Музыкальная страница № 7 (202)

Информационный листок отделения "Теория музыки" Пензенского колледжа искусств

Март 2020

Хоровой концерт

15 февраля в день светлого весеннего праздника Сретения Господня Зелёный зал Картинной галереи им. К. А. Савицкого встречал гостей, перед которыми выступили коллективы и солисты отделения **«Хоровое дирижирование»** Пензенского колледжа искусств. В переводе со старославянского Сретенье – это встреча. В духовном смысле - встреча с новым, грядущим, совпадающая со встречей зимы с весной. Символично, что на протяжении ряда лет именно в этот период происходит самая главная встреча хорового отделения со слушателями. Открыл концерт **дважды лауреат Всероссийских хоровых конкурсов учебный академический хор** (руководитель **О. И. Лобеева**, концертмейстер **Лариса Бурунова**). По традиции в начале прозвучало произведение выдающегося пензенского композитора **А. А. Архангельского «Хвалите Господа с небес»**. Светлой памяти замечательного композитора, хорового дирижера **Валерия Юрьевича Калистратова**, которого не стало в январе этого года, посвящалось исполнение духовного стиха **«Воззвала душа»** из оратории **«Плач земли»**. Древнерусские духовные народные песнопения отражают народное понимание добра и зла, греха и искупления, справедливости: «Воззвала душа к Творцу на небо: - сжалься, Ты, Боже, надо мной. Зажги светило во святом доме и сам явися предо мной. Укажи, Боже, до царства дорогу, дай силы мне по ней идти, где ангельские поют хороводы, там и мне место найти». Для исполнения хоров **М. Парцхаладзе** на слова **Б. Купаташвили «Озеро»**, **С. Танеева** на слова **А. Фета «Венеция ночью»**, **Н. Римского–Корсакова** на слова **А. Толстого «Не ветер, вея с высоты…»**, **В. Шебалина** на слова **А. Пушкина «Зимняя дорога»** необходимы разнообразные краски, нюансы звукоизвлечения, наполняющие поэтическим очарованием образы природы и чувств. В исполненной далее хоровой сцене из оперы **«Черевички» П. И. Чайковского** на сюжет знаменитой повести **Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»** воплощён зимний обряд колядования. Молодежь ходит по селу, поет колядки, взамен просит угощения. Сцена **«Выросла у тына красная калина»** является примером исключительного музыкально-драматургического мастерства Чайковского. Хор разбит на несколько групп, то как бы перекликающихся друг с другом в диалоге, то сливающихся в одну массу. Музыка пронизана украинским мелосом, в её основе - народная обрядовая песня-колядка. В этом году композитор **А. Н. Пахмутова** отметила свой 90-летний юбилей, её песни знают и любят несколько поколений. Судьба Александры Николаевны удивительно слилась с судьбой страны. Её песни выдержали экзамен на правду, любовь людей. В репертуаре нашего хора песни, воспевающие родной край: «Беловежская пуща» (солистка **Ева Скворцова**), **«Топи да болота» из цикла «Земля моя златая»** (солист **Илья Пирматов**). По произведениям Александры Пахмутовой можно составить летопись страны. Ее считают символом советской эпохи. Но пришло новое время, а с ним и новые образы, поэтому появилась песня **«Храм на крови»**, в которой Россия предстает символом храма. В заключение первого отделения прозвучала **«Хоровая сюита из песен А. Эшпая»** в транскрипции **Ю. Потеенко** (солистка **Елизавета Ведышева**). Руководитель хора **Ольга Ивановна Лобеева** с большой чуткостью относится к стилевым особенностям исполняемых произведений. Хористов разного уровня она объединила в сплочённый и ответственный коллектив, стремящийся к выполнению творческих задач. Исполнению присущи чистота интонирования, слитность партий, свежесть звучания голосов, захватывающая юная энергия.

