ЗАДАНИЯ
По дисциплине «Основы музыкальных знаний»
с 23.03.2020г по 12 .04.2020г (3 занятия)

1 курс, 2 семестр. Вид специальности: «Хореографическое творчество»

№1. Занятие

Тема: Жизненный и творческий путь Иогана Себастьяна Баха

1. Просмотреть видео – фильм о жизни и творчестве И.С. Баха по ссылке https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17274670991746814857&from=tabbar&parent-reqid=1586543418091021-543385399266586268001 58-prestable-app-host-sas-web-yp-28&text=иоганн+себастьян+бах+творческий+путь и письменно ответить на вопросы:

1. Чем удивил Бах свою маму в детстве
2. С какого столетия известен род Бахов
3. Сколько лет прожил Бах с родителями
4. Где крестили И.Баха
5. Знак Баха по гороскопу
6. Какого инструмента нет в доме музыкального мастера дядушке Пэндлера
7. Как звали жену Баха
8. Были ли изданы при жизни Баха его произведения
9. Сколько родилось у Баха детей

2. Сделать интеллектуальную карту из 12 разделов на любую тему по творчеству И.С. Баха

3. Список произведений для прослушивания
Задание: прослушать и подготовиться к онлайн «угадайке», законспектировать данный материал и подготовиться к опросу.

1. «**Рождественская оратория**» состоит из 6 частей. Все они единообразны, т.е. вначале мы слышим роскошный, торжественный хор или же инструментальную пьесу, симфонию с очень праздничным характером. А в конце у каждой части – церковный хорал.
   Во всех частях есть свое евангельское повествование. Оратория была написана в 1734 году, на основе сочиненных им ранее кантат. Впервые ее исполнили в рождественские праздники в 1735 году в лейпцигской церкви Святого Фомы. Основа – сюжет, изложенный в Евангелиях от Матфея и от Луки, речитативы полны сердечности и возвышенности.

2. «**Страсти по Иоанну**». Слово «страсти» (пассионы) когда-то значили боль и страдание. В Средние века так стали называть один из жанров духовной музыки. В этом творении «**Страсти по Иоанну**» использовали 18 и 19 главы Евангелия от Иоанна, которые мы слышим в речитативе. Также есть и поэтический текст арий, но неизвестно, кто его написал. Это первое произведение Баха в этом жанре, и оно пока не так совершенно, как «Страсти по Матфею». Всего в ней 68 номеров, на первую часть, которой приходится 20.
   При жизни автора они могли прозвучать лишь в церкви. И из-за этого у Баха возник конфликт с властями. В Лейпциге было такое предписание, что во все четные годы

пассионы нужно было исполнять в церкви св. Николая, а в остальные – в церкви св. Фомы.
В 1724 году «Страсти по Иоанну» должны были радовать слушателей в 1 церкви, но Баху это не понравилось. Во второй инструмент был лучше и места для хористов намного больше, и он попытался устроить премьеру в церкви св. Фомы, из-за чего возник спор.
Композитору пришлось пойти на уступки, но ему обещали, что инструмент к этому времени приведут в порядок.

3. «**Страсти по Матфею**». Первый вариант духовной оратории появился в 1727-29 годах, а второй – в 1736 году. Это одно из самых масштабных произведений композитора, в составе которого 78 частей.
   «**Страсти по Матфею**» включают в себя арии, речитативы, хоры и хоралы. Все действие длится 3 часа. Бах написал это произведение для лютеранского богослужения, но сейчас чаще всего исполняется на концертной эстраде.
   В нем используются тексты 26 и 27 глав Евангелия от Матфея в виде речитатива, а остальное – это поэтическое переосмысление Библии, способ передачи чувств главных героев.
   Это произведение – вершина творчества Баха. Всего у композитора было 4 или 5 пассионов, но только 2 их них полностью дошли до нас.

