

Дисциплина ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (английский)

Гр. 11, 12, 13, 14, 15, 16а, 16н, 17

Тема «Музыка в нашей жизни» (1ч.)

1. Задание: письменно на английском языке ответьте на вопросы ко II части изучаемой темы: 1). Сколько и какие отделения в Вашем учебном заведении (1 корпус) 2). Какие предметы изучают наши студенты? 3). На каких музыкальных инструментах (перечислить все струнные, духовые и народные) они играют?
2. Отправка выполненного задания на электронную почту преподавателя (ellasad72@yandex.ru) до 27.03.20.
3. Результат: оценка.

Фонетика (1ч.)

1. Задание: стихи «Лето» готовить наизусть для очного зачёта. Консультация преподавателя 26.03.20 с 12.00 до 13.00 по телефону 89063997872.
2. Результат: оценка.

Тема «Развитие навыков письменной речи» (2ч.)

1. Задание: переведите с английского языка на русский текст «American music”.

1. Since the United States were settled (1) by Europeans, it is not surprising that classical music and folk songs were brought (2) over from that continent. 2. Beethoven, Brahms, Debussy, Tchaikovsky, Stravinsky, Bach, Mozart and Verdi are but a few names of European composers often been on orchestra or opera programs. 3. English, Irish, Scottish folk songs are sung very often and have been sung in America by so many generations that Americans are not even contious that these songs are of foreign origin (3).

4. But the greatest contribution to American music, however, has been made by the Negroes in the South. 5. Negro songs are now part of the nation's most precious musical heritage (4).

6. Perhaps the Negro's greatest contribution to American music has been jazz and rhythm-and-blues. 7. Most contemporary music works (5) root (6) deeply in those styles. 8. After the civil War (7) some of the brass instruments of the Confederate military bands (8) fell into the hands of the Negroes, and the result was all kinds of rhythmical and melodic experiments. 9. Thus jazz, free of conventions (9) and written arrangements (10), was born. 10. Such composers as Aaron Copland and George Gershwin in America and Stravinsky in Europe have been influenced by American jazz. 11. And one can say that rhythm-and-blues was the beginning of modern dancing music.

Сноски: 1- населены; 2- заимствованы; 3- иностранное происхождение; 4- национальное музыкальное наследие; 5- корни, истоки муз.произведений; 6- восходить, относиться; 7- гражданская война; 8- военные оркестры конфедерации; 9- ограничения; 10- правила.

2. Отправка выполненного задания на электронную почту преподавателя (ellasad72@yandex.ru) до 3.04.20.
3. Результат: оценка.