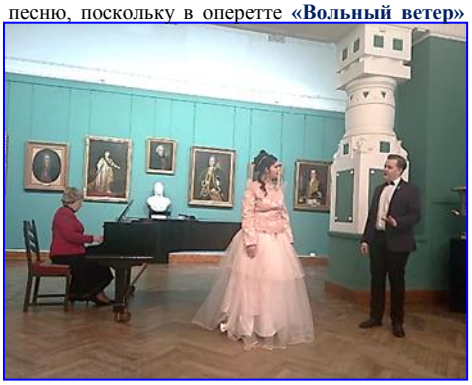
Во втором отделении выступили солисты и ансамбли. Занятия постановкой голоса в классе преподавателя **Л. А. Иващенко** (концертмейстеры **Ангелина Казакова, Валерий Яшин**) даёт возможность студентам дирижёрского отделения выступать не только в коллективах, но и сольно. Свой репертуар представили **Илья Пирматов («Полюби меня, красна девица» А. Гурилёва)**, **Илья Качеровский («Призрак героя» К. Цельтера)**, **Арсений Черлянцев (Романс Демона из оперы А. Г. Рубинштейна «Демон»)**, **Елизавета Ведышева (Ария Керубино из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»)**, **Ева Скворцова (Ария Дуни из оперы М. Красева «Морозко»)**, **Артем Маслов («Фиалки» Полада Бюль-бюль-оглы)**. **Класс Е. С. Жестковой** представил разнообразные по составам малые ансамбли с интересным репертуаром. Трио составили **Елизавета Ведышева, Ольга Борисова и Оксана Синягина**, исполнившие на английском языке **«Don't stop me now» Фредди Мэркьюри** (концертмейстер **Александр Губарьков**). **Елизавета Ведышева и Ольга Рылина** выступил с романтическим **Дуэтом цветов из оперы Л. Делиба «Лакмэ»** (концертмейстер **Ангелина Казакова**). В репертуаре Лауреата международных конкурсов **хорового ансамбля «Вдохновение»** (руководитель **Е. С. Жесткова**) песни разных стилей: **«Восторг любви» Ж. Мартини, «Уходит вечер» А. Варламова, «Улетели журавли» С. Плешака, «Рио-Рита» П. Тодоровского** (партия гитары **Иван Хованский**, кастаньеты **Влад Гнивковский**). Завершалась программа выступлением **Лауреата Всероссийских и международных конкурсов вокального ансамбля «Созвучие»** (руководитель **Л. Н. Шмонина**, концертмейстер **Лауреат**

всероссийского конкурса Екатерина Шумакова), прозвучали **«Счастливый мотив» С. Баневича** в обработке **В. Мызникова, «Шутка» В. Гаврилина** в обработке **С. Грибкова, «Песня о первой любви» А. Петрова** в обработке **Я. Дубравина** из кинофильма **«Попутного ветра, синяя птица!», «Зачарованная даль» А. Пахмутовой**. Студенческие коллективы пели с огромным удовольствием, полной отдачей, видны были их эмоциональный контакт, собранность, дружное единение между собой и руководителями. Исполнение программы оставило приятное впечатление профессионализмом и тщательностью.

