

№1

Задание по дисциплине **Актёрское мастерство 3А курс**

**23-28 марта.**

**Тема: «Виды сценического внимания»**

- 1. Ознакомиться с лекцией**
- 2. Составить конспект, подробно остановившись на видах внимания, составить их краткую характеристику (письменно в тетрадь)**
- 3. Для общего ознакомления просмотреть видео-материал**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=6&v=I73AeRI3i6U&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=I73AeRI3i6U&feature=emb_logo)

*Преподаёт актриса, режиссер и преподаватель Светлана Шипицына: «Как собрать внимание на сцене. Чем отличается процесс внимания в жизни и на сцене»*

Срок сдачи: 31 марта 2020 г.

№2

Задание по дисциплине **Актёрское мастерство 3А курс**

**30 марта-4 апреля.**

**Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства.**

- 1. Найти толкование понятия «Предлагаемые обстоятельства», занести в тетрадь (письменно)**
- 2. Ознакомиться с материалом по ссылке:**

<https://www.maam.ru/detskijasad/trening-na-pogruzhenie-v-predlagaemye-obstoitelstva-dlja-rukovoditelei-detskih-teatralnyh-kruzhkov-studii.html>

Тренинг для погружения в предлагаемые обстоятельства для руководителей детских коллективов.

- 3. Из вашего данного материала выписать в тетрадь: какие предлагаемые обстоятельства бывают?**
- 4. Практическое задание. Ознакомиться с видео-материалом, самостоятельно проработать упражнения по видео:**

[https://youtu.be/P9aFZ5\\_XURw](https://youtu.be/P9aFZ5_XURw)

*Упражнения на снятие напряжения. Упражнения на раскрепощение.*

<https://youtu.be/FSVJd3tVdW0>

*Актерское мастерство. Необходимые упражнения для снятия зажима. Диктант, мотивировка выполнить, вера в предлагаемые обстоятельства.*

Срок сдачи: 6 апреля 2020 г.

№3

Задание по дисциплине **Актерское мастерство 3А курс**

**6-11 апреля.**

**Тема: Рождение мизансцен. «Разведка телом»**

- 1. Ознакомиться с лекцией по теме: «Три этапа репетиций с актерами при «разведке телом», т. е. мизансценирование». Выписать в тетрадь основные этапы, их характеристику.**
- 2. Каковы основные факторы, определяющие рождение формы будущего спектакля по мнению режиссёра Вахтангова? (дать письменный ответ в тетради)**
- 3. Ознакомиться с видео материалом по ссылке:**

<https://youtu.be/wXfXAWDaGAM>

<https://youtu.be/v9Ou51YHKQk>

<https://youtu.be/ynJ5Szls4bE>

- 4. В печатном виде (формат Word) Ответить на вопросы:**
  - 1. Кто такой Е.Б. Вахтангов? Годы жизни?**
  - 2. Какое направление им создано?**
  - 3. В каких театрах работал? Основные труды?**
  - 4. Что особенного было в его творчестве?**

Срок сдачи: 11 апреля 2020 г.