

Музыкальная СТРАНИЦА № 6 (201)

Информационный листок отделения "Теория музыки" Пензенского колледжа искусств



С юбилеем!

От всей души поздравляем преподавателя нашего колледжа, ветерана труда Лидию Петровну Сумерину! Любовь и уважение коллег, студентов всегда с Вами!

Юбилейный концерт отделения «Сольное и хоровое народное пение»



честь празднование 40-летнего юбилея 1 февраля концертная программа отделения собрала многочисленную аудиторию гостей, выпускников, поклонников фольклорного искусства. Для них был приготовлен замечательный подарок – исполнение программы лучшего коллектива России - хора отделения, в которую вошли лирическая песня Белгородской области «А ох, да за тёмным лесом», свадебной песни сумской области «Ой, поля, поля», и песни Д. Катрича на народные слова «Что за месяц, за ясный». Всеми любимым студенческий коллектив – фольклорный ансамбль «Лель» выступил с пензенской протяжной «Сидел ворон» и плясовой «Сваты мон, сваточки». Слушая выступление хоровых коллективов, убеждаемся в том, что они остаются на высоком художественном уровне и выступают с такой же отдачей, как на конкурсе. Праздник украсили многочисленные поздравления в адрес отделения «Сольное и хоровое народное пение». Министр культуры и туризма Пензенской области Т. В. Курдова дала высокую оценку деятельности отделения и пожелала новых творческих достижений, а также вручила преподавателям, концертмейстерам благодарности. С тёплыми словами поздравлений и наилучших пожеланий выступили ветеран Н. С.

Февраль 2020

Мальков,

председатель профкома колледжа **Т. В. Седова**, Заслуженный работник культуры РФ, с 1998 по 2005 годы директор колледжа, композитор и хоровой дирижёр **В. В. Круковский**, подарком от которого был сборник песен. Одна из песен В. В. Круковского «Люблю тебя, мой край неброский» прозвучала в исполнении народного хора колледжа. Заслуженный работник культуры РФ, председатель Пензенского отделения Всероссийского музыкального общества, кандидат исторических наук **А. А. Тархова** поделилась своими воспоминаниями об основателе отделения Александре Георгиевиче, в её исполнении прозвучала песня Саратовской области «Брошу я деревнюшку», записанная А. Г. Тарховым в фольклорной экспедиции в 1972 году. Мы услышали запись обращения Александра Георгиевича, сделанную в начале 1990-х годов. Песня «Когда я устану жить»



Е. Фроловой, исполненная народным хором колледжа, посвящалась памяти А. Г. Тархова. На юбилей приехала Народная артистка России, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л. Собинова **Е. А.**

Сапогова, она с большим воодушевлением обратилась к аудитории, а в подарок отделению и в честь приближающегося праздника Победы исполнила «Частушки на расстанях» военных лет. Проникновенными и дружескими были видеопоздравления от ВУЗ-ов, в которых учатся или окончили пензенские выпускники: кафедры сольного и хорового народного пения **Воронежской академии искусств, Саратовской ГК им. Л. Собинова, Самарского государственного института культуры**. Многие выпускники отделения «Сольное и хоровое народное пение» стали известными артистами. Артистка театра и кино, телеведущая канала «Кубань 24» **Алина Лазарева** (выпуск 2004 года) прислала видеотропку. На сцене выступили солисты – лауреаты всероссийских конкурсов **Наталья Мещерякова** (руководитель ансамбля «Злато-серебро», выпуск 1995 года), **Анастасия Легошина** (2019 год), **Марта Серебрякова** (солистка Пензаконцерта, 2008 год), **Евгений Шльков** (Башмаковский район, 2009 год), **Лариса Ряшенцева** (2015 год), **Татьяна Стаильская** (солистка ансамбля «Старгород», 1996



год). Свои музыкальные поздравления подготовили известные ансамбли: «Славяне» (руководитель **Ольга Симакова**), «Миряне» (руководитель **Елена Пыкова**), «Мерема» (фольклорно-этнографическая студия Саранска, руководитель **Екатерина Модина**, 2004 год). Импровизированные ансамбли составили группы выпускников разных лет из разных мест, которых объединила одна школа, одна профессиональная «семья». Весёлым и оригинальным получился видеоролик нынешних студентов. Огромное значение нашего колледжа в определении профессионального, нравственного формирования личности высоко оценили выпускники 2007 года, ныне клирик Пензенской Епархии, магистр богословия, преподаватель Пензенской духовной семинарии **иеромонах Фаддей (Голосных)** и ведущий сотрудник информационного отдела Пензенского епархиального управления **Александр Ноник**. Атмосфера в зале царил вдохновенная и творческая. Все гости чувствовали себя как дома. Это отметила в итоговом слове директор колледжа **С. Г. Дуднева**. В завершении все участники вместе исполнили заключительную песню «Пошла Лиза в лес гулять».