К 120-летию Исаака Дунаевского

И. О. Дунаевского смело можно назвать классиком советской песни, многие его мелодии по сей день у нас на слуху. Концерт из произведений Дунаевского, состоявшийся **16 февраля** в Зелёном зале Картинной галереи им. К. А. Савицкого, был подготовлен отделением **«Вокальное искусство»**. В исполнении студентов звучали песни из кинофильмов, оперетт, театральных постановок. Кинокартина **«Весёлые ребята»** в 1934 году на Втором Международном кинофестивале в Венеции была включена в шестёрку лучших кинолент мира и удостоена премии за режиссуру и музыку. Прозвучали песни из этого кинофильма: **«Сердце»** в исполнении **Ильи Фомина** и **Песня Анюты** в исполнении **Лейлы Едигаровой**. В 1936 году вышла незабываемая комедия **Г. Александрова «Цирк», «Колыбельную»** из которой исполнила **Елизавета Кулёва**. В XX веке становится чрезвычайно популярной научная фантастика. Музыкальная кинокомедия с элементами научной фантастики **«Весна»** снята в послевоенном 1947 году. **«Заздравная»** из кинокартины «Весна» прозвучала в исполнении **Марины Сухарновой**. Ещё один фильм о послевоенном времени **«Новый дом»** повествует о людях, верящих в добро и любовь, несмотря на трудные времена. Песню **«Далеко, далеко за снегами»** исполнил **Артём Русаков**. Фильм **«Весёлые звёзды»** в жанре сатирической комедии стал предвестником развлекательного «лёгкого» жанра на советском телевидении. Фильм привлёк зрителей игрой любимых эстрадных звёзд и музыкой Дунаевского. Песня **«Молчание»** прозвучала в исполнении **Елизаветы Кулёвой**. Один из самых известных кинофильмов **«Дети капитана Гранта»** захватывает приключениями героев, которые ценят дружбу, любят и понимают своих близких, музыка усиливает положительные эмоции. **«Песенку о капитане»** исполнил **Максим Смирнов**, а в заключении концерта студенты вместе пели **«Песню о весёлом ветре»**. В XX веке новые сюжеты вдохнули жизнь в жанр оперетты, музыка Дунаевского сделала их незабываемыми. Песню Максима из оперетты **«Сын клоуна»** исполнил **Сюн Чжентянь**. В годы войны в эфире часто звучали отдельные номера их оперетты **«Дороги к счастью», Песня Маруси** из которой прозвучала в исполнении **Ксении Фоминой**. Сюжет оперетты **«Вольный ветер»** в советское время был настолько востребован, что по нему были сделаны два радиомонтажа и сняты два фильма. **Дуэт Пепитты и Микки** исполнили **Илья и Ксения Фомины**. Следующий

Дуэт-баркаролла Стеллы и Янко представляет собой переработанную хорватскую народную песню, поскольку в оперетте **«Вольный ветер»** Дунаевский широко использовал мелодику Югославских республик. В дуэте выступили **Максим Баландин и Виолетта Корниенко**. **«Весеннее интермеццо»** - так называл Дунаевский свою последнюю оперетту **«Белая акация»**, в сюжете которой переплетены романтика моря, борьба характеров, любовь. Первой песней, написанной для спектакля была **«Песня об акации»**, её исполнила **Виолетта Корниенко**. **«Песня об Одессе»** из этой оперетты стала официальным гимном Одессы, она прозвучала в исполнении **Марины Макарян**. Главный герой оперетты «Белая акация» моряк Костя, его песня прозвучала в исполнении **Максима Баландина**. Костя влюблён в Ларису, но не взаимно, их дуэт исполнили **Максим Баландин и Елизавета Кулёва**. Огромную работу формирования профессионализма студентов выполняют преподаватели и концертмейстеры отделения «Вокальное искусство»: **В. А. Антошина (концертмейстер И. Д. Колганова), О. И. Андреева (концертмейстер И. Д. Колганова), Л. А. Иващенко (концертмейстер В. А. Яшин), Л. П. Синотова (концертмейстер Л. П. Кордон), О. Н. Нуждова (концертмейстер Ю. А. Сидорова), В. А. Волчков (концертмейстер Е. А. Пономарёва).** Провели концерт студенты отделения **«Теория музыки» Елена Ненахова и Елена Муравьёва.**



«Музыкальный эрудит-2020»

