

## ОТДЕЛЕНИЕ «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

### **Задания по дисциплине: «Режиссура народной песни»**

#### **Группа 36«Н»**

##### **1. Тема: Тема, идея постановки, сверхзадача.**

**Условия выполнения задания:** Проработать материалы конспекта, на основе которого выполнить задания.

**Конспект:** Существует два основных подхода к драматургии в режиссуре - интерпретаторство и авторство. Режиссер-интерпретатор стремится к наиболее полному раскрытию автора-драматурга в постановке; режиссер-автор стремится в драматургическом материале наиболее полно раскрыть себя. Но и тот и другой нуждаются в неком общем плане постановки, каковым и является идейно-тематический анализ. Просто первый на этом этапе стремится вскрыть глубины авторского сознания, в то время как второй ищет соответствие авторского материала своим устремлениям. Бывает и так, что режиссер сам выступает в качестве автора-драматурга, но и в этом случае ему не обойтись без общего плана, без ответов на простые вопросы: "Что?", "Зачем?", "Почему?".

На этом этапе режиссер создает философско-нравственную концепцию своего произведения, ищет тот камертон, по которому будет настраивать сложный механизм, именуемый постановкой, определяет правила игры.

##### **1. ТЕМА.**

"Когда строку диктует чувство,  
Оно на сцену шлет раба,  
И тут кончается искусство.  
И дышат почва и судьба".  
Борис Пастернак.

##### **Вот несколько определений понятия «тема»:**

**Тема** - основная проблема, поставленная в произведении. Как правило, это проблема философско-нравственного характера, актуальность которой определена с одной стороны обращением к реалиям сегодняшнего дня, а с другой ко всей исторической практике Человека.

**Тема** (с греческого – положенное в основу) – круг жизненных явлений, событий и проблем, положенных в основу художественного произведения. Определение темы полностью зависит от индивидуальности режиссера и его мировоззрения. Тема является важным компонентом действенного анализа в работе режиссера над пьесой и спектаклем.

**Тема** - это ответ на вопрос «о чём идёт речь в данном произведении?». Тема - это круг проблем, её необходимо определять на конкретном материале. Тема - всегда конкретна, она - кусок живой действительности. Тема - это проблема, поставленная писателем и освещённая им на конкретном жизненном материале.

Выбор темы имеет принципиальное значение. Выбирая ту или иную тему постановки, мы, как бы, декларируем, объявляем свой личный, творческий интерес. Мы раскрываем свою творческую личность, мы говорим, что вот это, например, нам интересно, а другое – не очень. Уже сам по себе выбор темы, может многое сказать о будущей работе.

Тема подчинена 4 законам:

1. Актуальность (всегда и в данный момент)
2. Конкретность (в репликах героев, например)
3. Злободневность (проблема в данный момент)
4. Объективность (Существует независимо от нас, мы не влияем на ее существование)

Так же тема включает в себя и общие предлагаемые обстоятельства.

Задача состоит не столько в том, чтобы обозначить тему (проблему) словами, сколько в том, чтобы прояснить ее для себя, ответить себе на простой вопрос: о чём вы собираетесь ставить свою постановку. Тема - фундамент, на котором строится все здание режиссуры.

#### **Дополнительная информация:**

Темы подразделяются по типу взаимодействия Человека со своим внутренним миром и внешней средой:

##### **1 тип - "Я - Я".**

Осознание Человеком себя как личности, конфликты сознания и подсознания, "диалектика души", "поток сознания", внутренние коммуникации личности. Этот тип - носитель психологической проблематики, художественного анализа внутреннего мира личности.

##### **2 тип - "Я - ТЫ".**

Взаимодействие Человека с Другим Человеком. Этот тип - носитель нравственной проблематики.

##### **3 тип - "Я - МЫ".**

Взаимодействие личности с социальной средой - классом, нацией, народом, массой, обществом, государством. Является носителем социально-политической проблематики.

##### **4 тип - "Я - МЫ ВСЕ".**

Отношения Человека с человечеством и историей. Носитель социально-философских проблем.

##### **5 тип - "Я - ВСЕ".**

Взаимодействие личности и природной среды. Носитель натурфилософской проблематики.

##### **6 тип - "Я - ВТОРОЕ СОЗДАННОЕ НАМИ ВСЕ".**

Взаимодействие личности и рукотворной "второй природы". Носитель урбанистических, экологических и т.п. проблем.

##### **7 тип - "Я - "ТРЕТЬЕ" ВСЕ".**

Отношение личности к духовной культуре, созданной человечеством. Носитель общекультурной проблематики.

##### **8 тип - "Я - ВСЕОБЩЕЕ ВСЕ".**

Взаимодействие Человека с мирозданием. Носитель религиозной или глобально-философской проблематики: в чём смысл жизни, что есть мир и каков он, что есть Жизнь, и что есть Смерть, что такое Человек в его отношении к Вселенной.

## **2. ИДЕЯ.**

"Самое трудное распознать идею в хаосе чувств, мыслей, наблюдений, импульсов, которые вызывает в нас окружающий мир"

Микеланджело Антониони.

Мысли автора по разрешению поставленной в произведении проблемы называются идеей.

**Вот несколько определений понятия «идея»:**

**Идея** (от греческого *idea* - мысль) - это воплощенная в произведении искусства, эстетически обобщенная авторская мысль, отражающая авторскую концепцию мира и человека. Она передается всей целостностью произведения, единством всех его элементов и уровней.

**Идея** – это чаще всего ответ на вопрос «Что?». Что хочет сказать автор произведения, фильма или телепередачи по поводу выбранной темы.