Фестиваль народно-инструментального искусства



8 февраля в Большом зале нашего колледжа состоялся **IV Областной фестиваль народно-инструментального искусства «Когда уходят друзья»**, который проходит с 2005 года один раз в пять лет по инициативе отделения «Инструменты народного оркестра». В фестивале принимают участие студенты колледжа, учащиеся и коллективы музыкальных образовательных учреждений Пензы и области. Цель фестиваля – сохранение и приумножение исполнительских традиций, привитие подрастающему поколению эстетических и нравственных ценностей. Традиции культуры основаны на сохранении светлой памяти педагогов-музыкантов, которые были основоположниками профессиональной школы игры на народных инструментах, формировали азы обучения в нашей области. В концертной программе фестиваля выступили учащиеся **ДМШ и ДШИ №№ 1, 2, 4, 6, 7, 15 Пензы, ДШИ**



Каменского и Бессоновского районов, студенты, преподаватели, оркестр народных инструментов ПКИ (руководитель Заслуженный работник культуры **О. А. Лялина**). Программа концерта включала обширный и разнообразный репертуар, звучала классическая музыка **Ф. Генделя, П. Чайковского, Н. Паганини, обработки народных песен, композиции современных авторов**. Комментарии ведущей **Татьяны Дугиной** произвели глубокое впечатление сведениями о деятельности пензенских преподавателей и высокой оценкой

их значения. Искусно подобранные поэтические строки сочетались с музыкальными выступлениями.

Благодарим за информацию С. Р. Лялина

Встреча с профессором

25 января в нашем колледже состоялась встреча преподавателей и студентов с доктором искусствоведения, профессором кафедры теории музыки и композиции **Саратовской государственной консерватории им. Л. Собинова Ольгой Ивановной Кулапиной**. Ольга Ивановна имеет огромный опыт преподавания. Без малого 50 лет она ведёт предметы «Методика», «Методология музыковедения», «Музыкально-теоретические системы», «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио». О. И. Кулапина имеет многочисленные заслуги, является членом учёного совета,



членом диссертационного совета. Для пензенской аудитории Ольга Ивановна сделала сообщения по

темам «Гармоническая модуляция», «Этногармония», «Диатонические лады», в ходе которых пояснила

задания вступительных экзаменов по гармонии и показала эффективные приёмы освоения игры модуляций. После лекции состоялся индивидуальный мастер-класс. Ольга Ивановна привезла свои учебные пособия, с которыми мы имели возможность ознакомиться.

В Зелёном зале Картинной галереи



26

января в Зелёный зал Картинной галереи им. К. А. Савицкого был наполнен любителями музыкального искусства. Состоялся концерт из цикла «**Владислав Казаков представляет**», посвящённый музыке эпохи барокко и раннего классицизма XVIII века.



В программе прозвучал **Пятый Брандербургский концерт И. С. Баха** в исполнении камерного оркестра Пензенского колледжа искусств под управлением **Владислава Казакова**, солировала Лауреат международных конкурсов

Александра Фёдорова (флейта). Большую программу, состоящую из произведений **Дж. Фрескобальди, И. С. Баха, И. Бенди, У. Бёрда, Ф. Э. Баха, Ж. Ф. Рамо, Д. Скарлатти, К. В. Глюка** исполнил московский пианист, лауреат международных конкурсов **Алексей Герасимов**.

Второй открытый конкурс музыковедов



В прошлом году стартовал наш конкурс музыковедов, необходимость которого продиктована тем, что пензенские студенты уже много лет участвуют во Всероссийской теоретической олимпиаде,

проводимой на базе Нижегородской государственной консерватории М. И. Глинки, где уровень конкуренции из года в год растёт. Преподаватели отделения «Теории музыки» не только индивидуально занимаются подготовкой участников следующей олимпиады, но и предоставляют возможность всем желающим, в том числе и студентам исполнительских отделений, попробовать свои силы в традиционных для нижегородской олимпиады конкурсах и заданиях. Наш конкурс музыковедов смоделировал условия олимпиады и нацелил студентов на подготовку. **5 февраля** по традиции конкурс проводился в двух возрастных группах: младшие (1-2 курсы) и старшие (3-4 курсы). Каждая группа выполняла свои 4 задания, из них два были письменных и два устных. Студенты младшей группы должны были в первом задании по слуху записать ритм данной мелодии. Во втором задании проанализировать на слух музыкальный пример (определить стиль, жанр, выразительные средства, форму, предположить автора, придумать название). В третьем задании студенты выполняли анализ выразительных средств предложенного нотного фрагмента. В четвертом задании участники выступали в качестве ведущих воображаемого концерта к 75-летию Великой победы, которому они сами давали название, составляли программу и комментировали её. Старшей группе в первом задании надо было определить по нотному тексту стилиевые, жанровые черты, выразительные средства, предположить автора и название произведения. Во втором задании – по памяти исправить звуковысотные и метроритмические «ошибки» в известной мелодии «Вокализа» С. Рахманинова. В третьем задании - выполнить импровизацию на фортепиано в виде вариации на заданную тему. Четвертое задание представляло собой устное выступление, в котором



