

Задание для дистанционного обучения по дисциплине
«Гармония» 2 курс отделение «Хоровое дирижирование».
Преподаватель Гусева М. М.

Выполненные задания присылать по электронной почте или другим
средствам электронной связи

I. Освоение теоретического материала по теме 20 (пункты 1-6). Время выполнения 4-11.05.20

- А. Конспектировать теоретический материал темы 20.
- Б. Ответить на вопросы:
1. В чём заключается особенность VI53?
 2. Что называется прерванным оборотом?
 3. Какое значение имеет VI53 между T и S?
 4. Какое значение имеет VI53 между T и D?
 5. Голосоведение при соединении D-VI в мажоре.
 6. Голосоведение при соединении D-VI в миноре.
 7. Голосоведение при соединении D7-VI.
- В. Выписать обороты из нотного образца 72, 77; построить их в тональности D-dur (без минорных); гармонизовать басовый голос нотного примера 80.

II. Прерванная каденция (тема 20, пункт 7). Время выполнения 11-18.05.20

- А. Ответить на вопросы по теме 20, п.7.
1. Как образуется прерванная каденция (см. нотный пример 88)?
 2. К чему приводит прерванная каденция?
 3. Какой оборот возможен с использованием обращения VI53(см. нотный пример 88)?
 4. На основе анализа нотного примера 94 сделайте вывод, в какой части периода применяется прерванная каденция.
- Б. Гармонизовать мелодию из учебника Дубовского и др., задание 280-а №2.
- В. Построить цифровку: Алексеев Б., Задачи по гармонии, с. 209 №12.