

ЗАДАНИЯ

По дисциплине «Основы музыкальных знаний»

заочное отделение

Вид специальности: «Хореографическое творчество»

№2. задание

Тема: Жизненный и творческий путь Людвига ван Бетховена

1. Просмотреть видео – фильм о жизни и творчестве Л. Бетховена по ссылке
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9011595483431508494&text=людвиг%20ван%20бетховен%20жизненный%20и%20творческий%20путь%20фильм&path=wizard&parent-reqid=1590247782050812-1518307275595983574803876-production-app-host-vla-web-yp-338&redircnt=1590248332.1>

По сюжету фильма составить краткую биографию. Определить какие произведения звучали на протяжении всего фильма.

2. Просмотреть видео – сюжет о истории создания «Лунной сонаты» Л. Бетховена по ссылке

По сюжету ответить на вопросы:

1. Кто и как лечат Л.Бетховена.
2. Кому посвятил свое произведение Бетховен Опус 27 №2.
3. Куда Бетховен часто уезжал из Вены
4. Почему Бетховен изолировался от общества

3. Посмотреть видео – сюжет и написать ответ на вопрос: как Гимн Евросоюза связан с произведениями Л.Бетховена?

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4264755767461170695&reqid=1590249540660337-777284671334088041014016-sas1-7824&suggest_reqid=92249824130856598195935629013799&text=флеш+моб+ода+к+радости

4. Послушайте композицию, и найдите ответ, как она связана с Л. Бетховеном.

["Because" by the Beatles backwards, Moonlight Sonata](#)

YouTube

misteradamb14 августа 2009

Entertainment...

ЗАДАНИЯ
По дисциплине «Основы музыкальных знаний»
заочное отделение

Вид специальности: «Хореографическое творчество»

№3 .задание

Тема: Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского

1. Просмотреть видео – фильм о жизни и творчестве П.И. Чайковского по ссылке

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5116563846867382702&text=чайковский+петр+жизненный+итворческий+путь>

Сделать по просмотренному материалу кроссворд на 15 слов и ответы для проверки.

2. Прослушать произведения и подготовиться к угадайке:

- Балет «Лебединое озеро»
- Балет «Щелкунчик»
- Опера «Евгений Онегин»
- «Славянский марш»
- Симфония №1 «Зимние грёзы»
- Концерт №1 для фортепиано с оркестром

ЗАДАНИЯ
По дисциплине «Основы музыкальных знаний»
заочное отделение

Вид специальности: «Хореографическое творчество»

№4 .задание

Тема: Творчество Георгия Васильевича Свиридова

1. Лекционный материал (прочитать и кратко законспектировать)

Георгий Васильевич Свиридов - один из весьма своеобразных художников нашей современности.

Своеобразие творческого облика Свиридова прежде всего выражено в ярко национальном, глубоко русском складе его натуры, в русском характере его дарования, выросшего из подлинно народного, крестьянского корневища. Особое значение в творчестве композитора имеет тема Родины. Она звучит и в лирико-эпических сочинениях, и в произведениях, посвященных картинам народной жизни и пейзажам родной земли, и в героических образах революции.

Творчество Свиридова крепкими узами связано с поэзией, как классической, так и современной. Это Пушкин, Лермонтов, поэты декабристы, Берне, Шекспир, Блок, Есенин, Маяковский, Исаакян, Твардовский, Прокофьев, Исаковский, а также поэзия фольклорной традиции русская, болгарская, вьетнамская. Поэзию композитор понимает глубоко и тонко. Он умеет подметить особенности каждой поэтической индивидуальности, проникнуться ее своеобразием, сжиться с нею, а затем верно и ярко воплотить в музыке образы и настроения поэтического текста.

Именно Свиридову принадлежит честь «открытия» для музыки поэзии Маяковского, Есенина, хотя среди композиторов он был не первым, обратившимся к их стихам. Верно, сильно он прочел и поэзию Бернса. Он «открыл» и воплотил в музыке некоторые грани пушкинской поэзии, не раскрытые ранее.

Сфера жанровых интересов Свиридова достаточно широка. Но художественная значимость его музыки в разных жанрах не одинакова. Талант Свиридова наиболее полно, ярко проявился в области вокальной музыки, сначала в камерной - романс, песне, монологе, а позже, на рубеже 40 - 50-х годов и далее, - также в вокально-симфонических жанрах оратории, канте и других произведениях хоровой музыки.

