

Отделение музыкального образования

Задание №2

Специальность: Инструментальное исполнительство, вид «Фортепиано»

1 курс, гр.11

Дисциплина: Элементарная теория музыки

Преподаватель: Е.Ю. Севастьянова

Задания предоставить на электронную почту преподавателя
в срок до 30.04.2020 г.

I. Выполнить задания для предварительной аттестации до 20 04.

1. Тема «Главные септаккорды лада: D7, II7, VII7».

Знать:

- структура септаккордов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре
- обращения (где строятся)- написать таблицу в тетрадь
- способы разрешения

Уметь:

- Письменно разрешать в мажоре и миноре главные септаккорды с обращениями
- Играть в тональностях 3-4 знаков главные септаккорды с обращениями и разрешениями.
- Строить и играть аккордовые последовательности из пособия

Задание для предварительной аттестации:

1. Прислать конспект темы «Главные септаккорды лада: D7, II7, VII7».

2. Построить и разрешить в тональностях A-dur, Es-dur, cis-moll, f-moll главные септаккорды с обращениями и разрешениями (VII7 двумя способами)

3. Написать цифровки в g-moll и D-dur:

T6- II7- D43-T-II2-VII7(Г)-D65-T-VI53-II43-D53-VII43-T6 II7-VII65-D43-T

4. Задание по В. Хвостенко «Задачи и упражнения по ЭТМ»:

Стр.201№7(а),8; стр.

2.Тема «Лады»

Знать:

Общую теорию диатонических ладов (древнегреческих ладов, ладов народной музыки, церковных ладов, модальных ладов). Классификацию и строение диатонических ладов:

а) лады мажорного наклонения

б) лады минорного наклонения

в) ангемитонные (бесполутоновые лады)

г)гемиолика (лады с двумя ув2)

д) симметричные лады (увеличенный, уменьшенный лад), лады композиторов

Уметь:

Строить, играть, определять лады различной структуры

Задание для предварительной аттестации:

1. Прислать конспект по теме «Лады»
2. Строить лады от звуков h и es (знаки ставить около нот)
3. Определять лады, указывая тонику лада и его вид: Хвостенко стр.232-233 (№11-25). Например, №... - дорийский фа.

II. Готовиться к промежуточной аттестации (экзамену).

1. Прочитать по учебнику и составить конспект темы: Внутритональный хроматизм. Альтерация.

2. Знать:

- Определение понятия альтерация, альтерированные ступени в мажоре и миноре, принцип их разрешения.
- мажорные и минорные гаммы с альтерациями - принцип построения
- хроматические интервалы - определение, виды, деление на группы
- альтерация тонов в аккордах различных функций

Уметь:

- строить гаммы с альтерациями 1-2 знаков мажор и минор, в них хроматические интервалы с разрешением.

Все вопросы по темам и задания присылать на электронную почту.