

**Виды заданий для дистанционного экзамена по дисциплине  
«Элементарная теория музыки» 1 курс отделения «Теория музыки».**  
**Преподаватель Гусева М. М.**

**Выполненные задания присылать по электронной почте или другим  
средствам электронной связи**

**I.Тест по материалу курса. Время выполнения – один  
академический час (45 мин). Присылается в электронном  
виде.**

Тематика теста:

1. Звук и его свойства.
2. Музыкальная система.
3. Музыкальный строй.
4. Нотное письмо. Ключи.
5. Метр, ритм, темп.
6. Интервал.
7. Аккорд.
8. Лад. Мажор и минор.
9. Квинтовый круг тональностей.
10. Диатоника.
11. Хроматизм.
12. Секвенция.
13. Мелизмы.
14. Фактура.

*Методические рекомендации:*

При подготовке в указанных темах следует закрепить основные понятия, структурные особенности, правила разрешения и классификацию.

**II.Практическое задание, срок выполнения – два  
академических часа (90 мин). Присылается в письменном  
виде.**

Образец заданий:

1. Найти 5,6 и 8 обертоны от “d”, обозначить образуемый ими аккорд и все тональности, в которых он строится.
2. Разбить на такты и правильно сгруппировать в размере 6/8 мелодию №104, с. 42, Упражнения по элементарной теории музыки: Учебное пособие. – Л., Музыка, 1986
3. Транспонировать с помощью альтового ключа мелодию №6, с. 261, задачник Хвостенко.
4. Построить от “as” звукоряды: минорную пентатонику, лидийский, мажор с двумя ув2 вверх, мажорную хроматическую гамму вверх и вниз.

5. От “a” построить вверх и вниз ум<sub>4</sub>, 2ув<sub>4</sub>, ум<sub>10</sub>, ув<sub>12</sub>; М<sub>64</sub>, ув<sub>6</sub>, ММ<sub>2</sub>, ММ<sub>65</sub>.
6. Обозначить и разрешить в gis-moll: c-ais, cisis-h, fisis-c, a-cisis; e-fisis-ais-cis, ais-cis-dis-fisis, cis-e-gis-ais, fisis-ais-cis-e.
7. Обозначить и разрешить аккорд в качестве альтерированного в C-dur и E-moll: as-c-dis-fis.

*Методические рекомендации:*

1. При подготовке сопоставить экзаменационные задания с аналогичными в контрольных работах по основным темам.

**III. Представление реферата по одной из тем по выбору. Задание выполняется в режиме конференции. Предварительно реферат в электронном виде предоставляется руководителю для рецензии.**

Предлагаемые темы для реферата:

- Цифровой бас.
- Мелизмы в музыке Баха (Моцарта, Шопена, классиков).
- Секвенция.
- Фактура.
- Диатонические лады в творчестве Шопена (Бартока, Свиридова).
- Гармонический язык песен Шуберта на примере цикла «Прекрасная мельничиха».

*Методические рекомендации:*

Работа оформляется соответственно действующему ГОСТ.

Инструктивная публикация:

Никаноров А. Написание и оформление курсовых и дипломных работ: методические рекомендации. Пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования (группы специальностей культуры и искусства). СПб, «Союз художников», 2014