема раскрыта, выводы закономерны, музыкальные примеры связаны с логикой построения текста. Работа демонстрирует относительную самостоятельность мышления, умение работать с литературными источниками. При защите дипломной работы обучающийся свободно владеет текстом, умением использовать музыкальные иллюстрации с применением современных звукозаписывающих технологий. Допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.	Дипломная работа демонстрирует понимание материала с пробелами, структура и содержание имеют недостатки, информация изложена грамотно, но не последовательно, тема раскрыта частично, выводы закономерны, аналитическая работа не прослеживается. При защите работы обнаружены ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности в изложении теоретического и практического материала, выявляющие пробелы в усвоении материала.	Защита дипломной работы демонстрирует непонимание материала, структура и содержание не соответствуют требованиям, информация изложена неграмотно, тема не раскрыта, выводы неубедительны, аналитическая работа отсутствует.

2.6. Коллоквиум по музыкальной литературе включает вопросы из курса зарубежной и отечественной музыкальной литературы.

2.7. Требования к знаниям и умениям выпускников:

Уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

- Знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;

2.8. Примерный список экзаменационных вопросов.

Зарубежная музыкальная литература:

1. Л. Бетховен. Симфония №9.
2. И.С.Бах. «Страсти по Матфею».
3. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
4. И. Брамс. Творческий облик.
5. К.Дебюсси. Творческий облик

6. Р. Шуман. Творческий облик.
7. Дж. Верди. Опера «Риголетто».

Отечественная музыкальная литература:

- 1 М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»
2. Г.Свиридов. Творческий облик
3. С.Рахманинов. Камерно-вокальное творчество
4. А. Даргомыжский. Творческий облик
5. П.Чайковский. Шестая симфония.
6. С. Прокофьев. Творческий облик
7. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста».