

Задание № 5 для дистанционного обучения по дисциплине
«музыкальная литература», 3 курс, отделение «Теория музыки».

Преподаватель Бульен Л. А.

Билет № 1

1. Вокальное творчество А.Даргомыжского.
- 2.«Богатырская симфония» Бородина

Билет № 2

- 1.Творческий облик М.Глинки.
- 2.Опера Н.Римского-Корсакова «Царская невеста».

Билет № 3

- 1.Характеристика творчества Н.Римского-Корсакова.
2. Опера П.Чайковского «Пиковая Дама»

Билет № 4

- 1.Творческий облик А.Бородина.
- 2.Опера М.Глинки «Руслан и Людмила»

Билет № 5

- 1.Творческий облик А.Даргомыжского.
- 2.Опера Н.Римского-Корсакова «Садко»

Билет № 6

- 1.Творческий облик П.Чайковского.
- 2.Опера М.Глинки «Иван Сусанин»

Билет № 7

1. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.
- 2.Опера Мусоргского «Борис Годунов»

Билет № 8

- 1.Биография Н.Римского-Корсакова.
- 2.Опера А.Даргомыжского «Русалка».

Билет № 9

1. Камерно-вокальное творчество М.Мусоргского.
- 2.Опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

Билет № 10

- 1.Творческий облик М.Мусоргского.
- 2.Опера Бородина «Князь Игорь»

Билет № 11

1. Симфонические произведения М.Глинки.
- 2.Опера П.Чайковского «Евгений Онегин».

Билет № 12

- 1.Русская музыкальная культура первой половины 19 века.
- 2.Симфония П.Чайковского №4.

Билет № 13

- 1.Русская музыкальная культура 17-18 веков.
- 2.Симфония П.Чайковского №6.

Темы экзаменационной викторины для 3 курса.

Глинка, «Иван Сусанин»: хор «Родина моя», 1 действие - Выход Сусанина, терцет «Не томи, родимый», 3 действие – Песня Вани, тема семейного

счастья, ариозо «Велик и свят наш край родной», хор «Разгулялися, разливалися», Романс Антонида, 4 действие – речитатив и Ария Сусанина, ариозо «Туда завёл я вас», хор «Славься».

Глинка, «Руслан и Людмила»: Интродукция - Запев Баяна, Песни Баяна, 1 действие – Каватина Людмилы, 2 действие – Баллада Финна, Рондо Фарлафа, Ария Руслана – две темы, 3 действие – Персидский хор, 4 действие – Ария Людмилы, Марш Черномора, 5 действие – хоры «Ах ты, свет Людмила», «Не проснётся птичка».

Глинка, романсы «Не пой, красавица», «Венецианская ночь», «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр».

Глинка, «Арагонская хота» - главная партия и побочная партия, «**Камаринская**» - тема свадебной песни и тема плясовой, «Вальс-фантазия» - основная тема.

Даргомыжский, камерно-вокальное творчество: «Мельник», «Старый капрал», «Ночной зефир», «Мне грустно».

Даргомыжский, «Русалка»: 1 действие – Ария Мельника, ариозо «Бывало издали», народные хоры, терцет «Ах, прошло то время», ариозо «Суди сама, князя не вольны», ариозо «Днепра царица», 2 действие – хоры «Как во горнице», «Сватушка», Песня Наташи, 3 действие – Ария Князя, ариозо Мельника «Я продал мельницу», «Да, стар и шаловлив я стал».

Бородин, «Князь Игорь»: Пролог – хоры «Уж как на небе», «Подай нам Бог...», ариозо Игоря «», 1 действие – Песня Галицкого, хор «Ой, лихонько», Ариозо Ярославны, хоры «Мы к тебе, княгиня», «Мужайся, княгиня», 2 действие – Ария Игоря две темы, Ария Кончака 1-ы и 2-й разделы, Половецкие пляски «Улетай» и «Пойте песни славы», 4 действие – Плач Ярославны, Хор поселян.

Бородин, «Богатырская симфония»: 1 часть – темы главной и побочной партий.

Мусоргский, камерно-вокальное творчество: «Колыбельная Ерёмушке», «Забывтый», «Светик Савишна», «Семинарист», из цикла «Песни и пляски смерти» - «Трепак», «Полководец».

Мусоргский, «Борис Годунов»: вступление Пролога, хор «На кого ты нас покидаешь», монолог «Скорбит душа», 1 действие – вступление, л-м царевича Димитрия, «Как во городе было во Казани», 2 действие – монолог «Достиг я высшей власти», тема отцовской любви Бориса, тема «Напрасно мне кудесники», тема «Тяжка десница», 4 действие – Плач Юродивого, хор «Кормилец-батюшка», хор «То не сокол летел».

Мусоргский, «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Два еврея» две темы, «С мёртвыми на мёртвом языке», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

Римский-Корсаков, «Снегурочка»: Вступление Пролога, «Сбирались птицы» Ария Снегурочки, Ариетта Снегурочки, «Раным-рано куры запели». 1

действие – л-м Леля, Ариетта Купавы, 2 действие – Шествие царя Берендея, Каватина Берендея, 3 действие – 3 песня Леля, Пляска скоморохов, 4 действие – дуэт Снегурочки и Мизгиря, Сцена таяния, хор «Свет и сила».

Римский-Корсаков, «Садко»: Вступление к 1 картине, Ария Садко «Кабы была у меня», 2 картина – вступление, Протяжная песня Садко, Ариозо Волховы, Дуэт Садко и Волховы, л-м Морского царя. 3 картина – Ария Любавы, 4 картина – тема торжища, песни гостей, хор «Высота», 6 картина – Величальная песня Садко, Пляска подводного царства, 7 картина – Колыбельная Волховы, «В сторонах гулял я дальних».

Римский-Корсаков, «Царская невеста»: главная партия увертюры, л-м Грязного, Ария Грязного, Песня Любаши, л-м Бомелия, Дуэт Любаши и Грязного, Ариозо Любаши «Ведь я одна», 2 действие – Ария Марфы, Ария Любаши, 4 действие – вступление, Ария Марфы.

Римский Корсаков, «Шахерезада»: тема царя Шахриара, Тема Шехерезады.

Римский Корсаков, поздние оперы: «Сказка о царе Салтане» - «Три чуда» - тема рефрена, тема города Леденца, **«Сказание о невидимом граде Китеже» - «Сеча при Керженце»** - вступление, тема русской дружины, «Про татарский полон», **«Золотой петушок»** - тема Петушка, тема Шамаханской царицы, тема Звездочёта.

Чайковский, «Евгений Онегин»: Вступление к 1 картине, дуэт «Слыхали ль вы», Ариозо Ленского, 2 картина – вступление, тема любви, 1 раздел сцены письма «Пускай погибну я», 3 картина – Ария Онегина, 4 картина – финал «В вашем доме», 5 картина Ария Ленского, Дуэт «Враги», 7 картина – Вступление.

Чайковский, «Пиковая Дама»: все темы Интродукции, 1 картина – Ариозо «Я имени её не знаю, 2 картина – Ария Лизы 1 тема, Ариозо Германа «Прости, небесное создание», 4 картина – Вступление, Песенка Графини, 6 картина – Ария Лизы, 7 картина – Ария Германа.

Из 4-й и 6-й симфоний и «Ромео и Джульетты»– все темы.