4. «**Токката и фуга ре-минор**» - это одно из самых популярных сочинений Баха. Однако нет уверенности в том, что его написал именно этот композитор. В авторстве стали сомневаться еще в 1980-ых годах, т.к. в этом произведении есть элементы стиля, которые не встречаются в музыке Баха или же нетипичны для него.
   Но один из авторитетных исследователей, Кристоф Вольф, уверен, что «**Токката и фуга ре-минор**» принадлежит Баху, просто была создана им в ранний период творчества. Считается, что она была написана между 1703 и 1707 годами, когда он был в Арнштадте.

Результат: за выполненные задания по занятию - оценка.

Выполненные задания прислать на электронную почту преподавателя prohorova.elena0116@yandex.ru или можно воспользоваться другими электронными ресурсами (социальные сети, виртуальные группы, мессенджеры), конспекты и письменные ответы присылать снимком.
Консультации по телефону. Онлайн – угадайка будет проходить в рамках предварительной аттестации.

№2. Занятие

Тема: Творчество Георгия Васильевича Свиридова

1. Лекционный материал *(прочитать и законспектировать)*

Георгий Васильевич Свиридов - один из весьма своеобразных художников нашей современности.

Своеобразие творческого облика Свиридова прежде всего выражено в ярко национальном, глубоко русском складе его натуры, в русском характере его дарования, выросшего из подлинно народного, крестьянского корневища. Особое значение в творчестве композитора имеет тема Родины. Она звучит и в лирико-эпических сочинениях, и в произведениях, посвященных картинам народной жизни и пейзажам родной земли, и в героических образах революции.

Творчество Свиридова крепкими узами связано с поэзией, как классической, так и современной. Это Пушкин, Лермонтов, поэты декабристы, Берне, Шекспир, Блок, Есенин, Маяковский, Исаакян, Твардовский, Прокофьев, Исаковский, а также поэзия фольклорной традиции русская, болгарская, вьетнамская. Поэзию композитор понимает глубоко и тонко. Он умеет подметить особенности каждой поэтической индивидуальности, проникнуться ее своеобразием, сжиться с нею, а затем верно и ярко воплотить в музыке образы и настроения поэтического текста.

Именно Свиридову принадлежит честь «открытия» для музыки поэзии Маяковского, Есенина, хотя среди композиторов он был не первым, обратившимся к их стихам. Верно, сильно он прочел и поэзию Бернса. Он «открыл» и воплотил в музыке некоторые грани пушкинской поэзии, не раскрытые ранее.

Сферы жанровых интересов Свиридова достаточно широка. Но художественная значимость его музыки в разных жанрах не одинакова. Талант Свиридова наиболее полно, ярко проявился в области вокальной музыки, сначала в камерной - романсе, песне, монологе, а позже, на рубеже 40 - 50-х годов и далее, - также в вокально-симфонических жанрах оратории, кантате и других произведениях хоровой музыки.

Одной из характернейших особенностей творчества Свиридова является его демократическая направленность, сознательное стремление говорить средствами музыки с широким кругом слушателей. Свое художественное кредо композитор однажды сформулировал так: «Я хочу, чтобы моя музыка была проста и доступна, но говорила о вещах сложных и серьезных». И это глубокое убеждение, определяющее отношение Свиридова к коренным проблемам художественного творчества.

Жизненный путь композитора.

Георгий Васильевич Свиридов родился в 1915 году в городе Фатеже, ныне Курской области России. Его отец был почтовым служащим, а мать учителем. Отец, Василий Свиридов, сторонник большевиков в гражданской войне, погиб, когда Георгию было 4 года.

В 1924 году, когда Георгию было 9 лет, семья переехала в Курск. В Курске Свиридов продолжал учиться в начальной школе, где началось его страстное увлечение литературой. Постепенно на первое место в кругу его интересов стала выдвигаться музыка. В начальной школе Свиридов учился играть на своем первом музыкальном инструменте - балалайке. Учась подбирать на слух, он демонстрировал такой талант, что был принят в местный ансамбль народных инструментов. С 1929 по 1932 год он учился в Курской музыкальной школе у В.В. Уфимиевой. В 1932 году Свиридов переехал в Ленинград, где занимался по классу фортепиано у И.Л. Браудо и по классу композиции у М.А. Юдина в Центральном музыкальном техникуме, который он окончил в 1936 году. С 1936 по 1941 год Свиридов учился в Ленинградской консерватории у П.Б.Рязанова и Д.Д.Шостаковича (с 1937 года). В 1937 году был принят в Союз композиторов СССР.

