

1Д КУРС
ЗАДАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЖИССУРА»
С 27.04.2020 по 30.04.2020

ТЕМА: РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ

Содержание учебного материала:

Понятие о режиссёрском этюде. Упражнение и этюд. Событие – действенная основа этюда. Название этюда. Этапы работы над этюдом: выбор ситуации, организация жизненных обстоятельств в событии, создание партитуры физических действий, сценическое воплощение этюда. Наблюдение – первый шаг к сценическому образу. «Зерно». Сценическое действие, задача в этюдах. Сценическое общение в этюде. Отбор предлагаемых обстоятельств. Построение действенной линии поведения. Активность и целенаправленность действия. Анализ событий в этюде. Одиночный, парный, массовый этюд

ЗАДАНИЕ №1 Письменно ответить на вопросы:

- 1) Наблюдение – первый шаг к сценическому образу. Почему так важно актеру наблюдать? Кто являются объектами наблюдения и почему?
- 2) Понаблюдать за природной стихией на выбор: дождь, снег, огонь, ветер и тд. Сделать пластический этюд. (заснять на видео)

СРОК ИСПОЛНЕНИЯ: 30.04.2020

ЗАДАНИЕ №2 Записать на видео

Сценическое общение в этюде. Рассказать сказку от лица разных людей.

СРОК ИСПОЛНЕНИЯ: 30.04.2020

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б.Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 456 С. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Калужский, Е.В. Технологии работы над пьесой. Метод действенного анализа. [Текст]: учебное пособие / Е.В. Калужский. – Изд. четвертое, стереотип. . – Санкт – Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 96 с.
3. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли [Текст]: учебное пособие / М.О. Кнебель. – 6 –е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 204 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст]: учебное пособие / В.Г. Сахновский. – 6 –е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Станиславский, К. Моя жизнь в искусстве [Текст] / Константин Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, Азбука - Аттикус, 2018. – 576 с. - (Азбука - классика. Non-Fiction).
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения [Текст] : дневник ученика / Константин Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука, Азбука - Аттикус, 2017. – 416 с. - (Азбука - классика. Non- Fiction).
7. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Текст]: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 400 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

8. Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера [Текст]: учебное пособие /Г.А.Товстоногов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 428 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).