

**ЗАДАНИЯ**  
**По дисциплине «История искусства»**  
**с 23.03.2020г по 12 .04.2020г (3 занятия)**

3 курс, 6 семестр. Вид специальности: «Этнохудожественное творчество»

**№1. Занятие**

**Тема: Творчество Георгия Васильевича Свиридова**

**1. Лекционный материал (прочитать и законспектировать)**

Георгий Васильевич Свиридов - один из весьма своеобразных художников нашей современности.

Своеобразие творческого облика Свиридова прежде всего выражено в ярко национальном, глубоко русском складе его натуры, в русском характере его дарования, выросшего из подлинно народного, крестьянского корневища. Особое значение в творчестве композитора имеет тема Родины. Она звучит и в лирико-эпических сочинениях, и в произведениях, посвященных картинам народной жизни и пейзажам родной земли, и в героических образах революции.

Творчество Свиридова крепкими узами связано с поэзией, как классической, так и современной. Это Пушкин, Лермонтов, поэты декабристы, Берне, Шекспир, Блок, Есенин, Маяковский, Исаакян, Твардовский, Прокофьев, Исаковский, а также поэзия фольклорной традиции русская, болгарская, вьетнамская. Поэзию композитор понимает глубоко и тонко. Он умеет подметить особенности каждой поэтической индивидуальности, проникнуться ее своеобразием, сжиться с нею, а затем верно и ярко воплотить в музыке образы и настроения поэтического текста.

Именно Свиридову принадлежит честь «открытия» для музыки поэзии Маяковского, Есенина, хотя среди композиторов он был не первым, обратившимся к их стихам. Верно, сильно он прочел и поэзию Бернса. Он «открыл» и воплотил в музыке некоторые грани пушкинской поэзии, не раскрытые ранее.

Сфера жанровых интересов Свиридова достаточно широка. Но художественная значимость его музыки в разных жанрах не одинакова. Талант Свиридова наиболее полно, ярко проявился в области вокальной музыки, сначала в камерной - романс, песне, монологе, а позже, на рубеже 40 - 50-х годов и далее, - также в вокально-симфонических жанрах оратории, кантате и других произведениях хоровой музыки.

Одной из характернейших особенностей творчества Свиридова является его демократическая направленность, сознательное стремление говорить средствами музыки с широким кругом слушателей. Свое художественное кредо композитор однажды сформулировал так: «Я хочу, чтобы моя музыка была проста и доступна, но говорила о вещах сложных и серьезных». И это глубокое убеждение, определяющее отношение Свиридова к коренным проблемам художественного творчества.

## Жизненный путь композитора.

Георгий Васильевич Свиридов родился в 1915 году в городе Фатеже, ныне Курской области России. Его отец был почтовым служащим, а мать учителем. Отец, Василий Свиридов, сторонник большевиков в гражданской войне, погиб, когда Георгию было 4 года.

В 1924 году, когда Георгию было 9 лет, семья переехала в Курск. В Курске Свиридов продолжал учиться в начальной школе, где началось его страстное увлечение литературой. Постепенно на первое место в кругу его интересов стала выдвигаться музыка. В начальной школе Свиридов учился играть на своем первом музыкальном инструменте - балалайке. Учась подбирать на слух, он демонстрировал такой талант, что был принят в местный ансамбль народных инструментов. С 1929 по 1932 год он учился в Курской музыкальной школе у В.В. Уфимиевой. В 1932 году Свиридов переехал в Ленинград, где занимался по классу фортепиано у И.Л. Браудо и по классу композиции у М.А. Юдина в Центральном музыкальном техникуме, который он окончил в 1936 году. С 1936 по 1941 год Свиридов учился в Ленинградской консерватории у П.Б.Рязанова и Д.Д.Шостаковича (с 1937 года). В 1937 году был принят в Союз композиторов СССР.

Мобилизованный в 1941 году, спустя несколько дней после окончания консерватории, Свиридов был отправлен в военную академию в Уфе, но был комиссован в конце года по состоянию здоровья. До 1944 года жил в Новосибирске, куда была эвакуирована Ленинградская филармония. Как и другие композиторы, он писал военные песни, из которых самой известной стала, пожалуй, «Песня смелых» на стихи А. Суркова. Кроме того, он писал музыку для спектаклей эвакуированных в Сибирь театров, в том числе к музыкальной комедии «Раскинулось море широко» (1943), поставленной в находившемся в Барнауле московском Камерном театре.