участники рассуждали о высказываниях разных композиторов. По результатам конкурса лауреатами старшей группы стали: **А. Самонина** (4 курс), **Л. Зубкова** (3 курс), **Е. Ненахова, И. Рогачева** (3 курс), в младшей группе **Е. Муравьева** (2 курс), **А. Пудикова** (2 курс), **О. Кузнецова** (2 курс). Дипломанты конкурса – **Е. Косаева** (4 курс) и **А. Гришневина** (3 курс). В жюри конкурса музыковедов работали преподаватели отделения «Теории музыки»: **А. В. Фролова, М. М. Гусева, Л. А. Бульен, А. Г. Сухова, Е. В. Гусев**; председатель цикловой комиссии **А. Ю. Крюкова** и начальник отделения музыкального образования **Е. Ю. Севастьянова**. Председателем жюри был гость нашего

колледжа, доктор искусствоведения, **профессор Саратовской консерватории имени Л. Собинова, композитор С. П. Полозов**, который оказал отделению «Теория музыки»



значительную методическую помощь. После конкурса он проводил мастер-класс на тему «**Основы музыкального творчества**», в котором очень доступно и наглядно на музыкальных примерах объяснялись методы сочинения, что заинтересовало студентов разных отделений.

В Музыкальной гостиной Моцартовского общества



11 февраля в Музыкальной гостиной состоялся вечер камерной инструментальной и вокальной музыки. В программе был представлен видеотчёт о посещении **Е. Ю. Севастьяновой** Австрии в дни фестиваля **Mozart-**

Communities-Meeting, на котором она выступала в **Зальцбургском Моцартеуме** перед другими председателями моцартовских обществ мира из Германии, США, Чехии, Японии, других стран с отчётом о работе Пензенского отделения Международного моцартовского общества. Елена Юрьевна была единственным представителем России. В Зальцбург Елена Юрьевна привезла подарок – красиво изданный фотоальбом о Пензенском отделении Международного Моцартовского общества, о пензенских музыкантах. Концертная программа вечера включала выступления пензенских музыкантов – лауреатов международных конкурсов, которых очень тепло встретили слушатели. **Прелюдия С. Рахманинова соль-минор**, переполненная бьющей край энергией марша, прозвучала в исполнении **Александра Губарькова** (фортепиано).

Дипломница **Елизавета Уханова** (тромбон, класс **Д. В. Тразанова**, концертмейстер **Ольга Тразанова**) представила часть своей конкурсной программы **Концертино для тромбона с оркестром Ми-бемоль мажор** соратника **Ф.**



Мендельсона и профессора Лейпцигской консерватории **Ф. Давида**, сочинившего одно из первых произведений для солирующего тромбона с оркестром. **Мы поздравляем Елизавету с блестящим выступлением 14 февраля на Межрегиональном фестивале-конкурсе духовой музыки им.**

А.С.Туришева и Г. А.Ольсова «Свет памяти!» Готовится к исполнению дипломной программы студентка отделения «Вокальное искусство» **Галина Медведева** – обладательница яркого сопрано (класс **В. А. Волчкова**, концертмейстер **Елена Пономарёва**), в её исполнении прозвучали три произведения: **Ария Джульетты** из оперы «**Монтекки и Капулетти**» **В. Беллини**, романс **П. Чайковского** «Скажи, о чём в тени ветвей» и русская народная песня «**Цвели цветики**».



Благодарим за информацию Е. Ю. Севастьянову.

Пензенские студенты и преподаватели в Австрии

Вена - одна из крупнейших музыкальных столиц. Это город великих гениев: **Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Малера, Шёнберга**. Каждому музыканту хочется погрузиться в эту волшебную атмосферу и понять, чем жили австрийские гении. Именно поэтому группа студентов и преподавателей из нашего колледжа в январе отправились в столицу Австрии. Студенты поделились с нами своими впечатлениями:

«Первым же вечером мы решили познакомиться с архитектурой города, его уютными улочками, скверами и парками. С большим восторгом мы разглядывали величественные соборы и храмы. Но самое глубокое впечатление произвёл **собор святого Стефана**, где более двух столетий назад служил великий композитор **Йозеф Гайдн**. Здесь **Вольфганг Амадей Моцарт** венчался и крестил своих детей. Готическая архитектура собора характерна для австрийского стиля. Мы только можем догадываться о том, сколько пережил он за время своего существования, и сколько ещё будущих поколений смогут любоваться его великолепием. Насколько восхищает его красота и величие, настолько поражает жуткая история его подземелья с чумовой ямой и захоронениями одиннадцати тысяч человек.