Мобилизованный в 1941 году, спустя несколько дней после окончания консерватории, Свиридов был отправлен в военную академию в Уфе, но был комиссован в конце года по состоянию здоровья. До 1944 года жил в Новосибирске, куда была эвакуирована Ленинградская филармония. Как и другие композиторы, он писал военные песни, из которых самой известной стала, пожалуй, «Песня смелых» на стихи А. Суркова. Кроме того, он писал музыку для спектаклей эвакуированных в Сибирь театров, в том числе к музыкальной комедии «Раскинулось море широко» (1943), поставленной в находившемся в Барнауле московском Камерном театре.

В 1944 году Свиридов возвратился в Ленинград, а в 1956 году поселился в Москве. Писал симфонии, концерты, оратории, кантаты, песни и романсы. С 1957 года член правления Союза композиторов СССР, в 1962—1974 годах секретарь, в1968 1973- первый секретарь правления Союза композиторов РСФСР. Депутат Верховного Совета РСФСР 7-го, 8-го и 9-го созывов. За подписью Свиридова 17 сентября 1958 года в «Правде» опубликована статья «Искоренять пошлость в музыке», положившая начало травле Марка Бернеса.

В июне 1974 года на фестивале русской и советской песни, проходившем во Франции, местная печать представила Свиридова своей искушённой публике как «наиболее поэтичного из современных советских композиторов».

В последние годы Свиридов много болел. 6 января 1998 года он скончался. Гражданская панихида и похороны состоялись 9 января в Москве. После отпевания в храме Христа Спасителя Свиридов был похоронен на Новодевичьем кладбище.

2. <u>Подготовить реферат на любую тему, о жизни и творчестве Георгия Свиридова (примерные темы:</u>
    - Монументальность творчества. Тема Родины в творчестве Г.В. Свиридова
    - Г.В. Свиридов - Обращение к разным по своему стилю поэтам.
    - Г.В. Свиридов - Музыка кино.
    - История создания произведения Г.В. Свиридова «Время вперед»
    - Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова
    - История создания…..
    - Детство Г. Свиридова

Реферат оформляется на листах А-4 в печатном виде, и помещается в папку со скоросшивателем. Выполненный реферат отправляется на электронную почту.

Результат: за выполненные задания по занятию - оценка.

Выполненные задания прислать на электронную почту преподавателя prohorova.elena0116@yandex.ru или можно воспользоваться другими электронными ресурсами (социальные сети, виртуальные группы, мессенджеры), конспекты и письменные ответы присылать снимком.
Консультации по телефону. Онлайн – угадайка будет проходить в рамках предварительной аттестации.

№3. Занятие

Тема: Творчество Георгия Васильевича Свиридова

1. Просмотреть концерт Государственного академического Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского , дирижер Владимир Федосеев «Метель» - Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина по ссылке

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17357126291428978353&from=tabbar&parent-reqid=1586548438949725-1271586699245363694000351-production-app-host-man-web-yp-184&text=георгий+свиридов+творческий+путь

3. Письменно записать в последовательности прозвучавшие произведения, запомнить и подготовиться к угадайке.
4. Прослушайте внимательно все произведения, выберите одно, которое, по вашему мнению, можно использовать для постановки танца или этюда. Напишите Эссе «Идеи хореографических образов при прослушивании……», где вы опишете свои ощущения музыки, ее характер, настроение и возможные идеи хореографических образов.

Результат: за выполненные задания по занятию - оценка.

Выполненные задания прислать на электронную почту преподавателя prohorova.elena0116@yandex.ru или можно воспользоваться другими электронными ресурсами (социальные сети, виртуальные группы, мессенджеры), конспекты и письменные ответы присылать снимком.
Консультации по телефону. Онлайн – угадайка будет проходить в рамках предварительной аттестации.