**Идея** - это то, что вы намереваетесь "сказать миру" посредством того, что вы показываете.

**Идея** – отношение автора к поднятой проблеме. Что я хочу сказать? Главная мысль автора, ради чего. Побудить зрителя к поиску решения.

Идея, которую вы для себя формулируете, может измениться в процессе работы. Тема - это материал и его оценка. То есть, материалом может быть, например, история любви между сотрудниками какой-то конторы. Оценка, то есть, по сути, неоформленная идея - это взгляд автора на такую любовную историю. Тема (на практике, а не в теории) - это не просто выбор материала, а придумывание ситуации, на основе которой можно развернуть конфликт. И чем интересней ситуация, тем больше возможностей этот конфликт обострить, а проще говоря, сочинить историю, которую интересно смотреть.

Идея не существует как вполне сложившаяся, "готовая" мысль, которая в процессе творчества лишь воплощается в материал, обретает конкретно-чувственные формы - она формируется по мере создания произведения, при этом теряя отвлеченность, претворяясь в первообраз, несущий в себе как бы свернутое содержание произведения ("Вишневый сад" А. Чехов, "Обрыв" Гончаров, "Зеркало" А. Тарковский)

"Новорожденному нередко вешают на грудь талисман, чтобы легкой стала его жизнь, чтобы не болел, не знал тоски и горя. Не будем судить, помогает ли талисман на самом деле, но известно, что его носят под одеждой, а не выставляют напоказ. В каждой книге должен быть такой талисман, о котором знает автор, о котором догадывается читатель, но который скрыт под одеждой... Есть сад, который вечно прекрасен. Он не увядает и не сохнет, хотя кругом сушь и жара. Оказывается, под садом - скрытое от глаз озеро, которое поит деревья прохладной живительной влагой. Идея ... та вода, которая незримо увлажняет почву и питает корни растений" - такое поэтическое определение понятию идея дал поэт Расул Гамзатов.

### **3. Сверхзадача**

Некоторые считают, что идея и сверхзадача – это одно и то же. Но это не так. Как минимум она – **Шире и Действеннее**. Делится как цепь на множество звеньев: сверхзадача пьесы, артиста, декораций, музыки.

### **Вот несколько определений понятия «сверхзадача»:**

**Сверхзадача:** 1) Это всеобъемлющая, основная творческая цель 2) Компас, направляющий творчество артиста 3) Душевная сущность 4) Главная артерия, нерв пьесы, её изюмина 5) Задача всех задач, концентрация всей партитуры роли.

**Сверхзадача** – (К.С.Станиславский) – основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни. Это то, ради чего я, как режиссер, ставлю спектакль, что хочу изменить в сознании зрителя, какие чувства и мысли хочу вызвать в нем. Индивидуальная идея режиссера и актера.

**Сверхзадача** - это чаще всего ответ на вопрос ради чего? Можно сказать, величина и общественная значимость работы. В качестве иллюстрации этого термина иногда приводят примеры из творчества Вахтангова. Это, конечно, «Принцесса Турандот» в студии Вахтангова (праздничность спектакля поставленного в пору разрухи и войны давала надежду на будущее – ради будущего страны).

**Сверхзадача** - это то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, зрителей, то к чему художник стремится - это самое заветное, самое дорогое его желание, это активность и целеустремлённость режиссёра.

Сверхзадача и сквозное действие – главная жизненная суть, артерия, нерв, пульс пьесы. Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и выполнение его (действие) создают творческий процесс переживания. Учение о сверхзадаче Станиславский считал одним из самых главных в своей системе.

Какова же конечная цель? Ради чего все совершается на сцене и к чему стремиться? Ответить на эти вопросы, значит найти сверхзадачу, которая собирает воедино все элементы и придаёт им движение, через «сквозное действие к своему конечному результату».

Сквозное действие (К.С.Станиславский) – это та реальная, конкретная борьба, которая происходит в пьесе. В результате чего утверждается сверхзадача. Сквозное действие – это путь, по которому режиссер, актер идут к своей цели в спектакле, роли. Стремление к сверхзадаче должно быть сплошным, непрерывным, проходящим через всю пьесу. Все характеры, мизансцены должны лежать на линии сквозного действия. Каждое сквозное действие имеет свое контрсквозное действие.

## Структура художественного произведения

- **Тема** (о чем?) – событийный уровень
  - **Идея** (зачем? почему?) – понимание темы автором, авторский замысел.
- Произведений без идеи НЕ БЫВАЕТ
- **Конфликт** – непримиримое, острое противоречие
  - **Интрига** – загадка, неизвестное событие, которое провоцирует конфликт
  - **Сюжет** – события, порожденные конфликтом
  - **Композиция** – расположение событий, которое указывает на авторский замысел

**Задание:** Определите тему, идею и сверхзадачу музыкального спектакля 2019 года отделения «Федот - стрелец». Законспектируйте и обоснуйте свои выводы.

**Контроль выполнения задания:** присыдать посредством социальной сети «в контакте», «viber», «whatsApp» до 1 апреля 2020г.

**Результат:** оценка (при оценивании будет учитываться уровень проведённой аналитической работы, оригинальность мысли и присутствие личной точки зрения).

**2. Тема: Закрепление пройденного материала (по теме: Тема, идея постановки, сверхзадача).**

**Условия выполнения задания:** Задание предусматривает работу с присланными письменными ответами по теме: тема, идея постановки, сверхзадача. Производится детальный индивидуальный разбор.

**Задание:** Обосновывать ответы.

**Контроль выполнения задания:** работа происходит посредством социальной сети «в контакте», «viber», «whatsApp» до 8 апреля 2020г.

**Результат:** оценка (при оценивании будет учитываться уровень проведённой аналитической работы, оригинальность мысли и присутствие личной точки зрения).