Специальность «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»

История исполнительского искусства

Преподаватель Тразанова Ольга Юрьевна

Работа с обучающимися осуществляется с помощью эл.почты, соц.сети «в контакте»

4 курс, 41 гр.

дата	тема	задание
25.03	Знакомство с фортепианным стилем Стравинского, Сюита из балета «Петрушка», соната для 2-х фортепиано	**до 08.04** 1) ознакомиться с материалом, сделать конспект главы №5 А.Д. Алексеев «История фортепианного искусства» (стр. 161-174), 2) прочитать с.195 книги Гаккеля «Фортепианная музыка XX века», законспектировать выводы в виде тезисов. 3) Прослушать 3 момента из «Петрушки» для фортепиано И.Стравинского
01.04	нерабочая неделя	
08.04	Фортепианное творчество С.Прокофьева. Неоклассическая трактовка жанров сюиты, концерта. Новаторские черты фортепианного творчества Прокофьева.	**до 14.04** 1) Охарактеризуйте черты стиля, жанры и формы фортепианного творчества С.Прокофьева (в виде конспекта стр. 247-268 А.Д. Алексеев «История фортепианного искусства» 2) подготовка к викторине: **С.Прокофьев.** Наваждение. Прелюдия C-dur **Сюита из балета «Ромео и Джульетта»:** №1 Народный танец, №2 Сцена, №3 Менуэт, №4 Джульетта девочка, №5 Маски, №6 Монтекки и Капулетти, №7 Патер Лоренцо, №8 Меркуцио, №9 танец девушек с лилиями, №10 Ромео у Джульетты перед разлукой. **Сюита из балета «Золушка»:** Фея весны, Фея зимы, Адажио **Сказки старой бабушки:** №1, №2, №3 **«Мимолётности»**: №1,5,7,10, 11,14,15,16,17 **Сонаты №2** (все части)**, №3, №7** (все части) **Концерты** для фортепиано с оркестром №1,3.
15.04	Обзор фортепианного творчества зарубежных композиторов 1 половины XX века. Фортепианная музыка Европы и Америки в 20 веке .	**до 21.04** 1) Ознакомьтесь с главами № 4,5, 6 А.Д. Алексеева «История фортепианного искусства» (стр.116-213). 2) ответить письменно на вопросы: 1. Назовите представителей нововенской школы, кратко опишите данное направление (с. 122-130); 2. Напишите историю создания фортепианного цикла «Ludus tonalis» П.Хиндемита, укажите последовательность расположения тональностей в произведении (с.137-142); 3. Назовите представителей Французской «шестерки», в краткой форме опишите данное направление (с.143-158). 4. Назовите представителей фортепианного искусства Северной Америки первой половины XX века. 5. Прослушайте аудиозаписи: **Д.Гершвин.** Три прелюдии https://m.vk.com/audio?q=Гершвин%20Прелюдии **Ф. Пуленк** Соната для двух фортепиано https://m.vk.com/audio?q=Пуленк%20соната%20для%20двух%20фортепиано **П.Хиндемит** Ludus tonalis 1 фуга №1 https://m.vk.com/audio?q=хиндемит%20людус%20тоналис&tab=global

22.04	А. Хинастера, Фортепианное творчество. Выдающиеся исполнители XX-XXI века. Основные международные конкурсы.	**до 28.04** 1) Прослушайте Сонату для фортепиано и сюиту креольских танцев А.Хинастера https://m.vk.com/audio?q=Хинастера 2) Письменно ответить на вопросы: 1.Влияние какого направления Вы услышали? 2.Использование каких средств музыкальной выразительности Вам показалось необычным? 3.Укажите какие части сюиты или сонаты Вам понравились больше и почему.
29.04	Фортепианное творчество Д. Шостаковича.	**до 06.05** 1) Охарактеризуйте черты стиля, жанры и формы фортепианного творчества Д.Шостаковича (в виде конспекта стр. 235-247 А.Д. Алексеев «История фортепианного искусства» 2) Сравните полифонические циклы Д.Шостаковича и И.С. Баха (заполните две графы таблицы: сходства и различия, письменно ответьте на вопрос: «В чем проявляется свободный стиль полифонии в Прелюдиях и фугах Д.Шостаковича») 3) подготовка к викторине: **Д.Шостакович** **Прелюдии и фуги ор.87**: C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, D-dur, h-moll, A-dur, d-moll. **Соната №2** h-moll (все части), **Прелюдии ор.34**: № 3, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 17,24

1. **Алексеев «История фортепианного искусства» три части, ссылка для скачивания: https://notkinastya.ru/alekseev-a-d-istoriya-fortepiannogo-iskusstva-3-chasti/**
2. **Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века, ссылка для скачивания: https://notkinastya.ru/gekkel-l-e-fortepiannaya-muzyka-hh-veka-ocherki/**