В этом году VIII Областная теоретическая олимпиада по сольфеджио **«Музыкальный эрудит-2020»**, организованная по инициативе отделения **«Теория музыки»** Пензенского колледжа искусств при поддержке УМЦ Пензенской области, была посвящена **75-летию Великой победы**, в связи с чем содержала задания по военным песням. Проходившая **27 февраля** Олимпиада собрала 16 талантливых детей, были представлены участники из ДМШ и ДШИ **городов Никольска, Заречного, Сурска, Кузнецка, Пензенских ДМШ и ДШИ № 1, 4, «Лира», «Гармония», «Весна», «Квинта», школы им. В. Чеха**. По условию олимпиады лауреатам в течении двух лет предоставляется право поступления на отделение «Теория музыки» ПКИ **без вступительных экзаменов**. Традиционной ведущей Олимпиады была начальник музыкального отделения колледжа **Севастьянова Е. Ю**, в жюри работали преподаватели отделения **Крюкова А. Ю., Бульен Л. А., Фролова А. В.** Участники выполняли индивидуальные задания по теме **«Песни военных лет»**: записывали музыкальный диктант (мелодия песни звучала в вокальном исполнении), выполняли группировку ритма данной мелодии, сочиняли нижний голос к данной мелодии песни, угадывали на слух викторину из десяти военных песен. Ещё один конкурс представлял собой сценическую демонстрацию творческого домашнего задания от школы в виде исполнения песен. Получился замечательный концерт, в котором прозвучали песни **«Бессмертный полк» А. Ольханского** (**Ксения Иванова**, класс **О. В. Синюковой, ДШИ «Вдохновение» Кузнецка**), **«Потому что мы пилоты» В. Соловьёва-Седого** (вокальный ансамбль школьников, преподаватели **С. И. Балясникова, В. В. Побежимова, ДМШ № 4**), **«Сын полка» О. Фельцмана** (вокальный дуэт **Талова Константина и Серафима Соколова**, концертмейстер **С. Э. Давыдова ДШИ Сурска**), **«Шёл ленинградский**

паренёк» Г. Камолдинова (**Анна Филина**, класс **М. В. Винник**, концертмейстер **Даниил Шмелёв**, класс **В. А. Беляковой ДМШ № 1 Пензы**), **«Тучи в голубом» А. Журбина** (**Арина Радайкина**, концертмейстер **Софья Иванова**, класс **И. Н. Керденской, Л. Н. Бойковой, Е. В. Карыковой, ДШИ «Лира» Пензы**), **«Жди меня» К. Молчанова** (вокальный ансамбль школьников, класс **А. В. Данилиной**, концертмейстер **Ю. П. Ситникова, ДШИ «Квинта» Пензы**), **«Смуглянка» А. Новикова** (Лауреат международных и всероссийских конкурсов **Тимур Дунин, класс И. В. Салмовой, ДМШ им. В. П. Чеха Пензы**), **«Письмо, пришедшее с войны» О. Сидорова** (**Екатерина Токарева**, класс **Н. В. Тихоновой, ДШИ «Гармония» Пензы**), **«Это просто война» Г. Кропиевского** (**Алина Сёмина**, класс **Н. Н. Кавкаевой, Никольская районная ДШИ**). За творческое задание все участники были

