

**4Д КУРС**  
**ЗАДАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«РЕЖИССУРА»**  
**20.04.2020 по 26.04.2020**

**ТЕМА: Репетиции на сцене. Выпуск спектакля.**

Содержание учебного материала:

Соединение всех компонентов спектакля. Монтировочные репетиции. Черновые прогоны. Генеральная репетиция. Уточнение мизансцен в процессе сценических репетиций. Построение композиции спектакля. Соединение всех компонентов спектакля.

**ЗАДАНИЕ №1 письменно**

Тема, идея, сверхзадача и узловые события выбранной пьесы

**СРОК ИСПОЛНЕНИЯ: 21.04.2020**

**ЗАДАНИЕ №2 письменно**

Мотивировка выбора пьесы

**СРОК ИСПОЛНЕНИЯ: 24.04.2020**

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

Интернет ресурсы.

<http://www.livelib.ru>

<http://rutracker.org>

[lib.vkarp.com](http://lib.vkarp.com)

[ucheba.ru](http://ucheba.ru)

1. Гнездилов А. Театр без условий : опыт режиссерской практики : учеб. –метод. пособие.- М.: ВЦХТ, 2014.
2. Карпушкин, М.А. Уроки мастерства: конспекты по театральной педагогике А.А. Гончарова. / М.А. Карпушкин. - Москва.: ГИТИС, 2005.
3. Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2010.
4. Маркин, Р.Е. Истоки режиссерской мысли [Текст]: хрестоматия для студентов высших учебных заведений / Р.Е. Маркин, 2012.
5. Мартынова О. В поисках выразительных средств театра абсурда : практич. Пособие.- М.: ВЦХТ, 2011.
6. Мастерство режиссера / Под общей ред. Н. А. Зверевой. — М.: ГИТИС, 2010.
7. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы: учебное пособие для студентов театральных институтов и институтов культуры / А.М. Поламишев. - Москва.: Просвещение, 1982
8. Ремез, О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. - Москва. Просвещение, 1983