Не могли обойтись мы и без посещения **Зальцбурга** – родины Моцарта. Это старинный город с удивительной и очень интересной историей, уникальной природой. Он встретил нас тёплым солнышком и прекрасной весенней погодой. Находясь здесь остро чувствуешь свою сопричастность к жизни великого гения.

Ведь именно в эти январские дни он появился на свет. Мы посетили **дом Моцарта, дворец архиепископа**. Удивительно, насколько проникаешься этой атмосферой, которая в своё время вдохновляла Моцарта.

Музей Музыки – одно из самых интересных мест в Вене. Этот музей богат интерактивными средствами: музыкальные ступени лестницы, виртуальный оркестр, которым может дирижировать любой желающий, оркестр-зоопарк для детей и другие. Целая выставка посвящена звуку во всех его проявлениях. Мы сами моделировали частоты и тембры звука. Отдельный этаж занимает ряд экспозиций по творчеству Венских композиторов, представленных в хронологической последовательности: **Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Штраус, Малер, Шёнберг**.

Нам удалось осуществить свою мечту – посетить **Венский оперный театр** и увидеть на сцене одного из лучших театров мира оперу **Рихарда Штрауса «Саломея»**. Эта одноактная экспрессионистская драма создана в 1905 году по пьесе **Оскара Уайльда**, которую называют «библейской драмой», поскольку сюжетная канва заимствована из Нового Завета. Кульминация оперы – экстазистский, красочный «**Танец семи покрывал**», исполняемый главной героиней и имеющий роковое значение. Наши места находились в ложах, оснащённых экранами с субтитрами на любом языке, благодаря чему содержание оперы может понять каждый слушатель.

В последний день нашего путешествия нам посчастливилось попасть в **Бельведер** - дворцовый комплекс в стиле барокко, построенный в начале XVIII века как летняя резиденция принца Евгения Савойского».

Предлагаем вам отзыв о поездке **А. Ю. Крюковой**: «В первый день поездки мы побывали на родине Моцарта, в **Зальцбурге** и посетили дом-музей, в котором родился великий композитор. Более всего вызвала интерес интерактивная выставка с макетами декораций различных опер Моцарта и видеопозаками оперных сцен. Зальцбург и без персоны Моцарта чудесный городок с тысячелетней историей и замечательными видами. Наше путешествие неизбежно привело к высокой скале, возле которой расположилась самая старинная часть города. На скале ещё в XV веке выстроен замок, рядом - монастырь капуцинов, с другой стороны - катакомбы монахов VIII века и старинное кладбище, на котором захоронены сестра Моцарта **Анна Мария** и брат **Йозефа Гайдна - Михаэль**, работавший в местной церкви долгое время. В скалу встроены и современный фестивальный концертный зал, самый крупный в Зальцбурге.

На следующий день мы посетили венский **Дом музыки**. Это 4х этажный музей, в котором любой человек от 2х до 100 лет обязательно найдет для себя массу интересного. У нас появилась возможность послушать лучшие исполнения великих произведений в аудиозаписи, продирижировать Венским филармоническим оркестром, создать музыкальную партию самим, теснее познакомиться с творчеством великих австрийских композиторов, увидеть, как рождается звук и многое-многое другое.

Из венских достопримечательностей мы, конечно, не смогли пройти мимо **собора св. Стефана** - великолепного образца позднего готического стиля и роскошных дворцов. Вечером нас ждала опера. Блистательный венский оперный театр. Мы смотрели оперу **Р. Штрауса "Саломея"**. Правда из-за неудачного расположения наших мест, точнее было бы сказать, что мы слушали, а не смотрели. Зато мы рассмотрели оркестр, который играл прекрасно. Из ведущих партий в программке значилась **Вальтруда Майер**, которая 20 лет назад считалась лучшей Изольдой мира. Другие исполнители также имели звездный послужной список. Даже вокалисты, исполнявшие восторженные роли, были на высоте. Декорации напоминали стилистику известного иллюстратора, друга **Оскара Уайльда** (автора литературного источника оперы) **Обои Бердслея** и выдержаны в



стиле модерн.

На третий день пребывания в Вене мы посетили дворец **Бельведер** и его картинную галерею.

Представленные экспозиции охватывали период от средневековья до XXI века. В

центре внимания - работы "золотого периода" **Густава Климта** и **Эгона Шилле**- экспрессиониста.

Во второй половине дня мы посетили центральное кладбище Вены, на котором похоронены **Бетховен, Шуберт, Брамс, семья Штраусов** и многие другие музыканты».

Редактор: Л.А. Бульен