награждены дипломами. Каждое индивидуальное задание оценивалось по десятибалльной шкале, в четырёх заданиях участники могли набрать 40 баллов и получить дополнительные бонусные баллы. По результатам были определены лучшие музыкальные эрудиты 2020 года. Лидер, набравший максимальную сумму баллов, удостоен **Гран-при**, им оказалась **Оксана Ловкова** (ДМШ № 4 Пензы, скрипка, преподаватель **Е. К. Лысова**). Звание Лауреатов I степени присуждено воспитанницам **Л. Н. Курносовой Ильнаре Хаметовой** и **Елизавете Якушек** (сольное пение, ДШИ «Гармония» Пензы). Лауреатами II степени стала **Полина Фролова** (преподаватель **А. Г. Миронова**, фортепиано, Филиал № 1 ДШИ Городищенского района ДШИ Сурска). Трое участников разделили третье место: **Дарья Пестова** (ДМШ им. В. П. Чеха Пензы, фортепиано, преподаватель **О. А. Боровкова**), **Алина Сёмина** (Никольская районная ДШИ, эстрадное пение, преподаватель **Н. Н. Кавкаева**) и Анна Филина (ДМШ № 1 Пензы, фортепиано, преподаватель М. В. Винник). В то время пока шла проверка заданий, вниманию участников олимпиады была предоставлена концертная программа, подготовленная студентами Пензенского колледжа искусств. Открывала концерт **Наталья Зверева**, которая прочитала стихотворение собственного сочинения **«Война, какие страные два слога»**. Затем прозвучали военные песни: **С. Туликова «Курский соловей»** (**Виолетта Корниенко**, концертмейстер **Людмила Кордон**), **А. Новикова «Эх, дороги»** (**Роман Бровиков**, концертмейстер **Елена Пономарева**) **и «Смуглянка»** (**Илья Фомин**, концертмейстер **Ирина Колганова**), **Э. Колмановского «Хотят ли русские войны»** (**Максим Баландин**, концертмейстер **Людмила Кордон**), **П. Аедоницкого «Довоенный вальс»** (**Елизавета Кулёва**, концертмейстер **Людмила Кордон**), **И. Дунаевского «Далеко, далеко за снегами»** (**Артём Русаков**, концертмейстер **Юлия Сидорова**). Завершала программу **Русская народная песня** времен ВОВ в исполнении **Сергея Алексеева** (концертмейстет **Эдуард Токарев**). Провели концерт **Ольга Кузнецова** и **Анастасия Пудикова** (отделение **«Теория музыки»**). **Поздравляем победителей, и желаем им успехов в постижении музыкальной науки! От всей души благодарим преподавателей ДМШ и ДШИ!**

В Музыкальной гостиной Моцартовского общества

10 марта слушателям была представлена программа камерной инструментальной и вокальной музыки **«На пороге весны»**. Ведущая **Е. Ю. Севастьянова** поздравила гостей музыкального вечера с **Международным женским днём 8 марта**, выступавшие артисты подарили своё творчество, а вместе с ним вдохновение, светлые чувства, насыщенные впечатления и созидательную, позитивную энергию. Программу начинали выступления мастеров сцены, в исполнении ансамбля **Вячеслава Денисова** (скрипка) и **Сергея Суднева** (фортепиано) прозвучали две части неоклассицистской **«Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке: «Пастораль»** в ритме изящной сицилианы и пародийный **«Балет»**. Так же **Сергей Суднев** исполнил следующую яркую и эксцентричную стилизацию **Р. Щедрина «Подражание Альбенису»**. Студенты из Китая, которые занимаются в классе **В. А. Волчкова** (концертмейстер **Е. Пономарева**) успешно выступают на разных сценических площадках. В их новый репертуар входят произведения русского классика **М. Глинки**. **Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»** и романс **«Забуду ль я…»** на слова **С. Голицына** звучали в исполнении **Пэн Шицзе**, романс **«Не пой, красавица, при мне»** на слова **А. Пушкина** исполнил **Сюн Джентхень**.

Освоение разных языков в классе вокала

значительно способствует формированию профессионализма исполнителей. Итальянский язык – один из обязательных в музыкальном искусстве. **Сюн Джентхень** выступил с **Неаполитанской песней «Марэкьяре»** композитора **Франческо Паоло Тости**. Гости музыкальных вечеров хорошо знакомы с юным пианистом, Лауреатом Международных и Всероссийских конкурсов, воспитанником **ДМШ № 1 класса Н. А. Голубевой Андреем Усковым**, с интересом наблюдают за его профессиональными достижениями.

К весенней встрече Андрей подготовил произведения эпохи романтизма **«Раздумье» П. Чайковского и «Хоровод гномов» Ф. Листа**. Большой интерес вызвало яркое выступление хорового ансамбля **«Вдохновение»** (руководитель **Елена Жесткова**, концертмейстер **Ангелина Казакова**), исполнившего **«Восторг любви» Ж. Мартини, «Уходит вечер» А. Варламова, «Don't stop me now» Ф. Мэркьюри.**

Благодарим за информацию Е. Ю. Севастьянову

Редактор Бульен Л. А.