

Задания по преддипломной практике

«Этнохудожественное творчество»

Преподаватели: Пыкова Е.Г., Анисимова И.В., Клещёва А.В..
Московкина А.В., Московкин П.В.

1. Анализ 2-х песен :

- Работа над теоретическим материалом

План анализа песни

1. Название песни
2. Откуда (область, сборник, запись
3. Жанр, содержание – о чём? Почему выбор этой песни?
4. Анализ песни: размер- показ дирижёрского жеста, композиционная структура, принцип развития, архитекtonика, ритмика стиха, тип стихосложения, лад, звукоряд , архитекtonика, тип многоголосия. (в форме таблицы)
5. Тональность записи, тональность исполнения – почему?
6. Диапазон песни в общем, по голосам.
7. Особенности подстановки текста, диалект, сложность исполнения и т.д. (фразировка, подстановка, образное развитие – расписать по куплетам, или разводку песни с движением – разводка приложена)
8. Сложности в вертикальном изложении, по конкретным местам песни. Если есть аранжировка – описать что сделано, что изменено, с какой целью.
9. Проблемы в мелодическом, интонационном плане исполнения, ансамблевом и хоровом звучании.
10. Аккомпанемент (инструменты- почему они?, гармонические функции песни-куплета . Как звучат , есть ли проигрыши, ...
11. Проблемы работы с ансамблем , хором.
12. Песня в контексте спектакля (в каком месте, какой эмоциональный настрой, действие под песню, с какой целью)

- Видео запись: внешний вид, ракурс, дикция , образная выразительная подача материала.

2. Дирижирование 2-х произведений

- Разбор размера произведений, метрической сетки, сложностей над песнями с переменным размером, темповым развитием, снятием и

взятием дыхания, правильной постановкой текста в сложных ,в диалектном плане ,песнях

- Видео запись: внешний вид, ракурс, порядок записи (Ф.И.О., название , жанр и регион песни, дирижирование и т.д.)

3. Сдача вокальных песенных подголосков двух партитур:

- Уточнение правильности песенного материала всех песенных партий.
- Эмоциональная подача песенного материала.
- Видео запись: внешний вид, ракурс, порядок записи подголосков.

4. Групповая работа над реализацией режиссёрского замысла:

- Введение
- Тема, идея, сверхзадача и конфликт в спектакле

1. Событийный ряд
2. Характеристика основных действующих лиц
3. Эскизы костюмов
4. Сценарий музыкального спектакля

5. Индивидуальная работа над реализацией режиссёрского замысла:

- Афиша
- Характеристика своего персонажа.
- Эскиз костюма
- Аннотация на песню «Весел Ваня»
- План театрализации песни
- Значение песен в контексте спектакля.
- Оформление сцены
- Световое оформление

6. Составление общего сборника включающего в себя:

Содержание:

1. Репертуарный список произведений.....
2. Реализация режиссёрского замысла.....
 - Введение
 - Тема, идея, сверхзадача и конфликт в спектакле
- 3.Событийный ряд.....

4. Характеристика основных действующих лиц.....
5. Эскизы костюмов.....
6. Сценарий музыкального спектакля.....
7. Песенный репертуар.....
8. Постановочный план песенного материала.....
9. Индивидуальные разработки выпускников:.....
 - Рождественская Александра.....
 - Милёхина Анастасия.....
 - Кубракова Ирина.....
 - Гуреева Оксана.....
 - Косткина Яна.....

7. Правильное и понятное компанование видеоматериала на диск.