

## Диатоника.

В широком смысле диатоникой называют такой тип ладовой организации, который основан на использовании только натуральных ступеней без добавления производных. В узком смысле диатоникой называют систему 7 ступенчатых диатонических ладов. Все ступени которых могут располагаться по чистой квинте. Все лады диатонической системы отличаются строгим звуковым рядом. Основные признаки отличия это:

а) ладовое наклонение.

б) характерный интервал с главным утесом.

Ладовое наклонение определяется по величине терции, образующиеся от главного утеса.

Д/з: 1) Теория по теме: "Диатоника". (в нот. тетради)

2) Письменно: построить 3 мат. звуковых ряда от "ме" и "си"; 4 мин. от "ми" и "фа".

3) На ф-но: повторить обороты, играть трезвучия родов. тон. для мат. и мин. (2-4 знака)

Считается, что наиболее древней ладовой образ-  
вание были безполутоновые (анимистонии).  
Наиболее развитой из безполутоновых структур  
становится лад называемый пентатоникой.

↓ Пентатоника - это 5 ступенный безполутоновый  
лад, все ступени которого могут располагаться  
по шестым квинтам. Например: мат. пентатони-  
ка  $C D E^{\sharp} G A^{\flat}$ ; мин. пентатоника  $a^{\flat} c^{\flat} d^{\flat} e^{\flat} g$ .

- Триан анализ ладовой структуры мелодии:
- 1) Выписать звукоряд. (Все ступени различной высоты, встречающиеся в мелодии.)
  - 2) Определить главный уртай. (Последняя ступень в мелодии.)
  - 3) Определить ладовое наклонение (По величине тер-  
ции от главного уртая.)
  - 4) Выполнить интервальный анализ звукоряда.
- Д/з: 1) Теория по теме: „Диатоника“.
- 2) На ф-но: от белых клавиш играть диатони-  
ческие звукоряды: подряд 3 мате и 4 мин.

3) Тильменно: Квостенко - стр 231 №3,4,5,8; стр 232 №12,15.

### Виды диатоники:

- 1) Полная диатоника (7 ступенный или октавный диатонический звукоряд)
- 2) Неполая диатоника (Диатонический звукоряд менее 7 ступеней).
- 3) Переменная диатоника (Изменение устной может сопровождаться в варьировании высоты ступеней.)
- 4) Составная диатоника (Внедряется на основе однородных ладовых ступен, квартного, квинтового или секундового соотношения). Например: Обиходный звукоряд.
- 5) Условная диатоника (Отличается ув. и ум. интервалами не типичными для обычной диатоники.) Например: шимельские лады с ув.а:
  - а) мажор с 2 ув.а (Дважды гарм. мажор)
  - б) минор с 2 ув.а. (Дважды гарм. минор)
  - в) Доминантовый лад.