

ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»  
экзамен по предмету **Элементарная теория музыки**  
курс **1** отделение «Сольное и хоровое народное пение»  
**Экзаменационный билет № 1**

- 1.Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
2. G-dur гармонич.;  $T_{53}T_6S_{53}D_7T_{53}$
3. От  $h\uparrow b.3$ , ч.4;  $\downarrow m.3$ ,  $M_{53}$ .

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»  
экзамен по предмету **Элементарная теория музыки**  
курс **1** отделение «Сольное и хоровое народное пение»  
**Экзаменационный билет № 2**

- 1.Трезвучия и их виды.
2. D-dur гармонич.;  $T_{53}S_{53}D_{53}D_7T_{53}$
3. От звука  $cis\uparrow m3$ , м.6,  $\downarrow b.2$ ,  $M_{53}$  .

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»  
экзамен по предмету **Элементарная теория музыки**  
курс **1** отделение «Сольное и хоровое народное пение»  
**Экзаменационный билет № 3**

- 1.Доминантовый септаккорд и его обращения. Разрешение  $D_7$  и его обращений.
2. A-dur гармонич.;  $T_{53}D_{53}D_7T_{53}$
- 3.От звука  $a\uparrow$  ч.4, ч.5,  $M_{53}$  ,  $\downarrow$  ч.4.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»  
экзамен по предмету **Элементарная теория музыки**  
курс **1** отделение «Сольное и хоровое народное пение»  
**Экзаменационный билет № 4**

- 1.Вводные септаккорды.
2. b-moll гармонич.;  $t_{53} s_{53} D_7 t_{53}$
3. От звука  $es:$   $\uparrow B_{53}$ , ч.5,б.3; $\downarrow$  ч.4.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»  
экзамен по предмету **Элементарная теория музыки**  
курс **1** отделение «Сольное и хоровое народное пение»  
**Экзаменационный билет № 5**

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные, родственные, энгармонически равные тональности.
2. e-moll гармонич.;  $t_6 D_{64} t_{53} s_{64} t_{53}$
3. От звука fis:  $\uparrow$  м.2, м.3, ч.5;  $\downarrow$  B<sub>53</sub>.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»  
экзамен по предмету **Элементарная теория музыки**  
курс **1** отделение «Сольное и хоровое народное пение»  
**Экзаменационный билет № 6**

1. Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.
2. h-moll гармонич.;  $t_{53} Ум. VII_7 D_{65} t_{53}$
3. От звука g:  $\uparrow$  б.2, м.3, ч.4, M<sub>64</sub>

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»  
экзамен по предмету **Элементарная теория музыки**  
курс **1** отделение «Сольное и хоровое народное пение»  
**Экзаменационный билет № 7**

1. Главные трезвучия лада и их обращения.
2. F-dur гармонич.;  $T_{53} T_6 S_{53} D_7 T_{53}$
3. От звука f:  $\uparrow$  б.3, B<sub>53</sub>,  $\downarrow$  м.3, ч.5.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»  
экзамен по предмету **Элементарная теория музыки**  
курс **1** отделение «Сольное и хоровое народное пение»  
**Экзаменационный билет № 8**

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
2. d-moll гармонич.;  $t_{53} Ум. VII_7 D_{65} t_{53}$
3. От звука d:  $\uparrow$  м.3, ч.5, M<sub>53</sub>,  $\downarrow$  б.3.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»  
экзамен по предмету **Элементарная теория музыки**  
курс **1** отделение «Сольное и хоровое народное пение»  
**Экзаменационный билет № 9**

1. Характерные интервалы. Эпгармоническое равенство звуков и интервалов.
2. c-moll мелодич.;  $t_{53}$  Ум. VII<sub>7</sub> D<sub>65</sub>  $t_{53}$
3. От звука с:  $\uparrow$ м3, ч.5, M<sub>53</sub>,  $\downarrow$ б.2.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»  
экзамен по предмету **Элементарная теория музыки**  
курс **1** отделение «Сольное и хоровое народное пение»  
**Экзаменационный билет № 10**

1. Модуляция и отклонение. Пентатоника. Лады народной музыки.
2. g-moll гармонич.;  $t_6$  D<sub>43</sub>  $t_{53}$  s<sub>64</sub>  $t_{53}$
3. От звука е:  $\uparrow$ б.2, м.3, б.3,  $\downarrow$ Б<sub>53</sub>.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_