

Задание для дистанционного обучения по дисциплине
«Полифония» 4 курс отделение «Теория музыки».
Преподаватель Севастьянова Е.Ю.

**Задания присыпать по электронной почте, или другим средствам
электронной связи**

**I. Подготовка к промежуточной аттестации –
дифференцированному зачету:**

1. Досочинить развивающую и заключительную часть **простой** фуги.
2. Составить композиционную схему **двойной** фуги с раздельным экспонированием тем по образцу фуги gis-moll из 2 тома «ХТК» И.С. Баха.

Методические рекомендации:

Тематизм двойной фуги- свободный. Начинать необходимо с эскизного контрапункта двух тем, затем на каждую из них сочинить экспозицию и разработку. Закончить фугу совместной репризой двух тем.

Образцом для стилистического анализа могут служить фуги из полифонических циклов XX века: Шостакович фуга ми-минор, Хиндемит фуга in Des из «Ludus tonalis».

3. Составит конспект лекций по темам:
Полифония классиков.
Полифония Моцарта.
Полифония Бетховена.

*Литература: В.В. Протопопов «История полифонии» т.3
В.П. Фраенов «Учебник полифонии»*

Список музыкальных произведений для анализа:

Моцарт: финал симфонии № 41 «Юпитер»- как пример смешанной формы, Кугие из Реквиема (составить схему) -как пример двойной фуги с совместным экспонированием тем.

Бетховен: финалы фортепианных сонат №28,29,31

II. Подготовка к ГИА.

1. Составить материал теоретических вопросов:
 - Сложный контрапункт и его разновидности
 - Фуга. Классификация.

Методические рекомендации:

При составлении текста билетов можно использовать лекции и материалы учебников по полифонии. ГЛАВНОЕ!!! Подобрать музыкальные примеры для иллюстрации, учить на фортепиано (5-6 для каждого билета)

2. Сделать подробный анализ Contrapuncta №5 из цикла «Искусство фуги» И.С. Баха, составить схему.

При анализе использовать лекционный материал:

Нотный текст отправлен по WhatsApp

Фуга №5 входит в группу контрафуг, для которых характерно проведение ответа в обращении. То, что в предыдущих фугах было противопоставлено в парах фуг, в контрафугах взаимодействует в пределах одной фуги.

Контрапункт №5 представляет собой удивительно стройную 3-х частную композицию, совершенную по логике развития и идейной сути. Главным драматургическим стержнем фуги становится единство противоположностей двух вариантов темы- прямого и обращенного и достижение их единства в совместном проведении в коде.

Основная тема фуги- обращенный вариант основной темы цикла (с квинтой вниз), ответ-основной (сыграть). Бах подчеркивает единство обоих вариантов темы количеством проведений (каждая по 11) и условиями появления. Так, 1 часть фуги представляет собой экспозицию и контрэкспозицию по 4 проведения. При этом Бах строго соблюдает принцип обязательного проведения каждого варианта темы по всем голосам. Первая подсказка в логике построения- интермедиа разделяющая экспозицию от контрэкспозиции, построенная на мотиведержанного противосложения и выполняющая функцию рельефного ритмо-интонационного фона. Обратим внимание на количество тактов в первой интермеди- опять число 4.

Средний развивающий раздел фуги переносит нас в сферу тонального и стреттного развития обоих вариантов темы. Интересно, что стретты образуют определенную строгую систему. Две пары стретт с различным вариантами вступления (первые две с расстоянием в пол-такта, следующая пара в полтора такта) образуют тоже проведение по 4, как в экспозиции, только в сжатом во времени виде. Сразу заметим, что стретты в репризном разделе снова дают новое временное соотношение- 1 такт. Так Бах мастерски выстраивает логику стреттного развития , используя различные виды горизонтально-подвижного, обратимого и вертикально-подвижного контрапунктов.

Тональное развитие в среднем разделе- **основная загадка формы**. Три первые стретты в неэкспозиционных тональностях-фа-мажор, соль-минор, си-бемоль-мажор, а четвертая в основной тональности ре-минор. Если отнести ее к репризе, нарушается принцип парности стреттных проведений. Поэтому ее можно считать тональным предвестником репризы. Не случайно Бах обрамляет ее новыми интермедиями, построенными на начальном

элементе темы, мастерски изложенными в виде 4-х голосной канонической секвенции 1 разряда с новым вариантом четверного обратимого контрапункта.

Своеобразное наложение одного раздела формы на другой (репризы на разработку)-типичный признак гибкости, полифоничности формы в фугах Баха. В репризе две стретты на основной и обращенный варианты темы (опять 4 проведения) в ре-миноре, разделенные интермедиумами по 4 такта.

Общий итог всего развития- заключительная кода. Бах, прекрасно владеющий музыкально-риторическим словарем эпохи, несомненно вкладывал противоположный смысл в саму идею обращения. Не случайно в коде фуги он совместным проведением фигур катабасис и анабасис подводит итог всего развития и уравновешивает значение прямого и обращенного вариантов темы. Не случаен у Баха и выбор числовых символов. Для человека эпохи барокко мироздание воспринималось как таинственная знаковая система, а число 4 с этой точки зрения можно определить как воплощение идеи порядка (4 лунные фазы, 4 стороны света, 4 времени года); четыре основные элемента (земля, вода, воздух, огонь).

В завершении еще раз восхитимся логикой великого творения и совершенством человеческой мысли.