Одной из характернейших особенностей творчества Свиридова является его демократическая направленность, сознательное стремление говорить средствами музыки с широким кругом слушателей. Свое художественное кредо композитор однажды сформулировал так: «Я хочу, чтобы моя музыка была проста и доступна, но говорила о вещах сложных и серьезных». И это глубокое убеждение, определяющее отношение Свиридова к коренным проблемам художественного творчества.

Жизненный путь композитора.

Георгий Васильевич Свиридов родился в 1915 году в городе Фатеже, ныне Курской области России. Его отец был почтовым служащим, а мать учителем. Отец, Василий Свиридов, сторонник большевиков в гражданской войне, погиб, когда Георгию было 4 года.

В 1924 году, когда Георгию было 9 лет, семья переехала в Курск. В Курске Свиридов продолжал учиться в начальной школе, где началось его страстное увлечение

литературой. Постепенно на первое место в кругу его интересов стала выдвигаться музыка. В начальной школе Свиридов учился играть на своем первом музыкальном инструменте - балалайке. Учась подбирать на слух, он демонстрировал такой талант, что был принят в местный ансамбль народных инструментов. С 1929 по 1932 год он учился в Курской музыкальной школе у В.В. Уфимиевой. В 1932 году Свиридов переехал в Ленинград, где занимался по классу фортепиано у И.Л. Браудо и по классу композиции у М.А. Юдина в Центральном музыкальном техникуме, который он окончил в 1936 году. С 1936 по 1941 год Свиридов учился в Ленинградской консерватории у П.Б.Рязанова и Д.Д.Шостаковича (с 1937 года). В 1937 году был принят в Союз композиторов СССР.

Мобилизованный в 1941 году, спустя несколько дней после окончания консерватории, Свиридов был отправлен в военную академию в Уфе, но был комиссован в конце года по состоянию здоровья. До 1944 года жил в Новосибирске, куда была эвакуирована Ленинградская филармония. Как и другие композиторы, он писал военные песни, из которых самой известной стала, пожалуй, «Песня смелых» на стихи А. Суркова. Кроме того, он писал музыку для спектаклей эвакуированных в Сибирь театров, в том числе к музыкальной комедии «Раскинулось море широко» (1943), поставленной в находившемся в Барнауле московском Камерном театре.

В 1944 году Свиридов возвратился в Ленинград, а в 1956 году поселился в Москве. Писал симфонии, концерты, оратории, канканы, песни и романсы. С 1957 года член правления Союза композиторов СССР, в 1962—1974 годах секретарь, в 1968—1973- первый секретарь правления Союза композиторов РСФСР. Депутат Верховного Совета РСФСР 7-го, 8-го и 9-го созывов. За подписью Свиридова 17 сентября 1958 года в «Правде» опубликована статья «Искоренять пошлость в музыке», положившая начало травле Марка Бернеса.

В июне 1974 года на фестивале русской и советской песни, проходившем во Франции, местная печать представила Свиридова своей искушённой публике как «наиболее поэтичного из современных советских композиторов».

В последние годы Свиридов много болел. 6 января 1998 года он скончался. Гражданская панихида и похороны состоялись 9 января в Москве. После отпевания в храме Христа Спасителя Свиридов был похоронен на Новодевичьем кладбище.

2. Подготовить реферат на любую тему, о жизни и творчестве Георгия Свиридова (примерные темы):

- Монументальность творчества. Тема Родины в творчестве Г.В. Свиридова
- Г.В. Свиридов - Обращение к разным по своему стилю поэтам.
- Г.В. Свиридов - Музыка кино.
- История создания произведения Г.В. Свиридова «Время вперед»
- Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова
- История создания.....
- Детство Г. Свиридова

Реферат оформляется в печатном виде. Выполненный реферат отправляется на электронную почту.

3. Просмотреть концерт Государственного академического Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского , дирижер Владимир Федосеев «Метель» - Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина по ссылке

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17357126291428978353&from=tabbar&parent-reqid=1586548438949725-1271586699245363694000351-production-app-host-man-web-yp-184&text=георгий+свиридов+творческий+путь>

Письменно записать в последовательности прозвучавшие произведения, запомнить и подготовиться к угадайке.

4. Прослушайте внимательно все произведения, выберите одно, которое, по вашему мнению, можно использовать для постановки танца или этюда. Напишите Эссе «Идеи хореографических образов при прослушивании.....», где вы опишете свои ощущения музыки, ее характер, настроение и возможные идеи хореографических образов.

Результат: за выполненные задания по занятию - оценка.

Выполненные задания прислать на электронную почту преподавателя prohorova.elena0116@yandex.ru или можно воспользоваться другими электронными ресурсами (социальные сети, виртуальные группы, мессенджеры), конспекты и письменные ответы присылать снимком.