В 1944 году Свиридов возвратился в Ленинград, а в 1956 году поселился в Москве. Писал симфонии, концерты, оратории, канканы, песни и романсы. С 1957 года член правления Союза композиторов СССР, в 1962—1974 годах секретарь, в 1968—1973— первый секретарь правления Союза композиторов РСФСР. Депутат Верховного Совета РСФСР 7-го, 8-го и 9-го созывов. За подписью Свиридова 17 сентября 1958 года в «Правде» опубликована статья «Искоренять пошлость в музыке», положившая начало травле Марка Бернеса.

В июне 1974 года на фестивале русской и советской песни, проходившем во Франции, местная печать представила Свиридова своей искушённой публике как «наиболее поэтичного из современных советских композиторов».

В последние годы Свиридов много болел. 6 января 1998 года он скончался. Гражданская панихида и похороны состоялись 9 января в Москве. После отпевания в храме Христа Спасителя Свиридов был похоронен на Новодевичьем кладбище.

2. Подготовить реферат на любую тему, о жизни и творчестве Георгия Свиридова (примерные темы:

- Монументальность творчества. Тема Родины в творчестве Г.В. Свиридова
- Г.В. Свиридов - Обращение к разным по своему стилю поэтам.
- Г.В. Свиридов - Музыка кино.
- История создания произведения Г.В. Свиридова «Время вперед»
- Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова
- Детство Г. Свиридова

*Реферат оформляется на листах А-4 в печатном виде, и помещается в папку со скрепкой. Выполненный реферат отправляется на электронную почту.*

**Результат:** за выполненные задания по занятию - оценка.

Выполненные задания прислать на электронную почту преподавателя prohorovalena0116@yandex.ru или можно воспользоваться другими электронными ресурсами (социальные сети, виртуальные группы, мессенджеры), конспекты и письменные ответы присылать снимком.

Консультации по телефону. Онлайн – угадайка будет проходить в рамках предварительной аттестации.

## **№2. Занятие**

**Тема: Творчество Георгия Васильевича Свиридова**

1. Просмотреть концерт Государственного академического Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского , дирижер Владимир Федосеев «Метель» - Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина по ссылке

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17357126291428978353&from=tabbar&parent\\_reqid=1586548438949725-1271586699245363694000351-production-app-host-man-web-ур-184&text=георгий+свиридов+творческий+путь](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17357126291428978353&from=tabbar&parent_reqid=1586548438949725-1271586699245363694000351-production-app-host-man-web-ур-184&text=георгий+свиридов+творческий+путь)

3. Письменно записать в последовательности прозвучавшие произведения, запомнить и подготовиться к угадайке.
4. Прослушайте внимательно все произведения, выберите одно, которое, по вашему мнению, можно использовать в мероприятиях: в качестве фоновой музыки, в качестве музыкальной заставки, по завершению мероприятия и т.д. Напишите небольшое Эссе «Музыка Г.В. Свиридова в мероприятии» где вы опишете свои ощущения музыки, ее характер, настроение и возможные варианты использования.

**Результат:** за выполненные задания по занятию - оценка.

Выполненные задания прислать на электронную почту преподавателя prohorovalena0116@yandex.ru или можно воспользоваться другими электронными ресурсами (социальные сети, виртуальные группы, мессенджеры), конспекты и письменные ответы присылать снимком.

Консультации по телефону. Онлайн – угадайка будет проходить в рамках предварительной аттестации.

### **№3. Занятие**

#### **Тема: Творчество Георгия Васильевича Свиридова**

1. Просмотреть Торжественный концерт к 100 – летию Г.В. Свиридова Государственного академического Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского, дирижер Владимир Федосеев по ссылке

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6969248811254375777&text=георгий%20свиридов%20концерт&path=wizard&parent-reqid=1586712800389723-1138701571515558329800324-production-app-host-vla-web-yp-219&redircnt=1586713332.1>

2. Письменно записать в последовательности прозвучавшие произведения, выделить в отдельный список те произведения, которые уже слушали на 2 занятии в концерте «Метель» - Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина
3. Выбрать наиболее понравившееся произведение и подготовить реферат на тему «История создания данного произведения»

**Результат:** за выполненные задания по занятию - оценка.

Выполненные задания прислать на электронную почту преподавателя prohorova.elena0116@yandex.ru или можно воспользоваться другими электронными ресурсами (социальные сети, виртуальные группы, мессенджеры), конспекты и письменные ответы присылать снимком.

Консультации по телефону. Онлайн – угадайка будет проходить в рамках предварительной аттестации.