

# **Задания по преддипломной практике**

## **«Этнохудожественное творчество»**

Преподаватели: Пыкова Е.Г., Анисимова И.В., Клещёва А.В..  
Московкина А.В., Московкин П.В.

### **1. Анализ 2-х песен :**

- Работа над теоретическим материалом  
План анализа песни
  - 1. Название песни
  - 2. Откуда ( область, сборник, запись
  - 3. Жанр, содержание – о чём? Почему выбор этой песни?
  - 4. Анализ песни: размер- показ дирижёрского жеста, композиционная структура, принцип развития, архитектоника, ритмика стиха, тип стихосложения, лад, звукоряд , архитектоника, тип многоголосия. ( в форме таблицы)
  - 5. Тональность записи, тональность исполнения – почему?
  - 6. Диапазон песни в общем, по голосам.
  - 7. Особенности подстановки текста, диалект, сложность исполнения и т.д. (фразировка, подстановка, образное развитие – расписать по куплетам, или разводку песни с движением – разводка приложена)
  - 8. Сложности в вертикальном изложении, по конкретным местам песни. Если есть аранжировка – описать что сделано, что изменено, с какой целью.
  - 9. Проблемы в мелодическом, интонационном плане исполнения, ансамблевом и хоровом звучании.
  - 10. Аккомпанемент ( инструменты- почему они?, гармонические функции песни-куплета . Как звучат , есть ли проигрыши, ...
  - 11. Проблемы работы с ансамблем , хором.
  - 12. Песня в контексте спектакля ( в каком месте, какой эмоциональный настрой, действие под песню, с какой целью)
- Видео запись: внешний вид, ракурс, дикция , образная выразительная подача материала.

### **2. Дирижирование 2-х произведений**

- Разбор размера произведений, метрической сетки, сложностей над песнями с переменным размером, темповым развитием, снятием и

взятием дыхания, правильной подстановкой текста в сложных ,в диалектном плане ,песнях

- Видео запись: внешний вид, ракурс, порядок записи ( Ф.И.О., название , жанр и регион песни, дирижирование и т.д.)

### **3. Сдача вокальных песенных подголосков двух партитур:**

- Уточнение правильности песенного материала всех песенных партий.
- Эмоциональная подача песенного материала.
- Видео запись: внешний вид, ракурс, порядок записи подголосков.

### **4. Групповая работа над реализацией режиссёрского замысла:**

- Введение
- Тема, идея, сверхзадача и конфликт в спектакле

1. Событийный ряд
2. Характеристика основных действующих лиц
3. Эскизы костюмов
4. Сценарий музыкального спектакля

### **5. Индивидуальная работа над реализацией режиссёрского замысла:**

- Афиша
- Характеристика своего персонажа.
- Эскиз костюма
- Аннотация на песню «Весел Ваня»
- План театрализации песни
- Значение песен в контексте спектакля.
- Оформление сцены
- Световое оформление

### **6. Составление общего сборника включающего в себя:**

#### **Содержание:**

1. Репертуарный список произведений.....
2. Реализация режиссёрского замысла.....
  - Введение
  - Тема, идея, сверхзадача и конфликт в спектакле
- 3.Событийный ряд.....

4. Характеристика основных действующих лиц.....
  5. Эскизы костюмов.....
  6. Сценарий музыкального спектакля.....
  7. Песенный репертуар.....
  8. Постановочный план песенного материала.....
  9. Индивидуальные разработки выпускников:
    - Рождественская Александра.....
    - Милёхина Анастасия.....
    - Кубракова Ирина.....
    - Гуреева Оксана.....
    - Косткина Яна.....
- 7. Правильное и понятное компонование видеоматериала на диск.**