

## **Задание по дисциплине актерское мастерство 4Д**

### **Тема: Прогонная репетиция.**

#### **1. Создание сценического образа.**

Если сравнить актера с айсбергом (то, что мы видим на поверхности, является лишь малой частью того, что спрятано внутри), то можно заметить, что наша игра напоминала скорее перевернутый айсберг: все на поверхности, внутри очень мало. Это связано с тем, что не была проведена домашняя работа актера над ролью. На репетициях и на самом выступлении было создано большое количество штампов, отработанных приемов, которые применяются актерами из раза в раз.

#### **Задание:**

#### **2. Упражнения на развитие элементов внешней техники персонажа.**

Сделайте жест, внутренне задержавшись вниманием на его начале и конце. Отграничьте его таким образом от всякого до и после. Изучите этот жест, как бы прост он ни был, повторив его несколько раз. Начните работать над его четкой формой. Смысл упражнения заключается не только в том, чтобы найти четкую форму для данного жеста, но главным образом и в том, чтобы пробудить в вашей душе чувство формы. Переходите к новому жесту только после того, как вы получите эстетическое удовольствие от изученного, легко выполняемого и хорошо сформированного жеста.

Прodelайте тот же жест в вашем воображении. Добейтесь и в этом случае эстетического удовлетворения. Перейдите к более сложным жестам.

Работайте таким же образом над словами и фразами. От простых и коротких переходите к более сложным и длинным.

Перейдите к коротким импровизациям, стараясь во время игры сохранять, по возможности, чувство формы. В импровизации может оказаться много “начал” и “концов” — старайтесь мимолетно отметить их в своем сознании. Избегайте резкости, которая может вкрасться в ваши упражнения. Это может случиться, впрочем, только если ваше представление о форме станет слишком внешним. Живая форма зарождается не вовне, но внутри, в душе.

Встаньте прямо, спокойно, без напряжения. Сосредоточьтесь на мысли: “мое тело есть форма”. Рассмотрите мысленно форму вашего тела. Начните двигаться (также спокойно и просто), сознавая: “мое тело есть движущаяся форма”. Повторяйте это упражнение ежедневно.

**Прислать выполненное задание:**

3. Шаповалов Н.С, социальная сеть «Вконтакте», 18 апреля до 12:00 дня.

Результат:

4. Снять видео с упражнением.

**Задание по дисциплине Актерское мастерство 4Д**

**Тема: Прогонная репетиция.**

1. Создание сценического образа. Жесты и мимика. Обратиться к книге К.С. Станиславского «Работа актера над ролью». Так же М. Чехов о технике актера.

Задание:

2. Найти и выписать упражнения по созданию образа. Упражнения на пластику, мимику, внутренние приспособления.

Прислать выполненное задание:

3. Шаповалов Н.С, социальная сеть «вконтакте», 25 апреля до 12:00 дня.

Результат:

4. Составить в письменном виде перечень упражнений.

Преподаватель

(подпись)