

Задание для дистанционного обучения по дисциплине
«Анализ музыкальных произведений» 4 курс отделения «Фортепиано».
Преподаватель Гусева М. М.

Выполненные задания присылать по электронной почте или другим
средствам электронной связи

I. Освоение теоретического материала по теме ЦИКЛИЧЕСКИЕ
ФОРМЫ, срок выполнения 4.05 – 11.05.20

Ответить на вопросы на основе присланного конспекта.

1. Циклическая форма в музыке.
2. Средства объединения цикла.
3. Сюитный цикл.
4. Принцип объединения частей в старинной танцевальной сюите.
5. Принцип объединения частей в новой сюите.
6. Сонатно-симфонический цикл.
7. Принцип объединения частей сонатно-симфонического цикла.
8. Разновидности сонатно-симфонического цикла.

Методические рекомендации:

Стараться не выходить за рамки поставленного вопроса.

II. Разбор произведения из выпускной программы по выбору. 11.05 –
18.05.20

1. Определить тип формы и разновидность.
2. Составить схему первого раздела (экспозиции, рефрена или темы вариаций).
3. Определить виды встречающихся в этом разделе периодов и простых форм.

Методические рекомендации:

По согласованию с преподавателем выбор произведений может быть расширен.